

# 浙东唐诗之路新昌段景观要素提取及意象解析

## Extraction of Landscape Elements and Imagery Analysis of the Xinchang Section of the Path of Tang Poetry in Eastern Zhejiang

郑朝烨 舒美英 徐达 蔡建国\* 魏云龙

ZHENG Zhaoye, SHU Meiyong, XU Da, CAI Jianguo\*, WEI Yunlong

基金项目: 国家自然科学基金项目“基于植物固碳能力和群落碳汇作用分析的低碳城市园林植物景观模式研究--以杭州西湖风景名胜区为例”(编号: 31270743); 教育部2023年度人文交流专项研究重点课题“‘一带一路’倡议下浙江文化旅游‘重要窗口’建设研究”(编号: 2023WHLY1003)

### 摘要

新昌段是浙东唐诗之路文化带的核心组成, 其景观承载着深厚的文化底蕴与诗意的历史印迹。聚焦唐代新昌段相关诗词文本中蕴含的景观空间特征, 旨在揭示诗路文化在县域尺度下的空间表征机制及其规划应用价值。以唐代 168 首描述新昌实景的诗词为研究对象, 采用 Rost CM6 文本挖掘软件进行景观要素提取与空间意象解析。结果表明, 唐代新昌景观可归纳为月峰林道、花柳溪舟、佛寺茗香、桃洞仙瀑、剡乡田歌五大核心景观类型。基于对五大景观空间意象成因的剖析, 提出新昌唐诗景观在县域空间中的规划策略: 构建“自然+人文”的线性展示空间, 打造沉浸式唐诗景观叙事场景, 发展数字文旅推动浙东诗路走廊建设等。

### Abstract

The Xinchang Section is a core component of the cultural belt of the Path of Tang Poetry in eastern Zhejiang, whose landscapes embody profound cultural heritage and poetic historical significance. Focusing on the spatial characteristics of landscapes embedded in Tang poems related to the Xinchang Section, this study aims to reveal the spatial representation mechanisms and planning application value of poetry culture at the county scale. Taking 168 Tang poems describing the actual scenes of Xinchang as the research object, Rost CM6 text mining software was used to extract landscape elements and analyze spatial imagery. The results show that the landscapes of Xinchang in the Tang Dynasty can be summarized into five core types: leisurely wandering through the moonlit peaks and forest paths, boating on the stream to admire the flowers and willows along the riverbank, savoring tea in the Buddhist temple, seeking immortality and enlightenment in the mountain and wilderness scenery and withdrawing to a rural idyll in Xinchang. Based on the analysis of the causes of the spatial imagery of these five landscapes, planning strategies for the Tang poetry landscapes of Xinchang in the county space are proposed: constructing a linear display space integrating nature and culture, creating immersive Tang poetry landscape narrative scenes, and developing digital cultural tourism to promote the construction of the poetry corridor in eastern Zhejiang.

### 文章亮点

1) 利用文本挖掘技术对新昌唐诗景观词条标准化处理; 2) 提炼唐代新昌诗词景观的核心要素、空间意象及群化特征; 3) 提出新昌段县域空间布局和诗意场景营造的建议参考。

### 关键词

诗词景观; 文化景观; 景观要素; 空间意象; 浙东唐诗之路; 文本挖掘

### Keywords

Poetry landscape; Cultural landscape; Landscape elements; Spatial imagery; The Path of Tang Poetry in eastern Zhejiang; Text mining

收稿日期: 2024-07-01

修回日期: 2024-08-19

2023年6月,习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表重要讲话,强调只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。诗文作为中华文化的重要组成与精神标识,蕴含着丰富的历史信息,记录着地域时空的发展轨迹。浙江省自2018年开始,积极推进“诗路文化带”建设,率先启动“浙东唐诗之路”行动计划。新昌县作为线路的重要枢纽,积极响应并明确提出建设花园城市、建设精美集镇、激活全域旅游的工作导向,以及实施“天姥诗意图”、推进“天姥十景”建设、加快片区联动的实践策略。全县围绕诗路文化研究、景区名胜规划、文旅融合发展等方面进行深入探索,以精致县城建设为引领,整合山体、水系、城区、通道、门户等多元景观要素与唐诗文化精髓,重塑旅游空间与城市格局,唱响诗路文化复兴新篇章。

“一座天姥山,半部《全唐诗》。”盛唐时期的新昌诗词尤为繁荣,数量与质量均达到高峰,影响力深远。例如李白的“天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城”与温庭筠的“松下石桥路,雨中山殿灯”等诗篇,描绘了新昌山水的钟灵毓秀,奠定了其作为江南诗意典范的历史地位。同时,唐代的文人雅士还推动了当地茶道、佛教及隐逸文化的形成与发展。从历史诗词中提炼景观特征,解析其地理物象与审美认知,并重构其空间意境,对优化区域景观风貌、推进文旅线路发展具有时代价值。近年来,有学者围绕新昌诗路实景营造与“唐诗名城”建设的现实需求,立足诗词文字记载,开展对文化底蕴与表达式样的深度解译,为区域文化识别与景观呈现提供新视角。当前学界对古诗词文本挖掘的景观研究聚焦于意象特征<sup>[1-4]</sup>、风貌格局<sup>[5-6]</sup>、审美认知<sup>[7-8]</sup>等方面,通过量化分析助力区域诗词意境营造,构建诗词景观解析与规划设计的核心框架。然而,研究较多停留在景观形象与时空演化的辨析,较少探讨其空间意象

在规划设计中的运用;以诗路文化带为切入点的研究则更少。这导致了地域风貌的景观特色在现实呈现上趋于单一化,在文化资源精准识别与景观空间塑造上面临一定的现实障碍。

因此,本文以描写新昌实景的唐诗为研究素材,挖掘并提炼诗中的自然与人文景观元素,分析区域内各景观空间的类型结构、主题内涵与形成缘由,以期为新昌景观资源的识别再开发与场景再丰富提供新视角,更加全面地挖掘并筛选出县域内具有突出价值的自然与人文景观,助力“转化、融化、活化浙东诗路文化”,推进新昌全域文旅融合发展、浙江诗路文化带山水与文化风光串联和浙东唐诗名城建设的进程,再现“东南眉目,诗路明珠”景象。

