

云南明代园林空间特征及分布规律研究—— 基于《徐霞客游记·滇游记》的文本探讨

Study on the Spatial Characteristics and Distribution Patterns of Ming Dynasty Gardens in Yunnan: A Textual Discussion Based on *Xu Xiake's Travel Notes: Travels in Yunnan*

袁芬芬 张剑文*

YUAN Fenfen, ZHANG Jianwen*

摘要

《滇游记》作为研究明代云南园林历史的重要依据,揭示了云南明代园林的典型特征,为理解云南园林的历史演变和地域特色提供了实证基础。为系统解析云南明代园林的空间特征与分布规律,补充西南边疆园林史研究理论,基于《徐霞客游记·滇游记》中关于云南园林的记载,采用文献分析法,对徐霞客在1638—1640年考察云南时记录的园林信息进行系统整理。通过定量统计与定性分析游记中描述的园林,发现云南明代园林的地理分布呈现高度集聚与不均衡的特征,其中寺观园林占比最高且依托名山大川广泛分布,私家园林多位于城中或城郊,衙署园林记录最少且集中于行政中心,自然胜境空间布局与自然环境深度融合。云南明代园林的分布规律及营建特征除了受自然因素制约外,主要受宗教传播、政治经济格局等人文因素影响。

Abstract

As a crucial historical source for studying Yunnan's gardens during the Ming Dynasty, *Xu Xiake's Travel Notes* reveal the typological characteristics of Yunnan's gardens in this period, providing an empirical foundation for understanding their historical evolution and regional distinctiveness. This research aims to systematically analyze the spatial attributes and distribution patterns of Yunnan's Ming-era gardens, thereby enriching the theoretical framework for studying garden history in China's southwestern frontier regions. Leveraging records of Yunnan's gardens from *Xu Xiake's Travel Notes: Travels in Yunnan*, this study employs textual analysis to systematically collate garden-related information documented by Xu Xiake during his investigations in Yunnan from 1638 to 1640. By applying quantitative statistics and qualitative analysis to gardens described in the travelogue, the distribution patterns, spatial features, and unique design principles of Ming-era Yunnan gardens are synthesized. The findings demonstrate that Ming gardens in Yunnan exhibited a highly clustered and uneven geographical distribution. Temple gardens predominated and were widely dispersed across renowned mountains and rivers, while private gardens were concentrated in urban or suburban areas. Official gardens were sparsely documented and clustered around administrative centers, with natural scenic landscapes deeply integrated into their environmental contexts. Beyond natural constraints, their distribution and construction characteristics were primarily shaped by human factors such as religious dissemination and political-economic dynamics.

文章亮点

1) 基于《徐霞客游记·滇游记》,总结云南明代寺观园林、私家园林、衙署园林、自然胜境4种园林的空间特征;2) 运用历史地理学的研究方法,量化分析云南明代园林的分布规律与形成机制。

关键词

云南明代园林;空间特征;地理分布;徐霞客游记;文化遗产保护

Keywords

Ming dynasty gardens in Yunnan; Spatial characteristics; Geographical distribution; Xu Xiake's Travel Notes; Cultural heritage protection

收稿日期: 2024-12-02

修回日期: 2025-01-17

云南地处边疆, 自古便受汉文化与少数民族文化的多重影响, 这种影响也体现在园林上。云南现存古籍以少数民族文献为主体, 其保存与解读存在较大难度, 加之汉文古籍相对较少, 这种双重制约导致云南古代园林史研究面临文献体系薄弱的学术困境。

在当前学术研究中, 有关云南古代园林的研究较少, 大多依托遗存现状。其中杨大禹^[1]较为全面地对云南古代园林进行时期划分与分类, 并详尽描述园林实例。毛志睿等^[2]则更加系统地归纳了云南园林的类型, 从山地、水景、城市三大类型介绍云南园林的遗存。马建武^[3]深入研究具有少数民族特色的园林; 石玉顺, 吴琳^[4]则是聚焦在昆明地区的历史园林; 李玮刚^[5]、马云霞^[6]等均针对单一类型的云南园林进行研究。还有少量学者研究不同历史时期的云南古代园林, 如张剑文^[7]探讨了云南元代以前风景园林的形制特征。

《徐霞客游记》作为研究风景园林史的经典文献早已受到学界关注^[8], 《徐霞客游记·滇游记》更是云南古代园林研究的重要史料文本。然而, 当前有关《徐霞客游记》的园林研究多聚焦于桂林地区, 如程婷等^[9]基于《粤西游日记》, 从徐霞客的风景审美体验出发, 梳理桂林的风景园林资源; 而基于《徐霞客游记》的云南古代园林研究成果仍显不足。同时, 尽管现有研究已对云南园林发展史及重点遗存进行了探讨, 但由于历史变迁, 云南古代园林遗存几近消失, 云南古代园林的空间特征和分布规律仍有待深入探究。

