

基于陆游山阴诗的绍兴宋韵植物景观营造

Plant Landscape Reflecting the Song-type Culture in Shaoxing Based on Lu You's Shanyin Poetry

张佳慧 胡晨侃 许卓琼 严欢 张立平*

ZHANG Jiahui, HU Chenkan, XU Zhuoqiong, YAN Huan, ZHANG Liping*

摘要

绍兴自古山灵水秀,南宋诗人陆游定居于此,留下大量描写绍兴植物景观的诗词。为探索彰显绍兴宋韵气质的植物景观营造方法,采用文本挖掘方法,从陆游山阴诗中筛选得到391首南宋绍兴植物景观诗词,提炼绍兴宋韵植物的色彩、使用频率、景观场景、种植形式与情境表达。结果发现:红绿配色是绍兴宋韵植物的色彩基调;梅花、杨柳、竹林等是宋韵绍兴典型植物;“梅山踏雪”“蒲枫溪畔”“柳堤桐岸”“稻乡果巷”“松槐禅院”是5类宋韵植物景观场景;丛植枫树、竹林、孤蒲等植物可形成极具视觉冲击的景观,营造幽深悲慨的情感与意境。最后基于此提出绍兴宋韵植物景观营造方式:延续宋韵山水植物格局,强调色彩韵律;加强宋韵植物场景应用,再现历史场景;探索宋韵植物情境表达,传承宋韵文脉。

Abstract

Since ancient times, Shaoxing has beautiful mountains and clear waters. Lu You, a poet of the Southern Song Dynasty, settled here and left many poems describing Shaoxing's plant landscape. In order to explore the method of plant landscape construction highlighting the temperament of Song-type Culture in Shaoxing, 391 plant landscape poems of Shaoxing in the Southern Song Dynasty were selected from Lu You's Shanyin Poetry by text mining method, and the colour, use frequency, landscape scene, planting form and situational expression of plants of Song-type Culture in Shaoxing were extracted. The results showed that the colour matching of red and green was the tone of plants of Song-type Culture in Shaoxing; Plum blossom, Willow, and Bamboo are typical poetic plants in Shaoxing of Song-type Culture. There are 5 types of plant landscape scenes of Song-type Culture, including snow walking on the Mountain of Plum blossom, Cattail maple by the stream, Dike of willow and Phoenix tree of the shore, rice fragrant fruit lane, and Buddhist temple of Pine and locust trees. Maple trees, bamboo forests, solitary plumes, and other plants form a visual impact on the landscape in clusters, creating deep emotions and moods. Finally, based on this, it is proposed that plant landscape construction methods of Song-type Culture in Shaoxing are to continue the landscape plant pattern of Song-type Culture, emphasize colour rhythm, strengthen plant scene application of Song-type Culture, reproduce historical scenes, explore plant situation expression of Song-type Culture, and inherit context of Song-type Culture.

文章亮点

1) 利用 ROST CM6 和 Ultra Replace 软件研究植物景观营造特点; 2) 通过文本挖掘方法探究绍兴宋韵植物的色彩、使用频率、景观场景、种植形式与情境表达; 3) 古诗词等文学作品对现代植物景观设计有借鉴意义。

关键词

风景园林; 陆游山阴诗; 宋韵文化; 植物景观; 景观营造; 文本挖掘

Keywords

Landscape architecture; Lu You's Shanyin Poetry; Song-type Culture; Plant landscape; Landscape construction; Text mining

收稿日期: 2024-06-19

修回日期: 2024-08-15

当下,文化自信作为国家战略受到高度重视。2017年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中明确指出,“深入挖掘城市历史文化价值,合理应用于广场园林等公共空间”。浙江省注重中华优秀传统文化内涵的特色传承,自2020年浙江省首次明确提出“宋韵文化”到2021年浙江省委文化工作会议提出实施“宋韵文化传世工程”,浙江掀起了“宋韵热潮”。绍兴作为南宋都城,是宋韵文化的集大成者。绍兴之名源于南宋,南宋之兴孕育绍兴。在人民群众精神文化需求日益增长的当代社会,擦亮“宋韵绍兴”文化标识成为绍兴打造城市名片、弘扬传统文化、增强民族自信的重要内容。陆游作为晚年定居于绍兴的南宋诗人,是宋韵文化不可或缺的重要角色。陆游在绍兴山阴创作的诗词(以下简称“山阴诗”)描绘了南宋时期绍兴的自然山水风光、乡村田园风貌、特色植物景观,是利用诗词文本挖掘方法研究宋韵绍兴的关键资料,为探索宋韵植物营造方式提供新视角。

目前诗词文本挖掘方法主要应用于城市景观格局^[1-2]、乡村景观认知^[3]、诗意景观要素^[4-6]、花木场景营造^[7-9]等研究,诗词文本的选择围绕研究主体^[1, 10]、涉及朝代^[2, 5, 11]、涉及诗人^[12-13]3种类型。然而,通过诗词文本挖掘归纳特定时期植物景观的研究较少,其中,刘滨谊等^[8]以桂林山水诗词为基础,研究唐代至清代的植物景观分布与