## 1 研究区概况

本研究以当前新昌县行政区划内的地理空间范畴为研究范围(图1)。新昌位于绍兴市东南部,古称剡东,又名石城,自汉代至唐代隶属于剡县,其县域界限历经千年基本保持稳定,仅行政归属微调。县内地形东南高而

西北低,呈三梯级分布,素有“八山半水分半田”之称。境内水系以澄潭、新昌、黄泽三江为主导,呈扇形向西北延展,最终汇入曹娥江。得益于唐代区域经济与水陆交通的蓬勃发展,游赏之风蔚然,沿剡溪而兴的“浙东唐诗之路”应运而生。这一时期,自然景观与人文景观交相辉映,众多山水诗篇不仅深化了新昌山水的文化内涵,更深刻塑造了游人的审美感知与地域景观的营造理念,初步勾勒出了“诗画新昌”的轮廓,为后续的景观发展与文化传承奠定了坚实基础。

## 2 研究方法

本文参考《唐诗之路唐代诗人行迹考》<sup>[9]</sup>,系统筛选出描写诗人真实游览、久居新昌或对此经历回忆时所作的唐诗。运用Rost CM6对文本中涉及色彩、数量、方位等的辅助词汇进行差异归并标准化,提取出各类景观要素。再通过聚类分析与空间语义分析,根据类簇特征划分不同景观空间类型与群化特征,结合语义网络与高频词、字,对各类簇景观空间的成因

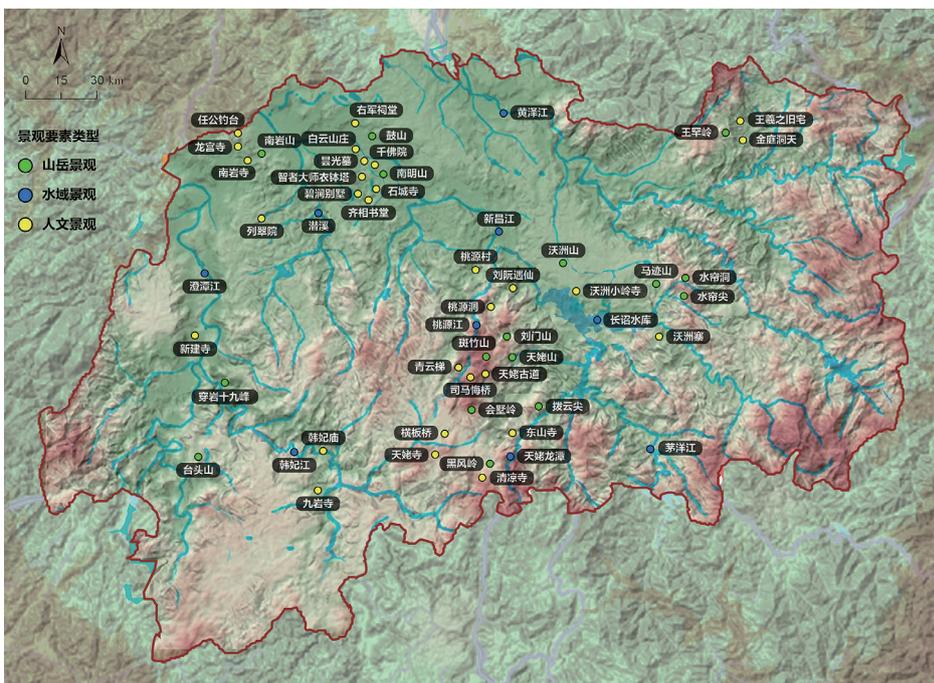


图1 新昌地理范围与景观要素分布

Fig.1 Geographic scope and distribution of landscape elements of Xinchang

进行解析，构建新昌段唐诗景观空间意象解析路径（图2）。

### 2.1 诗文数据采集

本文选用《天姥山唐诗三百首》<sup>①</sup>作为主要文本，以《浙东唐诗之路唐诗总集》<sup>[10]</sup>《浙东唐诗之路》<sup>[11]</sup>辅之补充，共收集唐诗168首作为新昌段景观空间语义解析的研究材料。

### 2.2 诗文预处理

#### 2.2.1 词条转译

诗词中的景观要素表达丰富，同一种语义符号在不同诗人笔下呈现出多种表现形式。为有效挖掘诗词文本，文章参考《古代汉语词典》<sup>[12]</sup>，对多种源词条进行景观词条标准化处理，例如将“深林”“众木”“林下”等词条统一为“树林”。共整理136条标准词条，构建景观要素标准词条对照表（部分）（表1）。

#### 2.2.2 分词过滤

将转译文件导入Rost CM6，预设分词规则，保留专有名词与景源名称。分词后设置过滤词表，排除“何”“几度”“愿以”这类无实义词条，以便后续对景观要素进行准确解析。

### 3 景观要素提取

利用Rost CM6软件对分词后的文本进行词频分析与词条分类，得出诗词中各类景观要素的出现频数情况（表2）。浙东唐诗之路新昌段的景观要素可分为2个大类、11个中类、136个小类。大类方面，自然景观要素（1445次）与人文景观要素（1391次）的频数相近，在一定程度上反映了古人对自然山水与人文景观具有同等偏好。中类方面，植物类（409次）与建筑及构筑类（402次）分别为自然景观、人文景观中最易被诗人感知的类别，这体现了古人对环境的审美意趣。小类方面，山峰、树林、溪水、寺庙、村庄等是新昌唐诗景观的基本构成要素。

#### 3.1 自然景观要素

山岳景观以山峰为典型形象，在“却入千峰去”（刘长卿《秋夜肃公

房喜普门上人自阳羨山至》）和“千岩万壑路不定”（李白《梦游天姥吟留别》）等诗句中，所提及的“千峰”“万壑”反映了新昌所处之地群山环抱，符合浙东历史地理特征。水域景观呈现水网密集交错之态，但因古时地理划分较粗略，诗人对具体水系的分布界定存有感知模糊，诗中频繁出现的“剡溪”多为从文化意义出发的通称，包括县内新昌江、澄潭江、黄泽江三