据记载, 徐霞客应丽江土司邀请来到云南, 从明代崇祯十一年五月(1638年)开始, 共在云南游历了一年九个月, 其滇游日记为研究云南明代园林提供了大量的资料。因此, 本文基于游记, 将徐霞客在云南游历分为滇东、滇西北、滇西3个阶段^①, 并将云南园林分为寺观园林、私家园林、衙署园林和自然胜境4个类型, 通过分析明代不同类型园林的空间特点以及分布规律, 揭示其空间特征的影响机制; 并在此基础上构建云南明代园林的空间认知框架, 为深化云南本土园林发展史研究提供理论依据, 同时为地域园林遗产保护提供参考。

1 徐霞客游览路线及云南园林分布概况

1.1 滇东路线

崇祯十一年五月初十, 徐霞客从滇南胜境关进入云南, 过平夷卫(今曲靖市富源县), 往南沿着南盘江航行, 到了曲靖府、陆凉卫(今曲靖市陆良县), 先向西北、再向西南到达昆明。他从昆明滇池东岸向南游览, 一直南行到达临安府(今红河哈尼族彝族自治州建水县), 顺流而上考察沪江。七月十五日徐霞客继续往东到阿迷州(今红河哈尼族彝族自治州开远市), 转北经弥勒州达广西府(今泸西县)。徐霞客从广西府往东北走, 到达贵州的黄草坝(今贵州兴义市)。八月二十九日, 他从笔冲(今曲靖市富源县)启程复入云南, 途经曲靖府、寻甸府, 再次来到昆明, 南下绕滇池

一周, 饱览昆明。又向北穿过富民(今昆明市富民县), 于十一月十一日到达武定府(今楚雄彝族自治州武定县)。徐霞客最初87天的游记已毁, 只有4篇保存至今, 因此滇东旅游经历的记录不全。

这一阶段记载的园林共有34处, 范围包括曲靖府、云南府、激江府、广西府、临安府(图1), 即如今的曲靖市、昆明市、玉溪市和红河哈尼族彝族自治州, 包含寺观园林24处, 私家园林2处, 衙署园林2处, 自然胜境6处(表1~4)。

1.2 滇西北路线

崇祯十一年十一月十一日至月底, 徐霞客停留在武定府, 十二月初在元谋县, 初六他往西再折往南到姚安府(今楚雄彝族自治州姚安县), 再往西到洱海卫(今大理白族自治州祥云县), 转往北经大罗卫(今大理白族自治州宾川县), 于二十二日抵达鸡足山。崇祯十二年(1639年)正月, 徐霞客游遍鸡足山, 于二十二日离开鸡足山, 受邀北上赴丽江, 纵贯鹤庆府(今大理白族自治州鹤庆县), 于二十五日抵丽江府, 受木增盛情接待移居解脱林。二月十一日, 徐霞客离开丽江南下, 途经鹤庆府, 再往西抵剑川州(今大理白族自治州剑川县), 后再向南沿洱海赴大理府。三月二十日徐霞客离开大理, 往西南, 二十八日进入永昌府(今保山市)。此外, 据《滇游日记十三》记载, 崇祯十二年八月二十三日, 徐霞客在鸡足山为修《鸡山志》作准备, 直到崇祯十三年(1640年)正月抱病东归。徐霞客在武定府游览19天的日记缺失, 滇西北旅程最开始的记录不全。



注: 图中编号与表1~4对应, 图2~3相同。

图1 滇东部分园林分布

Fig.1 Distribution of gardens in Eastern Yunnan

① 路线引自褚绍唐《徐霞客旅行路线考察图集》(上海: 中国地图出版社, 1991)。

此阶段记载园林共有49处,范围包括武定府、姚安府、大理府、鹤庆府、丽江府、永昌府(部分)、蒙化府(图2),即如今的楚雄彝族自治州、丽江市和大理白族自治州,包含寺观园林39处,私家园林2处,衙署园林1处,自然胜境7处(表1~4)。

1.3 滇西路线

崇祯十二年四月初十日,徐霞客离开永昌府向西行,途中渡怒江,越高黎贡山,过龙川江桥,于十三日抵腾越州城(今保山市腾冲县)。之后他向北经固栋、界头、曲石等地,遍游腾冲北境。五月,徐霞客主要游览腾冲南境,考察的范围已达今德宏傣族景颇族自治州梁河县。四月十九日,徐霞客离开腾越州东返,六、七月份都停留在永昌。八月初一,徐霞客从小猎彝启程,往东南经广邑州(今保山市昌宁县)、顺宁府(今临沧市凤庆县),继续向东南达云州(今临沧市云县),后复回顺宁府。徐霞客自顺宁府往北入蒙化府(今大理白族自治州巍山彝族回族自治县),由东转北,经过洱海卫、大罗卫,于二十二日回到鸡足山。