意境;陈明坤等^[7]则以成都花木相关诗词为依据,探究成都公园城市花木场景营造;但尚无针对绍兴宋韵植物特色的深入研究。因此,以陆游诗词为基础研究绍兴宋韵植物景观有利于丰富和延伸现有研究成果。

1 研究方法构建

1.1 研究对象

绍兴地处浙江省中北部,有着稽山鉴水、得天独厚的生态基底,又有古运河延绵不断的文化底蕴^[14](图1)。从越国都城到南宋都城,演变至今,绍兴造就了一座“没有围墙”的城市“博物馆”。绍兴山水中孕育出大批文人名士,他们的足迹和诗篇留在了绍兴的山水之间,逐渐形成了绍兴的宋韵印象,也成为研究绍兴宋韵植物景观的文本素材。

南宋时期,绍兴城市空前繁荣。诗人陆游卜筑于鉴湖水中的三山别业,从1190年到1209年,在绍兴山阴度过了约20年的晚年生活,创作诗词6000余首。诗词中登山览胜、泛舟游湖、亲耕田园等内容与陆游的亲身体验和绍兴的山水草木密不可分^[15]。

中国的风景园林具有景观空间与诗词文本相互交融的特征,换言之,诗词文本是作者将意识化、情感化的景观以高度概括的文字呈现的结果^[16-19]。陆游山阴诗蕴含深厚的文学内涵与极高的研究价值,为探索南宋绍兴景观风貌特色提供了宝贵的资料。本文以陆游晚年山阴诗为研究对象,并以