大干支流所属的曹娥江乃至浙东运河部分古道。天象与气候类景观中，诗人多吟咏晚间明月、白日云风，以“云雾”“烟霞”烘托县域山水胜景。新昌的动植物景观共同构成多样化的生物网络。“猿猱”与“家禽”分别成为山林与乡村的表述替代词；植物以“桃”“竹”“柳”等物种为主，同时诗中泛称的花草树木对塑造整体场景序列起到重要作用。因此，在打造



图2 新昌段唐诗景观空间意象解析路径

Fig. 2 Path of analyzing spatial imagery of Tang poetry landscape in Xinchang Section

表1 景观要素标准词条对照表（部分）

Tab.1 Comparison of standardized words for landscape elements (Partial)

景观要素标准词条	单字景观要素源词条	多字景观要素源词条
山峰	峰、岑、岭	丘峦、青崖、远峰、玉峰、千峰、东峰、高峰、中峰、连峰、越岭
树林	树、林	深林、众木、林下、群木、林青、空林、修林、荒林、碧树、云林
明月	月	明月、夜月、月明、微月、瑶月、江月、圆月、晓月
道路	路	古路、山路、石路、客道、东道、剡路
溪水	溪	东溪、碧溪、蓝水、溪水、寒水、越江、急瀨、寒溪
花簇	花	落花、山花、疏花、寒花、残花、芬芳、幽花、花边
旅客	客	南客、行客、旅人、归客、桡客
船只	船、帆、舟	归帆、扁舟、孤舟、雪舟、春帆、渔舟、画舸、片帆、渔艇、孤帆
寺庙	寺、刹	寺楼、遗寺、野寺、山寺、梵刹、古刹、禹庙、影堂、竹寺
殿宇	殿	山殿、内殿、宫殿、后殿、内殿、宝阁、金像阁
禅房	房、宿	故居、精舍、山房、禅房、荒斋、宿处、禅房、虚室
群山	山	名山、深山、翠微、远山、青嶂、江山、春山、青山、寒山、空山
岩洞	洞	岩窟、洞口、洞门、深洞、仙洞
桃树	桃	红树、桃花、碧桃
小径	径	竹径、危途、旧径、松径、鸟道、岩径
飞瀑	瀑	瀑流、飞流、瀑布、乱泉、长垂、落泉、飞泉
村庄	村	旧乡、越乡、客村、荒村、村墟
屋舍	家、墅、宅	甲第、金穴、别墅、茅茨、邻家、官舍、闲居
乡亲	叟、童	人家、儿童、稚子、越人、匹妇
田地	田、梗、畦	平田、耕田、芜梗、剡田、新垅

① 由中共新昌县委宣传部编印（2018）。

新昌地域标志性景观时，应充分尊重区段内的山水格局，熟知各类物种概况及常见景观组合，有机融合诗词中蕴藏的典型景观意象，以打造新昌人居环境的生态名片。

### 3.2 人文景观要素

在建筑及构筑物方面，寺庙、宫观、祠堂等宗教建筑反映唐代新昌佛道两教盛行的人文结构，书院的兴起推动了境内文风的兴盛与社会文化教育的传承延续。在道路交通方面，翻山过道、渡水行舟是主要的出行方式。在环境设施方面，园圃的反复提及折射出当时经济社会的繁荣景象与民众日渐提升的审美情趣，加之文人官僚的积极倡导，园林艺术与文化进一步在县域内普及。在人物传说方面，“僧”“道”“隐”象征了不同文化内核的信仰群体。在风物行为方面，“香茗”作为当地的经济产业代表，与“吟咏”在诗文中的高频出现反映了当时文人品茶吟诗的生活偏好。诗人在享受茶文化雅趣的同时，表达自身情感及哲学思想。综上，建筑设施、人物传说、风物行为共同构成了辨识唐代新昌城乡区域风貌、经济结构、文化信仰的鲜明标识。由此可见，挖掘地域文化内蕴、重释传统建构符号、保护历史遗存建筑，对于感知和传承富含诗意的景观空间意象具有不可替代的作用。

## 4 景观空间意象类型组合

将分词文本导入 Rost CM6 进行语义网络分析，软件自动识别要素间的语义关联强度，并通过相关性运算将共现词条归纳为 5 个类簇，形成语义网络分析图（图 3）。输出语义网络的二值化共现矩阵，将其导入 Ucinet6 比较景观要素的度数中心势，以明晰浙东唐诗之路新昌景观空间意象的群化特征（表 3）。

### 4.1 月峰林道

整体景观空间围绕“山峰”展开，以“树林”“明月”“道路”为主要组成要素，展现了新昌县内崇山峻岭与密林的交融之美，而明月照映渲染了静谧的氛围，盘绕的山道为景观增添动态生机。“登高揽云月，过道闻啼鸣”描绘了诗人在登高眺望山岳风景抑或漫步于山间古道的景致。游人身居天姥、沃洲等群山之中，记录行途所见所感，共同组构层次丰富的景观画面。