这一阶段记载园林共有17处,范围包括永昌府(部分)、顺宁府、大侯州,即如今的保山市和临沧市(图3),包含寺观园林10处,私家园林5处,自然胜境2处(表1~4)。

2 《滇游记》所载明代园林的空间特点

徐霞客在云南游历记载的园林景观的特征可从外部空间环境和内部空间塑造2个方面进行归纳,前者是对园林外部环境环境的整合,包括园林选址、院落布局、景观空间布局等;后者是对内部空间氛围的营造,包括建筑的空间与形式、景观小品、植物配置等^[10]。

2.1 寺观园林

徐霞客在云南游历期间居无定所,经常在无人之地风餐露宿,崇山峻岭中的寺观便成为徐霞客经常选择的栖身之所。从徐霞客的游记中可看出,云南寺观在选址上与空间营造上都注重对周围环境和内在氛围的塑造。

寺观园林在外部环境选择上追求幽静自然,多借用自然地形地势,以山水园林为主,不仅借天然之景,且能远离世俗的打扰,净化心灵。云南明代寺观多位于城郊、深山之中,依山傍水,集中在滇池、洱海、鸡足山、点苍山脉等风景优美之处,拥有丰富的自然资源以及旷达的地理景观,营造出自然和谐的氛围,为寺观园林奠定了良好的构景基础。

其中最具有典型代表性的是鸡足山寺院建筑及园林群。鸡足山整体地势较为陡峭,沿途的寺庙特意利用天然的地形布置寺院建筑。据徐霞客记载^[11]:“义轩,大觉之派,新构静室于此,乃狮林之东南极处也。其上为念诚庐,最上为大静室,即野愚所栖,是为东支。莘野楼为西南极处,其上为玄明精舍,最上为体极所构新庐,是为西支。而珠帘之崖,当峡之中,傍峡者为兰宗庐,其上为隐空庐,最上为念佛堂,即白云师之庐也,是为中支。”他认为鸡足山寺观园林中的静室依形就势而建,皆具独特意境之美,形成“一室一境”的空间格局。可见寺庙园林整体布局疏密有致、灵活多变,与自然紧密结合,依山就势、一步一景,将宗教的精神与自然的情趣相结合。

寺观园林在内部的空间塑造上追求严整神圣的形式,采用汉文化中的轴线对称布局与空间等级划分的方法,加强寺庙的肃穆氛围,营造环境清幽的修行场所。例如丽江玉龙寺,“寺门庑阶级皆极整,而中殿不宏,佛像亦不高巨,然崇饰庄严,壁宇清洁,皆他处所无。正殿之后,层台高拱,上建

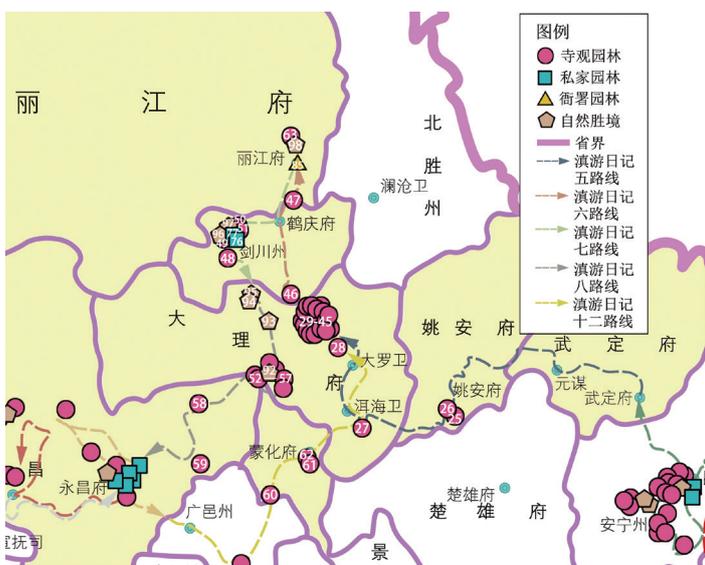


图2 滇西北部分园林分布
Fig.2 Distribution of gardens in Northwest Yunnan

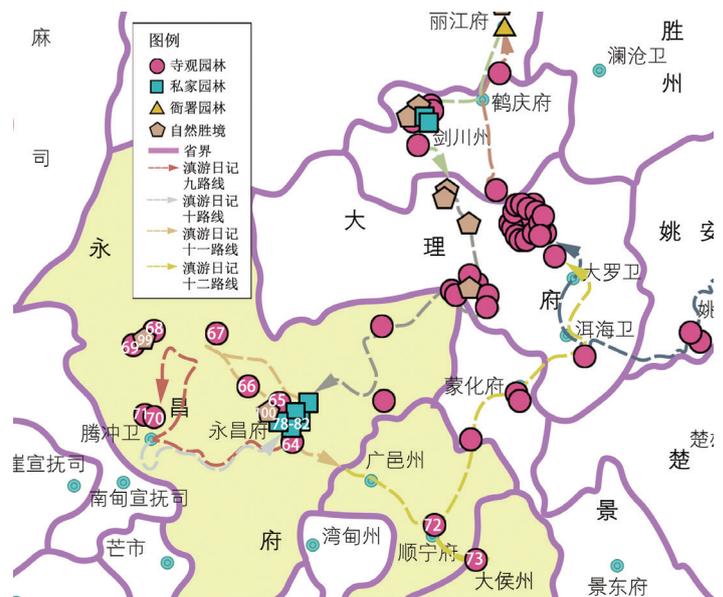


图3 滇西部分园林分布
Fig.3 Distribution of gardens in Western Yunnan

表1 《徐霞客游记·滇游记》所载寺观园林分布

Tab.1 Distribution of temple gardens contained in *Xu Xiake's Travel Notes: Travels in Yunnan*