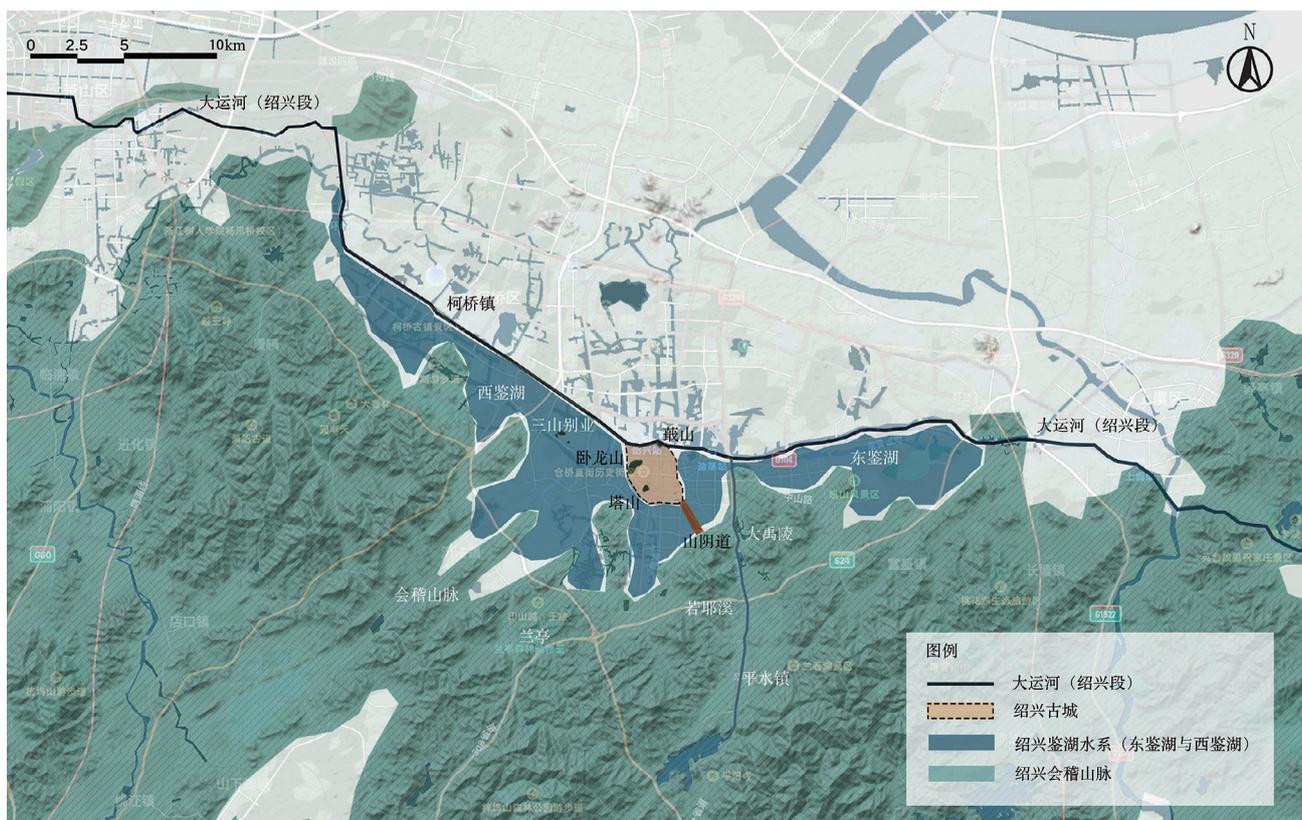


图1 绍兴市山水生态基底

Fig.1 Shaoxing city landscape ecological base

此作为宋韵绍兴植物景观信息的分析资料，探究南宋诗人对绍兴植物景观的审美感知，为现代绍兴融入宋韵植物风貌的景观营造提供借鉴。

1.2 研究方法

1.2.1 诗词文本挖掘方法

诗词文本挖掘是基于数理统计和计算机算法，结合信息检索技术，从大量的诗词文本数据中挖掘潜在联系、规律和发展趋势的方法^[20]。Eliezer Ben-Rafael^[21]基于文本数据提炼意象标识，并在城乡公共空间中应用。挖掘古诗词文本并应用于当代风景园林领域，有利于形成对古今地域文化的深刻认识，从而辅助景观营造^[22]。

利用诗词文本挖掘方法获取植物数据信息，首先要收集诗词文本数据进行预处理^[3]，然后运用字频分析、词频分析、社会语义网络分析及聚类分析等量化分析法解读诗词文本（图2），提炼其中蕴藏的植物景观信息，试图从南宋时期陆游晚年的山阴诗中勾勒具备宋韵内涵的城乡植物景观形象，提炼宋韵植物色相、使用频率及种植形式，总结植物的应用场景特征，并归纳植物景观类型，从而分析与探讨绍兴宋韵植物景观的营造方式。

诗词文本挖掘主要借助2个软件展开分析，分别为国内首个大型免费社会计算平台 ROST CM6 和文本批量替换工具 Ultra Replace。这些软件可辅助人文社会科学研究，实现大量文本数据的分类、统计等。

1.2.2 绍兴植物诗词文本数据采集与筛选

研究基于陆游晚年（1190—1209年）创作的山阴诗建立诗词库，结合百度搜索引擎、“唐宋文学编年地图”网站^[23]、中国知网等搜集诗词文本，并查阅《陆放翁全集》^[24]《剑南诗稿校注》^[25]《陆游研究》^[26]等著作进行补充，共提取出陆游晚年撰写绍兴山水植物的诗词5981首。

鉴于研究以诗词文本挖掘为基础，以植物景观营造为目的，采集的诗词文本应能体现植物的物候状态及作者的审美情趣或情感表达。为尽量保障研究的准确性与科学性，在陆游5981首山阴诗的基础上，拟定筛选原则：1) 诗词（含题目）中含有明确植物名称；2) 诗词描述植物的特征或周边环境；3) 剔除诗人仅凭想象而作的诗词。最终筛选出与南宋绍兴植物景观关系最为紧密的诗词391首（其中描写植物景观的诗句705句，共计10570字），作为绍兴植物诗词景观语义解析的研究材料。

1.2.3 绍兴植物诗词文本预处理

研究首先需将391首描写绍兴植物的诗词文本进行分词与过滤。由于ROST CM6对部分地名、专有名词等无法正确识别，需在分词自定义词表中添加需要保留的分词，如清溪曲、镜湖、石帆^[27]等。利用ROST CM6的分词功能提取出名词词性的词条后，人工挑选和保留与植物风貌相关的景观元素，包括色彩、生长状态、形态等植被特征，山水、地形地貌、建筑、构筑物、动物等环境风貌，以及天象、气象、季相等物候现象。

由于诗词中植物景观及环境特征要素丰富多样，为方便

进一步归类和分析，须依据《中国古汉语词典》中对景观的分类方法和分类原则^[28]，对词条进行标准化转译。将挑选后的同一植物语义异化的“源词条”统一为一个“标准词条”，如将诗词中的“疏梅”“梅萼”“梅蕊”“野梅”等多种源词条统一为标准词条“梅花”，经整理后形成标准词条对照表（表1）。基于对照表，利用Ultra Replace将文本中所有的源词条替换为相应的标准词条，完成转译，再将转译后的词条合并为一个文件。

2 绍兴植物诗词文本分析

2.1 植物色彩分析

色彩在植物诗词中的运用较为常见。研究通过ROST CM6软件中的“字频统计”功能，统计绍兴植物诗词原始文本中描写颜色的字的出现频次（表2）。其中，红色和绿色是出现频次较高的2种颜色，分别高达69次和49次，从侧面反映出中国传统色彩体系“五行色”在南宋时期的发展与演变。红色作为趋吉避凶之色，受到民间喜爱，而在佛教文化的影响下，绿色也逐渐进入文人视野。此偏好影响着当时植物种植的色彩选取，红色与绿色的搭配也逐渐成为绍兴宋韵植物的色彩基调。