### 4.2 花柳溪舟

该类景观空间意象以“溪水”“花簇”为核心要素，呈现沿溪线性分布的空间特征。县内水系丰富，新昌江、澄潭江、黄泽江与境外长乐江共汇的剡溪成为文人泛舟赏景的胜

表 2 新昌段词条类别

Tab.2 Word category of the Xinchang Section

大类 (频数 / 次)	中类 (频数 / 次)	小类 (频数 / 次)
自然景观 (1 445)	山岳类 (260)	山峰 (123)、群山 (46)、岩洞 (37)、岩石 (31)、壑谷 (23)
	水域类 (324)	溪水 (67)、池塘 (32)、岸堤 (28)、洲渚 (27)、飞瀑 (26)、流水 (25)、江河 (25)、波涛 (23)、山涧 (20)、水潭 (20)、清泉 (19)、沧海 (12)
	天象与气候类 (346)	明月 (44)、白云 (41)、清风 (33)、夕阳 (31)、云雾 (31)、霜雪 (31)、甘露 (28)、晴天 (22)、烟霞 (21)、朝阳 (18)、雨水 (17)、夜晚 (12)、星辰 (10)、彩霞 (7)
	动物类 (106)	水鸟 (25)、林鸟 (24)、猿猴 (20)、家禽 (18)、蝉虫 (9)、鱼鲜 (6)、小鹿 (2)、犬吠 (2)
	植物类 (409)	树林 (83)、稻田 (39)、花簇 (39)、桃树 (36)、芳草 (32)、翠竹 (29)、柳树 (25)、松树 (22)、梅花 (19)、青苔 (16)、荷花 (14)、古树 (12)、枫香 (11)、落叶 (8)、橘树 (5)、兰花 (4)、蓼花 (3)、桂树 (3)、杉树 (3)、蔷薇 (2)、藤蔓 (2)、杜鹃 (2)
人文景观 (1 391)	建筑及构筑物类 (402)	寺庙 (65)、屋舍 (54)、禅房 (49)、殿宇 (49)、庭院 (41)、楼阁 (39)、宫观 (21)、书院 (19)、门扉 (14)、祠堂 (10)、佛塔 (9)、城门 (7)、窗户 (7)、屋檐 (7)、堂室 (6)、亭子 (5)
	道路交通类 (241)	山道 (41)、阡陌 (38)、船只 (37)、石阶 (32)、小径 (29)、小桥 (28)、渡口 (21)、车马 (15)
	环境设施类 (82)	灯火 (28)、古井 (21)、走廊 (13)、官署 (7)、园圃 (6)、旗帜 (3)、军营 (2)、篱笆 (1)、坛台 (1)
	人物传说类 (299)	乡亲 (49)、僧人 (43)、旅客 (39)、宾朋 (33)、官吏 (26)、神仙 (25)、刘阮遇仙 (17)、道士 (16)、隐士 (15)、渔翁 (13)、文人 (10)、支遁 (9)、樵夫 (2)、任公钓台 (2)
	风物行为类 (177)	香茗 (43)、吟咏 (23)、歌声 (22)、佛像 (19)、香烛 (14)、弦乐 (13)、倾酒 (9)、农事 (9)、画作 (8)、香炉 (3)、藤纸 (3)、炼丹 (3)、石刻 (3)、棋局 (2)、宴席 (2)、佛尘 (1)
其他类 (190)	村庄 (55)、城镇 (46)、香泽 (20)、法音 (17)、街市 (13)、钟磬声 (13)、人语 (11)、啼鸣 (8)、号角声 (3)、鼓声 (2)、中药 (1)、古迹 (1)	

地。“清溪一路踏花归”（戴叔伦《越溪村居》）描绘了唐代新昌的沿溪景致。诗人泛舟漫游，对梅、柳吟咏颇多，如“来时梅覆雪，去日柳含春”（武后宫人《离别难》），凸显了县域湖泊边缘和河流岸滩植物花簇缤纷、垂柳拂水、梅花含香的特色。

### 4.3 佛寺茗香

“寺庙”“群山”“僧人”是寺庙环境营造的关键要素，“殿宇”“禅房”与“香茗”等要素揭示佛寺主要的栖居场所与活动内容。新昌在唐代被誉为佛教汉化中心<sup>[13]</sup>，其寺庙多建于群山溪流之间，佛音缭绕，以兴善寺、石城寺等为代表。“夜阑黄叶寺，瓶锡两俱能。松下石桥路，雨中山殿灯。茶炉天姥客，棋席剡溪僧”（温庭筠《宿一公精舍》），描绘了寺庙内外的建筑、

山石、风物、活动，表现了佛寺与山水环境间的景观结构关系，及佛寺园林活动主体与内容的多样性。

### 4.4 桃洞仙瀑

“岩洞”“桃树”“小径”等景观单元共同绘制县域的桃源美景。“飞瀑”“壑谷”“水潭”则与东岭水帘关联，其与天台山石梁飞瀑汇成沃洲之水。“清含天姥岭头雪，润带金庭谷口云”（陈端《以剡笺赠陈待诏》）等诗句勾勒了唐代新昌“道境山水，垂纶涧谷”的福地风光。诗作受自然山水与人文景观源影响，承载着自两晋以来的隐逸文化印记，为新昌地域景观提供良好的内涵补充。

### 4.5 剡乡田歌

“村庄”“屋舍”“稻田”“乡亲”“歌声”等要素展现了诗人游赏或闲居的

乡野生活。该类景观空间意象以“村庄”为主要群落类型，既有“堂室”“古树”“小桥”等实体景观要素，还有“歌声”“弦乐”等动态表现，凸显了剡乡的盎然生机以及居者的宁静心境。“茅茨隐不见，鸡鸣知有人”（昙翼《招隐》）、“宁知掩映有人家……凿井耕田人世隔”（权德舆《桃源篇》）等诗句，细致刻画了剡东的村庄人烟、田地数畦、阡陌交通、鸡犬相闻等田园场景。

## 5 景观空间意象成因解析

### 5.1 月峰林道：天然屏障的自构与山石古道的演进

浙东地形呈倒“爪”字，南部山脉绵延，地势由东南向西北呈阶梯状下降<sup>[14]</sup>。新昌位于三山交会处，县内地形多为低山丘陵，整体呈现群山环绕、林深草茂之景。“南望天姥岑，峨峨白云中。逢僧话沃洲，指点前山东”（齐召南《会墅岭上望沃洲山》），也印证了南岩、天姥、沃洲3座地标山体在空间定位上的紧密耦合，与穿岩构成了新昌名山集群，引文人墨客盘桓驻足；《梦游天姥吟留别》更使天姥山成为后人向往的仙境。南朝开辟的谢公古道，作为当时游历浙东的关键陆行要道，使剡县成为越州到台州往返的必经路段<sup>[13]</sup>。诗人多与友朋夜晚结伴闲步，以月下山景为题材进行创作，如“闲步青山月”（高骈《筑竹杖寄僧》）“下来虽有路……半夜老猿吟”（齐己《寄仰山光味长者》）等诗作记录了诗人游经古道的所见所闻。