所经路线	地点	园林名称
滇东路线	昆明市 (17个)	1 罗汉寺, 2 太华寺, 3 进耳寺, 4 禾木亭, 5 圆照寺, 6 筇竹寺, 7 妙高寺, 8 土主庙, 9 灵泉, 10 九子母庙, 11 净室, 12 龙王堂, 13 金山寺, 14 云涛洞, 15 曹溪寺, 16 水月庵, 17 法界寺
	玉溪市 (1个)	18 秀山
	红河哈尼族彝族自治州 (2个)	19 万寿寺, 20 玉皇阁
	曲靖市 (4个)	21 东山寺, 22 朝阳庵, 23 护国旧寺, 24 金龙庵
滇西路线	楚雄彝族自治州 (2个)	25 龙华寺, 26 青莲庵
	大理白族自治州 (36个)	27 旧寺 (水目寺), 28 接待寺, 29 牟尼庵, 30 狮子林, 31 碧云寺, 32 兰宗, 33 净云庵, 34 西来寺, 35 莘野楼, 36 寂光寺, 37 圆通庵, 38 迦叶殿, 39 三摩寺, 40 圣峰寺, 41 大觉寺, 42 传衣寺, 43 野愚静室, 44 悉檀寺, 45 义轩, 46 金龙寺 (腰龙洞), 47 青玄洞, 48 石宝寺, 49 玉皇阁, 50 玉皇阁, 51 土主庙, 52 三塔寺, 53 清真寺, 54 波罗岩, 55 感通寺, 56 花椒庵, 57 玉皇阁, 58 万松仙景寺, 59 宝台寺, 60 灵岩寺, 61 云隐寺, 62 冷泉庵
	丽江市 (1个)	63 玉龙寺
滇西路线	保山市 (8个)	64 龙泉寺, 65 卧佛寺, 66 青莲阁, 67 中台寺, 68 云岩寺, 69 云峰山, 70 玉泉寺, 71 宝峰山
	临沧市 (2个)	72 龙泉寺, 73 东山寺

表2 《徐霞客游记·滇游记》所载私家园林分布

Tab.2 Distribution of private gardens contained in *Xu Xiake's Travel Notes: Travels in Yunnan*

所经路线	地点	园林名称
滇东路线	昆明市 (2个)	74 朵红楼, 75 阮穆声家
滇西北路线	大理白族自治州 (2个)	76 何氏书馆, 77 杨家别墅
滇西路线	保山市 (5个)	78 金鸡村温泉, 79 吴家花园, 80 太保山麓书馆, 81 马家园, 82 马氏墓

表4 《徐霞客游记·滇游记》所载自然胜境分布

Tab.4 Distribution of natural gardens contained in *Xu Xiake's Travel Notes: Travels in Yunnan*

所经路线	地点	园林名称
滇东路线	玉溪市 (1个)	86 颜洞
	红河哈尼族彝族自治州 (2个)	87 异龙湖, 88 泸源洞
	昆明市 (3个)	89 草海, 90 虚明洞, 91 温泉
滇西北路线	大理白族自治州 (6个)	92 石马泉, 93 邓川西湖, 94 九气台, 95 茈碧湖, 96 莽歌岭, 97 金华山
	丽江市 (1个)	98 崖脚院
滇西路线	保山市 (2个)	99 冷水泉, 100 九龙泉

表3 《徐霞客游记·滇游记》所载衙署园林分布

Tab.3 Distribution of government gardens contained in *Xu Xiake's Travel Notes: Travels in Yunnan*

所经路线	地点	园林名称
滇东路线	昆明市 (1个)	83 嵩明州府园林
	红河哈尼族彝族自治州 (1个)	84 广西府园林
滇西北路线	丽江市 (1个)	85 木府园林

法云阁^[11]。”玉龙寺的山门、中殿、正殿以及阁楼的布局排列秩序井然, 具有严谨的轴线, 同时内部也利用台阶、佛像、整洁的墙壁、高台、特殊的屋面形式来烘托宗教氛围。