红色在诗句中有赤、朱、赭、碧等不同表述，其代表植物为梅花、碧桃、杏花、乌桕、枫树、石榴、红蓼等，如“数树丹枫野店西，一川红蓼溪桥北”，表现了滨水植物景观风貌。绿色则是以杨柳、竹林、荷叶、山茶、萱草、秧苗等植物为代表。从“千缕曲尘杨柳绿，万枝猩血海棠红”可见红绿配色成为宋韵植物的典型组合。

2.2 植物使用频率分析

研究通过ROST CM6中的“词频统计”功能，统计绍兴植物诗词原始文本中的植物词条的出现频次，得出绍兴植物诗词中使用频率最高的30个植物词条（表3）。统计数据显示，梅花、杨柳、竹林、菰蒲、梧桐等植物出现频次较高，可见这些植物在南宋时期较为常见。其中梅花被称为宋朝的国花，它以凌寒傲雪的独特“品格”，被南宋人民赋予

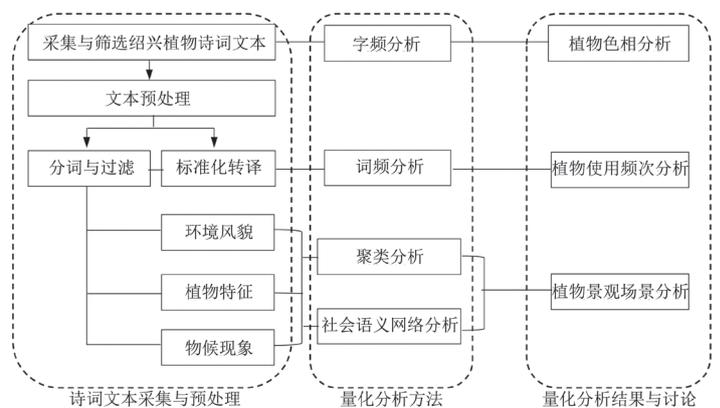


图2 研究技术路线

Fig.2 Research technical routes

了丰厚的精神寓意，在诗词、古画、园林造景中都深受重视，诗人陆游也对梅花情有独钟。此外，松、竹、梅在南宋时期被明确为“岁寒三友”；桃、柳、荷则最具南宋江南特色；“市菊风俗”也于南宋时期流行。由此，可论证上述植物使用频率较高的现象。

2.3 植物景观场景分析

研究通过 ROST CM6 中社会网络和语义网络分析功能，深入剖析植物诗词原始文本中植物与环境风貌、物候现象的关联性，并利用 Net Draw 系统将关联性可视化处理，形成反映各景观元素相互关系的网络结构图。依据语义关联较强的景观要素及其在网络结构图的相对位置关系，可进一步将绍兴宋韵植物景观归纳为“梅山踏雪”“蒲枫溪畔”“柳堤桃岸”“稻乡果巷”“松槐禅院”5种景观场景类型，得到

表1 词条标准化转译
Tab.1 Standardized processing of entries

标准 词条	源词条	
	单音词	复音词
杨柳	柳	新柳、绿柳、槐柳、巷柳、柳色、柳叶、官柳、桦柳、烟柳、杨花、柳阴、柳花、残柳、柳枝
槐树	槐	槐叶、槐花、绿槐、槐阴、街槐、高槐、槐影、庭槐
楸树	楸	楸花、楸梧、梧楸、槐楸、楸楸
松柏	松	松枝、苍松、松花、松风、古松、长松、青松、柏子、苍龙
梧桐	桐	桐阴、桐叶、桐影、桐枝、梧叶、新桐、残梧、井桐
枫树	枫	丹枫、青枫、枫叶、枫林、溪枫、江枫
乌桕	/	乌白、桕叶、桕林
梅花	梅	疏梅、梅蕊、野梅、细梅、梅蕊、梅萼、早梅、红梅
桃李	桃	桃花、桃枝、桃李、绿李、碧桃、溪桃、桃萼、桃蕊
杏树	杏	杏子、青杏、杏花、深杏、红杏、山杏、林杏、
柑柚	柑、橘、枳	橘柚、黄柑、金橘、橙子、绿橙
桂树	/	月桂、丛桂、老桂
樱花	/	朱樱、山樱、樱桃
青梅	/	青梅、梅子
柿树	柿	丹柿、柿叶
桑麻	桑	桑黄、桑林
荷萍	荷、萍、芡、莼	菡萏、荷叶、紫萍、绿荷、荷花、荷香、稚荷、芙蕖、莲叶、红藕、小荷、鸡头、莼菜、莼丝、菰丛
菰蒲	荻	蒲苇、风蒲、芦荻、菰白、蒲柳、荻丛、荻叶、青蒲、芦花、芦芽、菰叶、菰蔸、蒲叶、秋菰
稻麦	稻、麦	稻麦、新麦、小麦、大麦、稻穗、稻花、稻秧、新秧、麦苗
竹林	竹	新竹、密竹、竹影、疏竹、竹阴、水竹、稚竹、松竹
菊花	菊	残菊、晚菊、甘菊、丛菊、野菊、菊枝、菊芽
栀子	/	水栀、薝卜