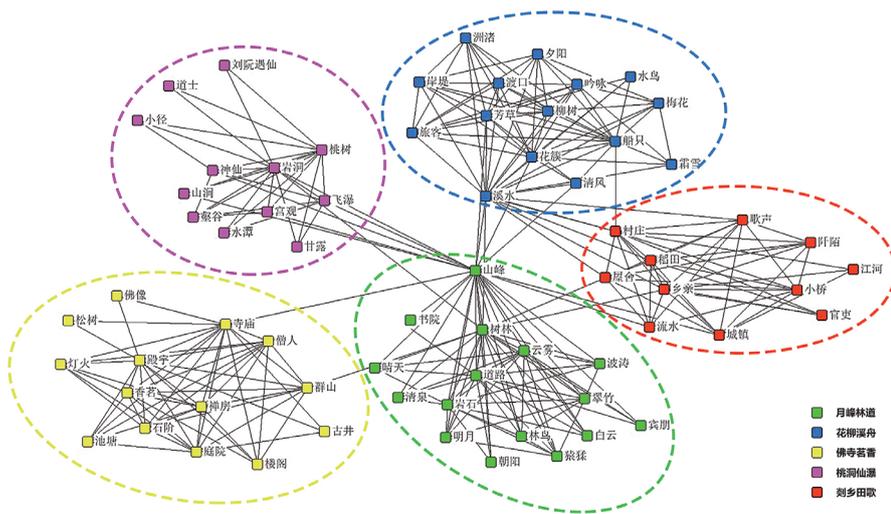


图3 新昌段语义网络分析图

Fig.3 Semantic network analysis of the Xinchang Section

表3 新昌段景观空间意象的群化特征

Tab.3 Grouping characteristics of landscape spatial imagery of the Xinchang Section

语义类簇	景观空间意象类型	景观语义要素
类簇一	月峰林道	山峰、树林、明月、道路、白云、宾朋、岩石、云雾、翠竹、林鸟、波涛、晴天、猿猴、清泉、书院、朝阳
类簇二	花柳溪舟	溪水、花簇、旅客、船只、清风、芳草、夕阳、水鸟、霜雪、岸堤、洲渚、柳树、吟咏、渡口、梅花
类簇三	佛寺茗香	寺庙、殿宇、禅房、群山、香茗、僧人、庭院、楼阁、池塘、石阶、灯火、松树、古井、佛像
类簇四	桃洞仙瀑	岩洞、桃树、小径、甘露、飞瀑、神仙、壑谷、宫观、山洞、水潭、刘阮遇仙、道士
类簇五	剡乡田歌	村庄、屋舍、乡亲、城镇、稻田、阡陌、小桥、官吏、江河、流水、歌声

## 5.2 花柳溪舟：江南水运的畅通与沿岸花木的繁茂

新昌滨水地带的水木交融展现出自然之美。唐代以前，剡东因群山环绕而交通闭塞。隋唐时期，江南运河的开通与桥梁驿站的建立，推进浙东地区的交通网络及经济文化发展，使剡东的剡茶、剡纸、丝绸等特产借水运向周边地区广泛流通。南北方文化隔阂的消解与地区交流的频繁，促使文人墨客与僧侣道士频繁南行探访剡东<sup>[15]</sup>。诗人出于不同的际遇偏好，在漾舟的过程中展现出壮游、宦游、隐游等出游方式<sup>[16]</sup>。行经途中，沿线两岸的花木景致尽收眼底，与溪流同作为对象被文人吟咏。“竹色溪下绿，荷花镜里香”（李白《别储邕之剡中》）、“山梅犹作雨，溪橘未知霜”（崔颢《舟行入剡》）等诗句绘制了岸上有翠竹、橘树，溪中有荷花的花木图景，与柳、梅共同构成唐代新昌沿溪景观的鲜明意象。

## 5.3 佛寺茗香：佛教教义的昌盛与茶道文化的富饶

早在六朝政治动荡之际<sup>[17]</sup>，新昌凭借其“剡中多名山，可以避灾”的地理优势，成为士族避乱之所<sup>[18]</sup>，吸引高僧进驻。据记载<sup>[19]</sup>，西晋太康十年，西域僧幽闲即在此地建立首座寺庙，号新建寺，开启佛教文化序幕。东晋时，般若学“六家六宗”以竺道潜、支遁、于法兰为首，分别在东埠、沃洲、石城建寺弘法，推动佛教义理发展。至唐代，新昌佛教进入鼎盛期，十余所佛寺依山傍水而建，与自然和谐共生，形成了“寺隐山水，佛国胜境”的壮丽景象。石城寺作为代表寺院，历经隋唐各阶段的兴衰，最终在王室扶持与僧侣修建下转衰复兴，形成以石窟造像与弥勒大殿为特色的空间格局<sup>[20]</sup>，延续至今。在佛教文化影响下，支遁开创的“支公茶风”加快佛教茶理文化融合。经过陆羽、皎然等茶道大家的推广与颂扬，剡茶在唐代声名远播，从而奠定了新昌作为茶道文化重要发源地之一的地位。在佛寺中，饮茶访友、斗茶吟诗等活动盛行，“然灯松林静，煮茗柴门香”（岑参《闻崔十二侍御灌口夜宿报恩寺》）的品茗场景与佛寺的宁静氛围相得益彰，形成新昌独特的佛教茶文化景观。