植物布置以及叠山置石也是寺观园林内部空间塑造的重要组成部分, 以自然之物, 造人化之景。除了遵循古典园林植物配置的原理与方法外, 植物配置还需考虑宗教色彩^[12]。寺观园林常用松柏, 如云南松 *Pinus yunnanensis*、侧柏 *Platycladus orientalis* 等来衬托宗教的严肃气质, 例如大理崇圣寺中三塔的四周是高耸参天的松树。此外, 云南优质的植物资源使云南园林以花闻名, 尤其是滇山茶 *Camellia reticulata*、兰花 *Orchidaceae*、杜鹃 *Rhododendron simsii*^[13]。造园者常利用云南特有的滇山茶树来表现宗教面向世俗, 如鸡足山林中的静室“宛转翠微间, 天气清媚, 茶花鲜娇, 云关翠隙, 无所不到^[11]”, 便是利用滇山茶的“繁花似锦”来反映宗教世俗化, 或是形成“火宅红莲”的视觉隐喻。寺观园林除了运用具有象征意义的植物外, 还利用叠

山置石体现自然与文化的交融。例如浪穹九炁台上建有玄武阁，下方的龟石与蛇石交错盘踞，因形似道教四象中的北方玄武（龟蛇合体），被赋予“镇守地脉”的神秘属性。

2.2 私家园林

随着物质条件的丰富以及寺观园林审美的普及化，加之士大夫阶层的不断扩大，私家园林不断发展成熟。明代也是云南私家园林的发展期。私家园林对于外部空间环境的依赖度较低，多利用内部空间氛围营造的手法来达到放松身心、以景喻情的作用。

从外部环境来看，出于对便捷程度、人口密度、经济发展以及自然景观的综合考量，私家园林多位于繁华的府城中或是交通便利的城郊。府城中的私家园林地势平坦，方便主人家的日常生活，郊外园林则兼顾交通便利与自然条件优势，便于短期居住或游览。

例如永昌府闪太史公的马园位于龙泉门外，“半里，园临峡西坡上……有小水从峡底东出，仅如线不绝。而园中则陂池层汇。其北一池，地更高^[11]”。马园布局自由，因地制宜，顺应着山势与水池的造型而营建，富有自然意趣。此外，昆明城中的朵红楼、阮穆声家，丽江府的木府，永昌府的吴家花园、太保山麓书馆等，都分布在城中或城郊。

从内部空间的塑造来看，私家园林的特点是基于自然的人工景观。云南高原的立体气候孕育的缤纷多样的四时花卉构成了云南私家园林的最大特色；而复杂地形地貌形成的自然山石化作园中山川缩影，呈现出与江南园林不同的地域特色。

私家园林植物配置上多用滇山茶、梅 *Prunus mume* 等。据《徐霞客游记·滇中花木记》记载，在城中张石夫所居的朵红楼前，有一株大红山茶为滇城山茶之冠；太保山山麓的何氏书院也种植山茶花。在云南府阮穆声家的亭子前则是红梅盛开的景象，徐霞客描述其先长叶子后开花，完全不同于江南。剑川的杨君之馆“寺后有亭有轩，在层崖盘磴之上，水泉飞洒，竹影桃花，罨映有致^[11]”，园中不仅有飞泉，还有错落有致的竹林 *Bambusoideae*、山桃 *Prunus davidiana*。“石在亭前池中，高八尺，阔半之，玲珑透漏，不瘦不肥，前后俱无斧凿痕，太湖之绝品也。”在山石的布置上，阮穆声家中的奇石未经人工雕琢，充满自然的趣味。可见，云南明代私家园林在没有足够自然条件的基础上，利用花、木、石等营造了内部自然野趣的自由氛围。

2.3 衙署园林

衙署是地区的政治中心，功能多样，既是衙署长官办公起居之所，又兼有公共功能。在明代，云南衙署园林除了王朝任用的流官衙署外，还有少数民族的土司衙署，形式相对复杂。

在外部环境上，衙署园林要求掌控全局。云南明代衙署园林结合城镇格局，在整体中占据主要的位置，同时依据现有的自然环境，因地制宜地布置相应的功能。衙署园林在布局 and 选址上展现了其作为封建统治的权力象征，井然有序，层级分明。

例如嵩明州衙署，北连城隍庙，东北邻按察院。沿中轴

向北登山，右边是文庙，左边是明伦堂、尊经阁，在尊经阁前还可俯瞰嘉利泽。再往上走，宗镜寺与文庙前后并排。登上衙门的后山黄龙山，可饱览整个高明州地势，由此可见黄龙山的轴线布局强化了自然山体与衙署园林的对景关系。与此相同，广西府选址在群山环绕之地，山水相依，“城之东北，亦有一小石峰在其中，曰秀山，上多突石，前可瞰湖，后可揽翠。城南濒湖……此郡山之近者也。秀山前有伏波将军庙，后殿为伏波像，前殿为郡守张继孟祠^[11]。”广西府不仅借自然山体实现对景，又在秀山之间布置将军庙和郡守祠堂以增添庄重气氛。广西府依山傍水的选址，既顺应自然地形，又通过建筑群的轴线强化了城镇格局的主导性。