聚类语义网络分析图（图3）。

“梅山踏雪”主要展现陆游登山所见之景，因山不同而景有异：会稽山^①有绿荫树合之景，韩家山^②有苍松蟠空之绝，石帆山^③有松风淙淙之幽，射的山^④有鲜花杨柳之新。其中，以春日踏青山寻梅的场景出现频次最多，如“闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中”。

“蒲枫溪畔”展现陆游乘一叶扁舟体验的自然景观。如陆游在清溪曲（剡曲）^⑤岸赏梨花杨柳，观古塔疏梅；于若耶溪^⑥头感受春意盎然；在花泾^⑦水畔泛舟观桃花。“数树丹枫野店西，一川红蓼溪桥北”描写陆游夜宿野店，感受一川

表2 绍兴植物诗词色彩频次分析

Tab.2 Analysis of colour frequency in Shaoxing plant poetry

序号	颜色	频次	代表植物
1	红(赤、朱、赭、碧)	69	梅花、碧桃、杏花、海棠、乌桕、枫树、石榴、柿树、蔷薇、月桂、美人蕉、石竹、山茶、红蕖、红蓼、红苧
2	绿(翠)	49	杨柳、槐树、竹林、荷叶、山茶、萱草、秧苗、菰蒲、莎草
3	蓝(青)	28	松、枫树、柳树、菰蒲、秧苗、芭蕉
4	黄	21	梧桐、楸树、榭树、柳树、柑橘、菊花
5	白	20	白芥、菰蒲、菡萏
6	紫	13	板栗、桑葚、杨梅、紫萍
7	粉	4	桃树
8	黛	2	松

表3 绍兴植物诗词高频植物排名

Tab.3 Ranking of high frequency plants in Shaoxing plant poetry

排名	植物	频次	排名	植物	频次	排名	植物	频次
1	梅花	90	11	槐树	26	21	樱花	8
2	杨柳	65	12	桑麻	19	22	海棠	8
3	竹林	43	13	杏树	17	23	红蓼	8
4	菰蒲	38	14	乌桕	17	24	梨树	7
5	梧桐	33	15	楸树	15	25	柿树	6
6	桃李	32	16	石榴	15	26	苦楝	6
7	荷萍	31	17	稻麦	14	27	青梅	6
8	松柏	29	18	芭蕉	10	28	栀子	6
9	枫树	27	19	芍药	10	29	石竹	5
10	菊花	27	20	柑柚	10	30	萱草	5

① 会稽山，原称茅山、亩山，位于绍兴市区东南部。
 ② 韩家山，陆游诗词中称东山，出绍兴偏门往西，有3座小山，依次为石堰山、韩家山和行宫山，统称三山。陆游于“乾道丙戌（1166年），始卜居镜湖之三山”。
 ③ 石帆山，在今绍兴城东十五里，北临镜湖（按，于今石帆山北已围湖成田），因石壁高悬如帆而得名。
 ④ 射的山，位于石帆山南首。
 ⑤ 清溪曲（剡曲）为三山别业东侧、韩家山西侧流入镜湖的小溪，亦是陆游诗中常写到的剡曲。
 ⑥ 若耶溪，今名平水江，是绍兴市区境内著名的溪流。
 ⑦ 花泾，《今岁游花泾差晚戏作》有注本曰：“花泾，《嘉泰会稽志》：花泾山，多桃李及柳，望之如锦绣包围山谷。”按，此花泾乃溪流，在绍兴市西南约十五里，界于东泾和西泾之间。

等字词用于表现列植手法,以杨柳、楸梧、蔷薇等植物为代表,营造庄严慷慨的氛围;“丛”“绕”等字词用于表示丛植手法,代表植物为菊、桂花、山茶、竹等;“数”“川”“千”等字眼则用于描述片植手法,以枫树、桃花、竹林、乌桕、芦荻等植物为代表。丛植和片植形式主要表现幽深静寂之感。据统计,采用丛植与片植形式的植物更加丰富,并以枫树、菊花、桃花、桂花、竹林、芦荻等植物为主,可见通过丛植或片植形式可形成大地艺术般的效果,呈现生机勃勃、幽深静寂的野趣植物空间。