## 5.4 桃洞仙瀑：寻仙道踪的继承与隐逸山野的寄托

该意象产生背景与“佛寺茗香”相似，道书讖言“两火一刀，可以逃”为唐人提供“融于自然、远离尘嚣”的栖居哲学<sup>[21]</sup>。剡东高崖深谷，为崇尚自然的神仙思想提供了理想载体。刘阮遇仙等传说弥漫剡东山水，不仅丰富了地域文化内涵，还为避乱之行赋予寻仙色彩。这些故事依托“采药径”“桃源洞”等景源名称得以传承，成为连接古今的文化纽带。在道教视角下，“碧沙洞里乾坤别，红树枝前日月长”（曹唐《刘阮洞中遇仙子》）等诗句描绘的景观要素，反映出道教的自然美学观。本土宗教的尊崇、洞天福地的兴盛、支理与金庭道院的创设都加快新昌道教思想传播<sup>[22]</sup>，使其在浙东唐诗之路上共治两大洞天四座福地。县外穿岩、王罕岭两地设有道观，如“乱泉飞下翠屏中”（罗邺《题水帘洞》）、“龙湫石影深”（齐己《寄仰山光味长者》）展现了门前飞瀑悬挂、洞前一泓清潭的隐逸景致。县内虽未曾修道观，高人野士仍隐居于沃洲、天姥等福地开展求仙、炼丹活动<sup>[14]</sup>以追

求精神超脱，可见新昌丰富的道门表征与景观呈现。

## 5.5 剡乡田歌：种植农业的发展与乡野村落的偏好

唐代时期，受气候温暖期到来、人口密度增长、土地政策转变等影响<sup>[14]</sup>，小农经济模式逐渐占据主导地位。相较于传统人力耕作模式，新昌已掌握先进的农耕经验与生产技术，广泛推行稻麦两熟制，应用牛犁耕地等，推进了平原地区种植农业经济的快速发展。新昌的粮食、蚕桑、林木等产业规模扩大，尤其是剡茶种植遍及县内南部，新昌因而得美誉为“名茶之乡”。县外多聚落成片分布。村内外的秀丽山水和闲适生活与诗人的诗意栖居理想相契合，部分诗人将隐居山野作为自己仕进的“终南捷径”，修建乡野别业归隐于此，形成“庞眉秀骨争迎客，凿井耕田人世隔”（权德舆《桃源篇》）的田园景观印象。“猿护窗前树，泉浇谷后田”（刘长卿《初到碧涧招明契上人》）勾勒出的田园画卷，传递出诗人对归隐乡野生活的向往与追求，是其对清净闲适生活的理想化描绘。此外，村落中留存修缮的民居祠堂，古朴典雅，为乡村文化增添独特魅力。

## 6 新昌唐诗景观的县域空间表达与诗意场景营造

诗词中的景观要素是在地景观形成的历史佐证，对新昌诗意的规划布局具有重要指导意义。基于前文所述，新昌诗词景观的主题与分类明确，可以此营造县域空间的核心景观群。在县域空间规划时，根据各景观空间意象的“核心-边缘”语义网络，划分出主次空间区块。在宏观层面，立足县域自然山水基底，采用点轴联动、网络交织的布局策略，形成多维复合的空间组织序列。在微观层面，结合当地诗歌、文学、传说典故，对各景观片区内部的元素进行合理的组合排序与构建，依托诗路文化带沿线的自然景源点，营造诗路文化空间与诗意山水场景，加快活化历史空间、深化文化体验、优化诗歌场景的进程，以构建“纵情山水云为伴，执意诗书月比邻”（刘禹锡《望洞庭》）的东方古典哲思与生态美学范式，诠释唐代新昌的山水意境画卷与历史文化根脉。

### 6.1 构建多层次线性展示空间体系

结合前文分析结果以及新昌景观保护现状和利用需求，本文提出以山水草木为基底、诗词文化为灵魂、诗人行踪为脉络的“一带五区两线”浙东唐诗之路新昌段空间布局构想（图4）。1）“一带”以浙东唐诗之路为基础，以古剡溪历史河段为纽带，串联沿线天姥山、刘门山、沃洲山等诗词文化富集区域，彰显“诗城、佛城、茶城”的文化底色，塑造浙东唐诗之路新昌段独特的景观名片。2）“五区”以“月峰林道”“花柳溪舟”“佛寺茗香”“桃洞仙瀑”“剡乡田歌”五大景观空间意象类型为核心，结合谢公开道、刘阮遇仙、任公钓台等寻仙传说，塑造并展现新昌的典型诗路景致。3）“两线”沿袭浙东唐诗之路新昌段记载的主次线路，以天姥与穿岩十九峰的自然与人文景观为依托，强化新昌作为“浙东唐诗之路精华地”的历史地位。其中，依托天姥山风景名胜区与沃洲湖风景名胜区打造新昌段主线路，推出“横渡桥村-司马悔桥-天姥古道-斑竹村-桃源洞-沃洲山-水帘

洞”的“梦游天姥·风韵沃洲”诗文路线；依托十九峰风景名胜与大佛寺风景名胜打造新昌段次线路，推出“韩妃庙-穿岩十九峰-新建寺-潜溪-石城古刹-右军祠堂-南岩山”的“穿岩丛峰·石城古刹”诗文路线。

### 6.2 打造多主题唐诗景观意境场景

以诗词文化为指引，通过演绎诗文的历史背景与文化内涵，重塑历史场景。完善当前新昌关键物质载体资源的识别与普查，对诗词中的山水花木、建构设施、传说典故等景观元素进行分级分类管理，构建以诗词文化为核心的景观空间体系。在区域资源整合的基础上，选取重要诗境节点，通过对该点位的历史片段、人文故事、经典诗词进行形态转译，实行场景优化。如陆地景观空间，围绕“班竹村-司马梅桥-龙吟瀑”，构建天姥山片段叙事空间，修缮沿线古驿、店铺，延续文化空间的服务功能，展现班竹村、横板桥村、茅洋村等村落的唐诗风情。在水上景观空间方面，依托古剡溪河段，因“水”制宜，复现水上唐诗之路的图景。通过对沿岸农业景观开展生态治理与风貌提升，恢复诗意灵秀的诗画风光。沿岸植入休闲功能活动，恢复历史码头，采用花溪泛舟和日赏夜游的方式，开展“诗仙寻游”“竹筏漂流”“渔乐垂钓”等水上休闲游玩活动，打造线性文化小镇、诗路码头等滨