衙署园林在内部空间塑造上要求秩序严格，突出形制的等级之分，多利用耗资巨大的园林建筑装饰和园林景观来衬托主人的财力与权势。而在云南衙署园林中，采用大尺度高规格的园林要素也是政治文化的反映。

土司衙署园林中比较重要的是木府，但徐霞客并没有进入丽江城中的木府，只写到“闻其内楼阁极盛，多僭制，故不于此见客云^[11]。”但木氏四公子带其游览了木府的别院“木家院”。徐霞客记载木家院的环境华丽优美，木府院门向南非常宽敞，门前有高大的石狮子，经过两重门后进入大厅，从大厅右边又进入内厅，随即进西侧门，在西面的廊庑前有一座松棚，松棚后有厅堂，过厅堂后，左侧耸立高楼。木家院的轴线明显，尊卑有序，烘托出衙署园林的严整气质。在植物配置上，不仅院门外有参天松树，院内还有山茶树，“楼前茶树，盘荫数亩，高与楼齐^[11]。”三四株直径一尺粗的树木成丛立起，茂盛的枝叶向四旁下覆，树上的花未完全绽放时是树景，花全部开放后便会形成火树霞林的景观，华美异常。巨楼巨木也表现出衙署园林的财力雄厚，展现园林主人不一般的身份地位。

2.4 自然胜境

自然胜境是依托自然环境而打造的休闲之所，目的是让大多数人欣赏自然风光，常常选址在自然条件较为优越的名川、湖泊等，草木茂盛，风景优美，交通较为便利，以便游人观赏。因其以自然景观为核心，故更注重外部环境的选择，内部人工干预较少。

自然胜境在外部环境多利用云南丰富壮观的景观，如泉、林、溶洞、奇峰、瀑布等，展现气势恢宏、绮丽壮美的景象。云贵高原特色的岩溶（喀斯特）地貌结合高山峡谷的自然景观，使明代云南的自然胜境的营造与当地的地貌特色结合得更加紧密。

今红河哈尼族彝族自治州泸西县的泸源洞在城西北四里处，“新寺后山西尽，环坞而北……有三洞焉。上洞东南向，前有亭；下洞南向，在上洞西五十步，皆在前山之南崖。后洞在后山之北冈，其上如智井^[11]。”泸源洞有上、下、后3个洞口，地势起伏，钟乳石柱纷纭错杂。上洞前设有亭子供人休息观景，亭中留存摩崖题刻，内容为前人对钟乳石形态的描述及其景观审美体验；下洞与后洞则是展现滇东喀斯特地貌特色的岩溶峰丛。这一带风光优美，有奇峰、泉水以及特殊的地貌景观，借山水之境塑造的自然胜境引人入胜，不

需要严整的轴线和神圣的氛围，交通较为便利，易于欣赏自然之美。

在内部空间塑造上，此类园林多顺应自然，用少量人工建筑点缀，突出人在自然之景前的渺小。自然胜境中不仅展示自然风光，还保留历代文人题刻或诗词，形成了自然与文化的交融。

九龙池也称易罗池，位于今保山市西南隅，太保山山麓旁，“而易罗池当其东尽处……池之南，分水循山腰南去^[11]。”易罗池在山脉东面的尽头，属于典型的山地园林景观，水体呈阶梯状分布。池域东界以堤坝截流蓄水，西侧毗邻山体，池水最终经过导流渠沿山腰向南分流。在布局上，此处自然胜景以亭桥作为空间过渡节点，还配置了塔、寺及楼阁等建筑。在植物配置上，易罗池利用特殊植物点缀建筑，“阁前南隙地，有花一树甚红，即飞松之桐花也，色与刺桐相似，花状如凌霄而小甚^[11]。”即易罗池佛寺后的楼阁前有一棵刺桐 *Erythrina variegata*，名为“飞松”。

3 分布规律与影响因素

3.1 总体分布规律

《徐霞客游记·滇游记》中除了丢失的部分滇东以及少数滇西北的日记以外，详细记载的云南明代园林共 100 处。其中寺观园林有 73 处，几乎遍布徐霞客游览云南的路线，集中出现在滇西北的大理以及滇东的昆明，围绕着鸡足山及滇池分布。鸡足山是徐霞客描写的重点，在现代云南风景园

林中有着重要地位^[14]。其他的大多数佛寺散落在各地州的名山大川中，罕见人迹却神圣幽静。自然胜境有 15 处，较多分布在滇西北与滇东的风景独到处，靠近城郊，以便欣赏自然风光。私家园林有 9 处，滇西居多，主要分布在主城区，是富贵人家在城里的住宅或者郊外的书馆别院。衙署园林只有 3 处，分布在滇东以及滇西北的主城附近，方便权贵阶级的使用，并且衙署园林具有公共性质（表 1~4，图 4）。