3 绍兴宋韵植物景观的营造

3.1 延续宋韵山水植物格局

营造宋韵植物景观时,应从规划角度整体、系统地看待植物与周边环境的协调关系,注重山水格局的保护和色彩韵

律的奠基。首先要保护绍兴山水格局与天然植被,注重山体轮廓线的起伏变化,保障宋韵植物格局的原真性和完整性。然后结合绍兴山水肌理和宋韵植物典型色彩进行植物色彩片区划分,在不破坏自然基底的前提下,依山就势、临湖造景。最后参考常用的宋韵植物,明确不同色彩片区(或山水肌理)的基调树种。例如,为呈现“湖水”肌理,以红色为片区基调,选取桃花作为基调树种,在保留整体湖水空间格局的基础上,营造千树桃花的植被格局,再现“一篙湖水鸭头绿,千树桃花人面红”的场景。又如,为呈现“青山”肌理,以绿色为片区基调,通过在山脚种植密竹,营造“远引寒泉成碧沼,稍通密竹露青山”的景观,再现宋韵植物意境。

3.2 加强宋韵植物场景应用

奠定植物景观的色彩基调后,须明确场地的用地性质和功能定位,再现不同历史场景的植物景观。首先应明确不同

表 4 植物诗词中景观场景频次分析
Tab.4 Analysis of landscape scene frequency in plant poetry

景观类型	场景类型	频次	代表植物	
			标准词条	其他
梅山踏雪	青山	57	梅花、杏树、竹林、楸树、槐树、松柏、桃李、菊花、杨柳、枫树、梧桐、乌桕、桂树、青梅、栀子	石榴、梨树、紫玉兰(木笔)、黄杨、冬青、海桐、菖蒲
	山家	8	梅花、杏树、乌桕、楸树、梧桐、菖蒲、桑麻、柑柚	杨梅、紫栗、牡丹
	山涧	4	松柏	山姜、菖蒲
	山岗	3	乌桕、松柏	菖蒲、络石
蒲枫溪畔	溪川	48	枫树、竹林、梅花、杨柳、桃李、楸槐、柿树、桑麻、荷萍、松柏、梧桐、杏树	红蓼、黄杨、冬青、芍药、芭蕉、海棠
	江畔	25	竹林、杨柳、枫树、梅花、梧桐、菖蒲、菊花	榭树、苦楝、红蓼、石榴
	洲渚	12	枫树、竹林、梅花、梧桐、荷萍、菖蒲	
	清沟	6	梅花、竹林、榭树、楸树、槐树、柿树	木槿
	渡口	5	枫树、松柏、菖蒲	红蓼
柳堤桃岸	湖泊	27	杨柳、楸树、梧桐、桃李、菖蒲、梅花、栀子、荷萍、梅花、柑柚、杏树	石榴、榭树、石榴、海棠、紫玉兰(木笔)
	池塘	27	竹林、杨柳、杏树、荷萍、梅花、稻麦、菖蒲、桑麻、青梅、楸树、槐树、枫树、樱花	石榴、牡丹、苦楝
	桥堤	23	桃李、乌桕、梧桐、杨柳、枫树、菖蒲、梅花、柿树、青梅、稻麦	红蓼、石榴
稻乡果巷	村庄	24	桃李、青梅、桑麻、柿树、柑柚、杏树、菖蒲、松柏、枫树、杨柳、竹林、梧桐、乌桕、菊花、稻麦、楸树、槐树	石榴、梨树
	道路	21	桑麻、杨柳、梅花、梧桐、竹林、牡丹、楸树、梧桐、槐树	石榴、芭蕉
	稻田	10	稻麦、青梅、梧桐、桑麻、杨柳	牡丹、苦楝、山茶
	街巷	5	柑柚、楸树、梧桐、槐树、杨柳、梅花	石榴
松槐禅院	庭院	20	松柏、楸树、槐树、梧桐、梅花、杨柳、菊花	海桐、南天竺、萱草、玉簪、凌霄、瑞香(锦熏笼)
	廊亭	11	楸树、槐树、梧桐、梅花、菖蒲、桃李、桂树、杨柳、菊花、荷萍、杏树、樱花	菖蒲
	楼阁	8	梅花、桃李、梧桐、柿树	榭树、菖蒲、葡萄、丁香
	园林	6	楸树、槐树、青梅、杨柳、柑柚、柿树	芍药(红药)、蔷薇、萱草、锦葵(锦子葵花)
	寺庙	3	梅花、菖蒲、桑麻	榭树

现代空间适配的植物景观，基于宋韵植物的5类景观场景，可将“梅山踏雪”对应城市山体空间，“蒲枫溪畔”“柳堤桃岸”对应城市滨水空间，“稻乡果巷”对应特色乡村街巷等公共空间，“松槐禅院”对应居住区绿地、寺庙绿地等庭院空间。接着，根据明确的景观场景，应用相应的宋韵植物为该场景的骨干树种，同时考虑植物的季相变化，通过空间和景观序列的有效组织，再现宋韵绍兴的诗意画卷。例如，打造滨水景观可考虑应用红蓼、枫树等植物，营造“露湿蓼花红一溪”的生态野趣空间和“丹枫数树照江干”的秋意风韵。