水空间，展示水路风光。此外，沿溪两岸实施“增花添彩”的景观种植策略，种植垂柳 *Salix babylonica*、梅 *Prunus mume*、莲 *Nelumbo nucifera*、竹 *Bambusoideae* 等特色诗词植物，并引入优势品种，强化新昌四季植物景观，形成多样化的花木景观，在延续唐时四季景致的时候，重现“来时梅覆雪，去日柳含春”景致。

### 6.3 以文旅与数媒带动多需求浙东诗路走廊建设

新昌作为浙东唐诗之路的精华地段，镌刻着唐代诗人足迹与不朽佳作，融合了儒释道艺术精髓。为响应浙江“诗画浙江”文旅项目与“数字诗路”项目建设，可借助文旅与数媒双引擎，满足不同游客因年龄差异、文化背景和体验兴趣而产生的多元需求，推动浙东诗路走廊的现代化转型。立足诗文提及的“吟诵”“禅乐”“品茗”等活动元素，开展印香禅乐、诗词朗诵、饮茶传道等文化项目，外延新昌诗文蕴藏的人文内涵。在文化场景中融入适宜不同年龄段人群的数字互动，创新“新昌+”“唐诗+”等人文活动，共同形成以浙东唐诗之路为核心的公共产品与特色业态，打造诗词文化消费新场景。如对于年轻游客，利用虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术重现唐代盛景；对于家庭游客，推出系列亲子诗路研学游，使其感受唐风雅韵等。同时，对于已消失

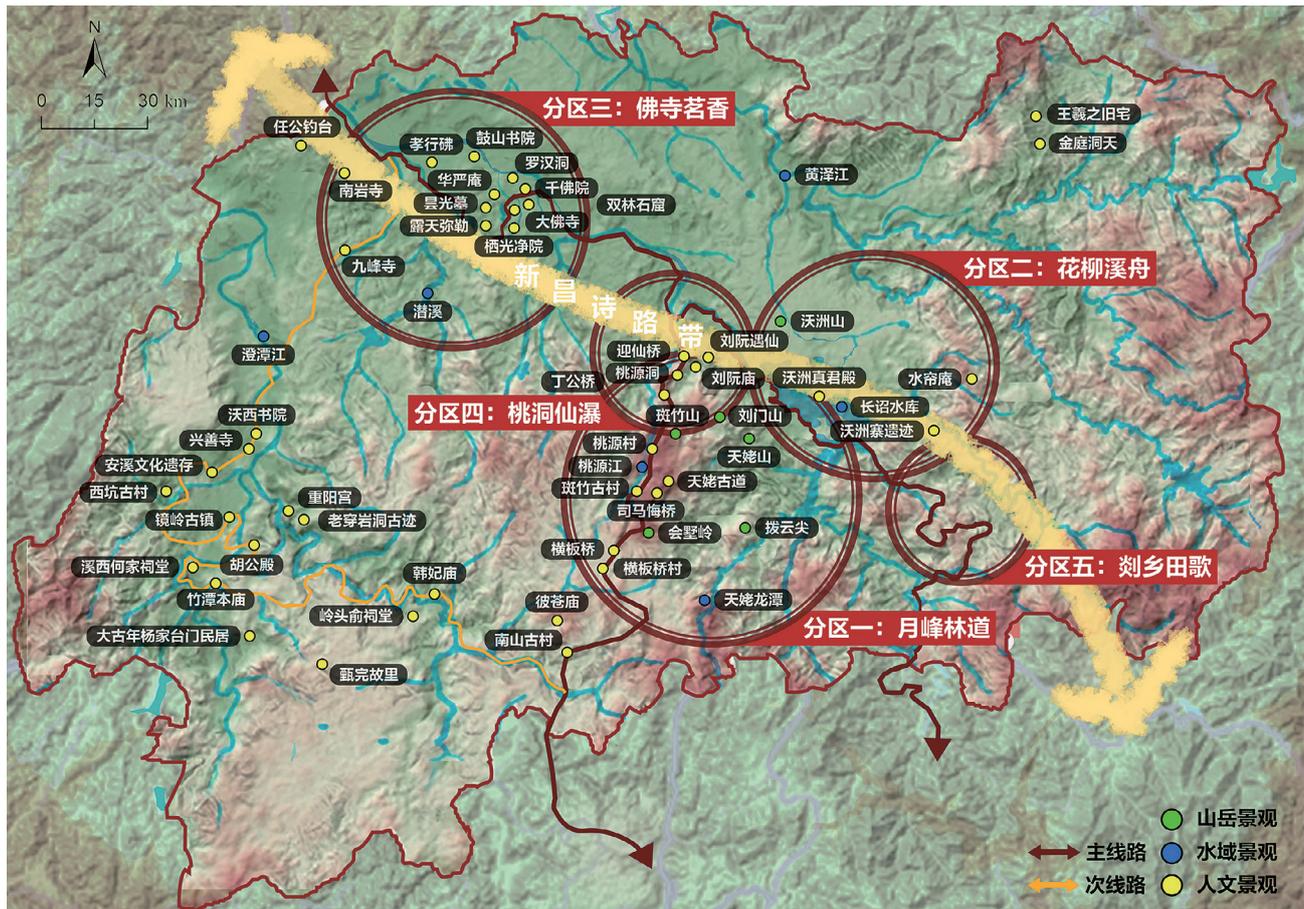


图4 浙东唐诗之路新昌段空间布局

Fig.4 Spatial layout of the Xinchang Section of the Path of Tang Poetry in eastern Zhejiang

的历史人文景观,以诗词文化为线索,运用图像采集、物理模拟、全息投影等技术,增强智慧旅游的自然体验与人文体验。从时序与区域联动角度,拓展体验方式、创作文化精品、完善云端游览,以提升新昌县域的时空影响力。例如,融合诗词文化符号与声光电技术,开发“沉浸式体验”文旅活动,完善“刘阮遇仙”“梦游天姥”等实景演艺的参与场所。全方位呈现新昌的城镇村庄风貌、神话传说、传统习俗和历史遗迹,推进县内陆上唐诗文化走廊、水上生态休闲走廊及低空数字光影走廊工程建设,为观光者呈现出“古老交织现代、传统结合创新”的浙东诗画长卷。