3.2 影响因素

3.2.1 自然因素

位于中国西南部边陲的云南的自然环境独具特色且纷繁多样，地形以山地高原为主，山地面积占据了全省总面积的 88.64%^[15]。在山地地形的中央，会形成“坝子”（云南地区对山间盆地的俗称）地形，与高山湖泊一同成为云南地区文明的聚集地。因此从园林分布上看，明代园林基本聚集在坝子地区，以及洱海与滇池 2 个高山湖泊的周围。同时由于复杂的地理环境，云南明代的园林大多为自然山水园，借景多利用自然的神秘幽静。复杂的地势导致多样的气候，园林中也营造具有地方特色的植物景观。

3.2.2 人文因素

云南丰富的自然资源和文化的多元性，对宗教文化的传播产生深远影响。尽管云南地区的佛道文化传入较晚，但由于封建文化的深厚影响以及统治者和地方政府的积极推崇，宗教文化在这片土地上迅速兴盛起来^[16]。释、道、儒的融合慢慢催生了云南宗教建筑特有的山水观和园林观，“天下

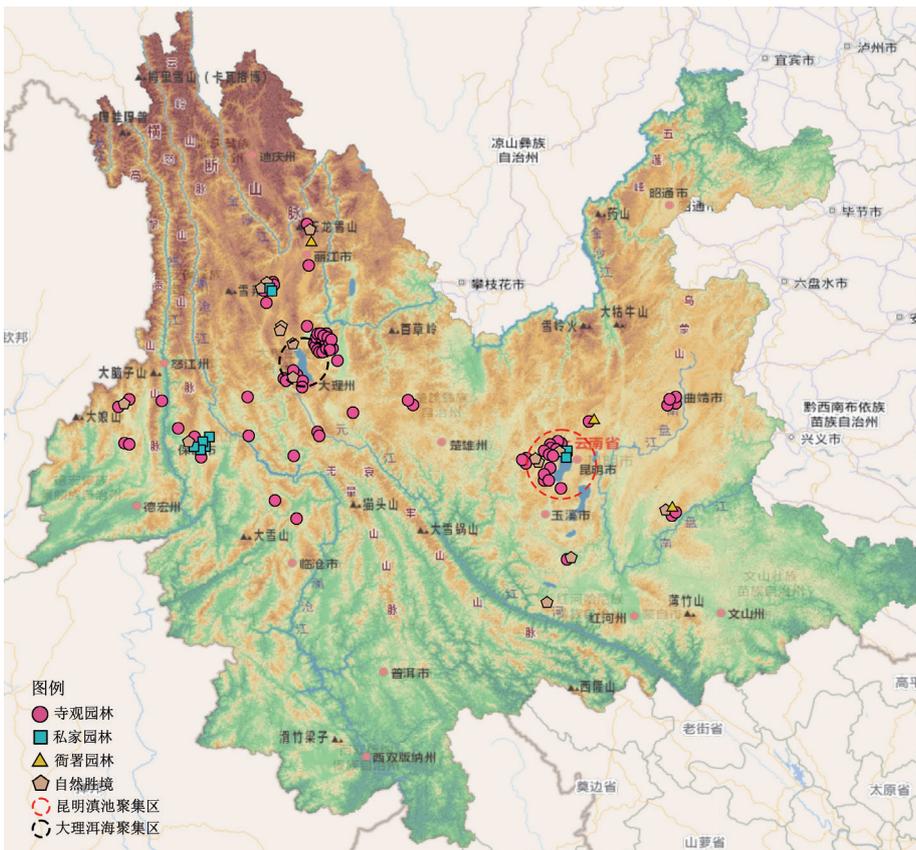


图 4 各类型园林分布
Fig.4 Distribution of each type of garden

名山僧占多”便是描述寺观园林经常藏身于山水间，与俗世若即若离。由于传教的需求，云南寺观园林分布最广。

观察云南境内现存的本土民族建筑发现，其继承了中原汉式的建筑结构和艺术特色，也融入了异域宗教文化的元素，这恰好体现了云南与各地之间深入的文化交流^[17]。由于时局动荡，大量中原移民和文人墨客涌入云南，不断用诗词歌赋与绘画来抒发内心的情感，推动了云南园林的景观营造技艺进步。随着士大夫阶级势力的不断增强，文学、诗词、绘画艺术的繁荣，以及民众对自然美认识的日益深化，园林造园艺术不断发展^[18]。这种文化交融与艺术演进，使得云南园林迅速发展，逐渐形成独特的滇派园林。

3.2.3 经济因素

明朝时期，商品经济发展，社会秩序动荡，位于祖国边陲的云南相对安宁，这也是徐霞客到云南考察的重要原因。与此同时，社会经济的繁荣也推动了城镇和交通格局的形成和发展，经济发展满足了物质需求，精神需求的重要性凸显，进而促进了园林的兴建。这一时期，大量移民的涌入以及中原先进生产工具、技术和组织经营方式的应用，促进了云南社会经济的快速发展，同时也催生了大批汉族村落、传统民居以及传统园林。经济的发展与技术的进步为园林的建设提供有力的支撑，私家园林和衙署园林都出现在经济较为发达的片区。