3.3 探索宋韵植物情境表达

在明确各景观场景功能定位的基础上，需进一步考虑该场景需传达的情感和意境内涵，真正传承宋韵的文脉内核。首先探讨不同场景被期望赋予的情感色彩，明确表达该情感

常用的种植形式，以充分表达宋韵文化。接着，针对场所希望表达的独特人文寓意，包括已消逝的景观，植物品格或历史典故类景观，可采用景题或摩崖石刻的方式进行复原和传承，展现宋风活动，增强绍兴城乡的宋韵氛围。如“曲水流觞千古胜，小山丛桂一年秋”，在保护兰亭古迹的基础上，可通过丛植桂花，设置诗词景题等方式，传播宋词典故“小山丛桂”的隐士文化，让游人体验“宋四雅”的饮酒雅趣。

4 结论

由于时代的变迁和城市的更新，如何延续绍兴宋韵文化和宋韵植物景观风貌逐渐受到关注。将陆游植物诗词文本解析转译为绍兴宋韵植物景观营造方式，是研究宋韵植物景观

表5 植物种植形式统计
Tab.5 Statistics on plants planting forms

种植形式	代表植物	频次	诗词示例	情境表达	种植形式	代表植物	频次	诗词示例	情境表达
孤植	梅	1	梅花一树映疏竹	闲逸恬静	丛植	荻	1	荻丛缺处见渔火	幽深静寂
	松	1	一松孤立信豪杰	雄浑豪放		芦苇	1	雨点鸣丛苇	宁静致远
对植	松(苍龙)	1	东冈天矫两苍龙	庄严慷慨		山茶	1	惟有山茶偏耐久，绿丛又放数枝红	坚挺傲骨
	橘	1	霜林两株橘	闲逸恬静		竹	1	遇兴穿丛竹	兴奋旷达
	槐	1	两槐对植如宾主	高贵典雅	枫树	6	数树丹枫野店西	淡泊旷达	
	梧桐	1	两树梧桐鸣急雨	幽深静寂			舍北新丹数树枫	闲逸恬静	
列植	楸梧	2	月入楸梧径	闲逸恬静			水际先丹数叶枫	孤寂悲慨	
			萤度梧楸径	宁静致远			青荧一炬枫林外	幽深静寂	
	杨柳	1	杨柳摇驰道	孤寂悲慨			野水枫林下	幽深静寂	
	桧、枫	1	苍桧丹枫列画图	庄严慷慨			迎霜南阜枫林赤	生机勃勃	
	蔷薇	1	红云夹路蔷薇障	庄严慷慨	数树桃花乃尔红	生机勃勃			
	黄杨、冬青	1	黄杨与冬青，郁郁自成列	生机勃勃	碧桃千树自开落	孤寂悲慨			
	竹	1	竹径蛇蟠上啸台	雄浑豪放	千树桃花人面红	闲逸恬静			
丛植	桑麻	1	桑麻夹阡陌	淡泊旷达	稍通密竹露青山	幽深静寂			
			但看萱根与菊丛	生机勃勃	行穿密竹卧看山	幽深静寂			
			菊丛寒蝶闹	生机勃勃	小筑清溪尾，萧森万竹蟠	幽深静寂			
			菊丛抽绿满枯茭	思念孤寂	一川红蓼溪桥北	淡泊旷达			
	菊	4	丛菊渐黄人醉后	思念孤寂	露湿蓼花红一溪	淡泊旷达			
			水鸟暝哭孤丛深	孤寂悲慨	自有千顷菰蒲声	孤寂悲慨			
	菰	2	翳翳菰丛闻鸟呼	幽深静寂	千顷菰蒲万里风	孤寂悲慨			
			小山丛桂一年秋	感怀惆怅	梅花三十本，围以疏竹篱	闲逸恬静			
	桂花	2	月桂可怜常在眼，小丛时放一枝红	孤寂悲慨	乌桕	1	霜染柏林丹	孤寂悲慨	
			但看萱根与菊丛	生机勃勃	柳树	1	湖边千树柳	飘逸自然	
萱草	2	丛萱自敛避斜阳	内敛含蓄	芦荻	1	风生芦荻林	孤寂悲慨		
				杏花	1	林杏半丹禁宿雨	内敛含蓄		

的新视角。研究表明, 红绿搭配的色彩在绍兴宋韵植物中呈现频率较高; 梅花、杨柳、竹林等植物在宋韵绍兴背景下使用频率较高; “梅山踏雪”“蒲枫溪畔”“柳堤桐岸”“稻乡果巷”“松槐禅院”为诗词中归纳所得的5类宋韵植物景观场景; 丛植枫树、竹林、孤蒲等植物可形成极具视觉冲击的景观, 营造幽深悲慨的情感与意境。基于此, 提出通过延续宋韵山水植物格局、加强宋韵植物场景应用、探索宋韵植物情境表达等方式, 营造绍兴宋韵植物景观。