## 7 结语

唐诗作为诗词文化中的典型记录符号,客观映射出新昌县内颇具地域特色的自然山水与人文风韵。本研究基于新昌唐诗文本,对浙东唐诗之路新昌段开展景观基础性研究,提取了自然景观与人文景观2个大类,包含11个中类、136个小类的景观要素,其中山峰、溪水、树林、花簇、明月、寺庙、村庄、岩洞、僧人和隐士是构成唐代新昌诗意栖居图景的基石。接着从景观要素中提炼出唐代新昌县域山水画卷中的五类景观空间意象——月峰林道、花柳溪舟、佛寺茗香、桃洞仙瀑、剡乡田歌,并剖析了各景观空间意象的形成机理,据此提出新昌诗词景观在县域空间中的表达与诗意场景营造的策略。

本研究系统解析了唐代新昌自然环境与人文情境的内涵特征,为浙江省诗路文化带新昌段景区融入地域诗词特色、优化区域空间布局、打造公共文化产品提供坚实的历史依据。立足不同景观空间类型,提出了新昌诗词景观“诗词文本分析-景观意象空间归纳-诗意立体场景呈现”的县域空间规划思路,为浙东唐诗之路新昌段景观资源的识别再开发与场景再丰富提供理论依据。相较于既往研究多集中于对诗词文化景观空间分布的辨析,本文通过解构唐诗文本中的景观要素与空间类型,提炼出地域文化符号,并创新性将其转译为可感知的景观语言,不仅构建了诗词文脉与空间形态的互动关联,还通过场景重构激活了历史空间的当代价值,促进了诗意的现代复兴。

然而,由于本文聚焦于新昌唐代时期的景观空间意象,缺乏对历代诗文数据的综合分析,尚未系统讨论新昌县域景观的整体特征及其形成演进的时空过程。未来,将进一步深化对新昌历代诗词景观的纵向研究,完善新昌景观意象数据库,更加全面地总结和归纳地域性景观的诗意营造以及诗路文化的活态传承之道,为浙东唐诗名城的建设提供参考。

注:图片均由作者自绘。

## 参考文献:

- [1] 李春玲,李绪刚,赵炜.基于古诗词语义解析的乡村景观认知——以成都平原为例[J].中国园林,2020,36(5):76-81.
- [2] 徐涛,徐斌,张亚平,等.基于自然语言处理的钱塘江诗路唐诗

- 景观要素挖掘与场景呈现[J].中国园林,2023,39(7):139-144.
- [3] 陈明坤,冯黎,卢奕芸,等.基于诗词解析的成都公园城市花市场景营建[J].风景园林,2023,30(11):44-50.
- [4] 邱高曼,王秀荣.唐诗中的苔藓植物景观意境及配置方式研究[J].广东园林,2023,45(1):22-25.
- [5] 杨伟昊,张卫,周涵帆.基于诗词文本分析的唐宋长沙城景观形象挖掘[J].中国城市林业,2023,21(5):159-164.
- [6] 杨伟昊,张卫.唐长安城佛寺景观风貌及游憩活动量化研究——基于古诗文本挖掘技术[J].中国园林,2023,39(10):138-144.
- [7] 王雪纯,毛华松,吴映华夏.基于古诗词文本挖掘的唐宋三峡人文景观特征及审美认知研究[J].热带地理,2023,43(10):2001-2011.
- [8] 李源,李险峰.风景意象的“诗化”再现——明代北京佛寺园林的景观认知[J].风景园林,2022,29(4):128-133.
- [9] 竺岳兵.唐诗之路唐代诗人行迹考[M].北京:中国文史出版社,2004.
- [10] 竺岳兵.唐诗之路唐诗总集[M].北京:中国文史出版社,2003.
- [11] 邹志方.浙东唐诗之路[M].杭州:浙江古籍出版社,2019.
- [12] 曾林主.古代汉语词典[M].成都:四川辞书出版社,2021.
- [13] 沈俊.天姥山文化景观历史变迁研究[D].杭州:浙江农林大学,2018.
- [14] 新昌县志编纂委员会.新昌县志[M].上海:上海书店,1994.
- [15] 李永鑫.绍兴通史:第3卷[M].杭州:浙江人民出版社,2012.
- [16] 竺岳兵.剡溪——唐诗之路[J].唐代文学研究,1996:864-880.
- [17] 许辉,李天石.六朝文化概论[M].南京:南京出版社,2003.
- [18] 董斯张.广博物志[M].长沙:岳麓书社,1991.
- [19] 沈作宾,施宿.嘉泰会稽志[M].台北:成文出版社,1983.
- [20] 钱吟柠,王祎浩,王欣.浙江新昌大佛寺形成及其特征探析[J].古建园林技术,2023(4):98-102.
- [21] 高似孙.剡录[M].嵊州:浙江嵊县县志编纂委员会办公室,1985.
- [22] 朱捷.琅琊墨韵[M].武汉:华中科技大学出版社,2019.

## 作者简介:

郑朝辉/1999年生/男/浙江温州人/浙江农林大学风景园林与建筑学院(杭州310000)/在读硕士研究生/专业方向为风景园林规划与设计

舒美英/1976年生/女/浙江兰溪人/硕士/浙江农林大学暨阳学院园林学院(绍兴312000)/副教授/研究方向为植物文化与景观应用、园林工程管理

徐达/1984年生/男/浙江杭州人/博士/浙江农林大学文法学院(杭州310000)/副教授,硕士生导师/研究方向为文化遗产保护与活化、数字文化传播与创新驱动

(\*通信作者)蔡建国/1971年生/男/浙江台州人/博士/浙江农林大学风景园林与建筑学院(杭州310000)/副教授,硕士生导师/研究方向为植物景观规划设计、风景园林历史与理论、乡村景观建设/E-mail:315381885@qq.com

魏云龙/1992年生/男/江西南昌人/硕士/浙江省森林资源监测中心(杭州310000)/专业方向为自然保护区规划建设、生态保护与修复