4 结论

研究发现，云南明代园林在地理分布上呈现出空间集聚度较高与不均衡的特征。在《滇游记》记载的云南明代园林中，因宗教传播产生的寺观园林数量最多，其次是对自然风光进行改造的自然胜境，以及富贵人家的私家园林，对权力阶层的衙署园林记录最少。寺观园林分布较广，主要依托名山大川构建神圣空间；自然胜境以自然的地形地貌为主，分布在高山峡谷或城郊山水过渡带；私家园林分布在城内宅园与郊外别业；衙署园林主要分布在行政中心。云南明代园林的空间特征表现为自然山水与园林结构的紧密结合，园林内的建筑布局多顺应山势，与整体园林景观氛围相契合。此外，园林中的植物选择亦充分利用了云南特有的植物资源，增添了地域特色。云南明代园林空间的分布受自然因素影响，但更多取决于人文因素。明代的政治背景也在一定程度上推动或限制了园林的发展，经济繁荣带来的城镇发展和交通格局的变化则对园林建设产生了直接影响。此外，宗教的兴衰以及人才的多寡等文化因素，也是推动或阻碍云南古代园林建设的主要动力^[19]。

研究针对《徐霞客游记·滇游记》的文本，结合历史学研究方法，与地图，探讨云南明代园林的分布规律、空间形制、地域特色等，对于云南明代园林的研究及中国园林史研究有一定的补充作用。

但本文将《徐霞客游记·滇游记》作为分析文本具有一定的局限性，游记对于不同类型园林的内部空间、所处环境特征等描述较有限，不能详尽地展示云南园林的独特空间面貌，且存在记录不全的问题。未来研究将融合考古学、民族学等多学科方法，拓展文献来源，运用GIS核密度分析等

技术手段，进一步揭示云南明代园林的空间特征以及分布规律，为现代园林的保护与建设提供参考，补充云南古代园林的研究空白。

注：图1~3基于《中国历史地图集》(谭其骧.北京:中国地图,1996)的明代云南地图绘制,图4底图来自云南省地理信息公共服务平台,审图号为GS(2024)0568号。

参考文献:

- [1] 杨大禹.中国古建筑系列丛书:云南古建筑(下册)[M].北京:中国建筑工业出版社,2015.
- [2] 毛志睿,杨大禹.云南园林[M].北京:中国建材工业出版社,2019.
- [3] 马建武.云南少数民族园林景观[M].北京:中国林业出版社,2006.
- [4] 石玉顺,吴琳.昆明园林名胜[M].昆明:云南大学出版社,1987.
- [5] 李玮刚.云南宅第园林的构成特征及造园智慧研究[D].昆明:昆明理工大学,2021.
- [6] 马云霞.云南寺观园林环境特征及其保护与发展[D].昆明:昆明理工大学,2004.
- [7] 张剑文.南诏大理园林考略[J].园林,2020,37(9):34-39.
- [8] 谢凝高.徐霞客与风景科学[J].中国园林,1997,13(4):2-6.
- [9] 程婷,巫柳兰,高梓涵.从《粤西游日记一》探徐霞客的风景审美[J].广东园林,2024,46(2):87-93.
- [10] 白若兵.滇中地区寺观园林历史演变与特征研究[D].昆明:昆明理工大学,2021.
- [11] 徐霞客.徐霞客游记[M].朱惠荣,李兴和,译注.北京:中华书局,2015.
- [12] 刘娟,许耘红.大理鸡足山佛寺园林环境特征分析[J].林业调查规划,2020,45(5):188-196.
- [13] 严奇岩.明清时期云南的观赏花卉资源[J].中国园林,2004,20(3):28-30.
- [14] 张学玲.基于eCognition影像解译技术的风景环境植被景观遥感量化研究——以云南鸡足山为例[J].中国园林,2020,36(10):81-85.
- [15] 曹姝.论徐霞客寺庙审美观及其现实意义[D].贵阳:贵州大学,2007.
- [16] 高岩.明代云南佛教文化现象探析——《徐霞客游记》读书札记[J].黑龙江史志,2009(17):22-23.
- [17] 顾宇.游境写心:明代文士行旅揽胜与心灵抒写研究[D].扬州:扬州大学,2021.
- [18] 陈婷.徐霞客与云南旅游文化研究[D].昆明:云南师范大学,2008.
- [19] 吴佳雨,潘欢,杜雁.中国历史园林遗产时空演变特征及其影响因素[J].人文地理,2016,31(1):50-56.

作者简介:

袁芬芬/1997年生/女/湖北阳新人/昆明理工大学建筑与城市规划学院(昆明650000)/在读硕士研究生/专业方向为建筑历史与理论

张剑文(*通信作者)/1987年生/男/河北平乡人/博士/昆明理工大学建筑与城市规划学院(昆明650000)/副教授/研究方向为建筑历史与理论/E-mail:neima3@163.com