然而, 仅从陆游山阴诗的角度研究宋韵植物, 受诗人主观意识、活动范围和创作时间的局限, 难以客观精准地展现绍兴宋韵植物全貌, 后续研究将引入多元文献, 丰富研究数据, 以提供宋韵植物景观营造的新思路。

注: 图片均由作者自绘。

参考文献:

- [1] 杨伟昊, 张卫, 周淑帆. 基于诗词文本分析的唐宋长沙城景观形象挖掘[J]. 中国城市林业, 2023, 21(5): 159-164.
- [2] 吴潇, 李鑫, 赵炜. 基于唐诗文本挖掘的关中地区人文景观格局研究[J]. 风景园林, 2019, 26(12): 52-57.
- [3] 李春玲, 李绪刚, 赵炜. 基于古诗词语义解析的乡村景观认知——以成都平原为例[J]. 中国园林, 2020, 36(5): 76-81.
- [4] 徐涛, 徐斌, 张亚平, 等. 基于自然语言处理的钱塘江诗路唐诗景观要素挖掘与场景呈现[J]. 中国园林, 2023, 39(7): 139-144.
- [5] 卢一苇, 刘志成. 基于唐诗文本挖掘的扬州诗意景观要素研究[J]. 城市建筑, 2023, 20(12): 197-201.
- [6] 卢玉坤, 唐文. 基于古代诗词文本挖掘与分析的南京城市诗意景观研究[J]. 园林, 2021, 38(12): 52-57.
- [7] 陈明坤, 冯黎, 卢奕芸, 等. 基于诗词解析的成都公园城市花市场景营建[J]. 风景园林, 2023, 30(11): 44-50.
- [8] 刘滨谊, 刘婉榕, 胡金龙. 唐至清代桂林山水诗词中植物景观的时空分布与意境探析[J]. 规划师, 2022, 38(1): 143-152.
- [9] 刘婉榕. 桂林古代山水诗的植景诗境研究[D]. 桂林: 桂林理工大学, 2023.
- [10] 谢恬子, 傅凡, 郑德昊, 等. 基于诗词文本的北京西山文化景观格局研究[J]. 风景园林, 2024, 31(2): 129-136.
- [11] 杨伟昊, 张卫, 周淑帆. 基于诗词文本分析的唐宋长沙城景观形象挖掘[J]. 中国城市林业, 2023, 21(5): 159-164.
- [12] 袁诗雨, 唐由海. 基于杜诗的唐成都滨水空间历史景观研究[C]//中国城市规划学会风景环境规划设计专业委员会. 风景环境与高品质生活——中国城市规划学会风景环境规划设计专业委员会2023年会论文集. 桂林: 中国城市规划学会风景环境规划设计专业委员会, 2023: 14.
- [13] 姜晓娟, 宫臻祥. 论陆游汉中诗词文学景观书写的文化内涵[J]. 牡丹江师范学院学报(哲学社会科学版), 2018(1): 57-66.
- [14] 王欣, 李焯, 冯展. 山水城市视野下的杭绍古城山城关系研究[J]. 中国园林, 2020, 36(4): 22-27.
- [15] 沈芳. 陆游晚年山阴诗研究[D]. 汉中: 陕西理工大学, 2022.
- [16] 戴睿, 刘滨谊. 景观视觉规划设计时空转换的诗境量化[J]. 中国园林, 2013, 29(5): 11-16.
- [17] 刘滨谊, 戴睿, 陈威. 中国诗词的景观感受时空转换机制[C]//IFLA 亚太区, 中国风景园林学会, 上海市绿化和市容管理局. 2012国际风景园林师联合会(IFLA)亚太区会议暨中国风景园林学会2012年会论文集(上册). 北京: 中国建筑工业出版社, 2012: 5.
- [18] 金海湘. 浅谈“魔法花园”小园圃的植物应用[J]. 广东园林,

2018, 40(4): 91-95.

- [19] 欧阳宁, 杨学成. 山水园林诗中的情境类型及其建构对园林营造的启示——以张九龄的山水园林诗为例[J]. 广东园林, 2020, 42(6): 86-90.
- [20] FELDMAN R, DAGAN I. Knowledge discovery in textual databases[C]//ACM. Proceedings of the First International Conference on Knowledge Discovery and Data Mining. Palo Alto, CA: AAAI Press, 1995.
- [21] BEN-RAFAEL E, SHOHAMY E, AMARA H M, et al. Linguistic landscape as symbolic construction of the public space: The case of Israel[J]. International Journal of Multilingualism, 2006, 3(1): 7-30.
- [22] 卢玉坤, 唐文. 基于古代诗词文本挖掘与分析的南京城市诗意景观研究[J]. 园林, 2021, 38(12): 52-57.
- [23] 王兆鹏, 蒋晓晓. 时空一体化——唐宋文学编年地图平台的学术理念与学术价值[J]. 三峡论坛(三峡文学·理论版), 2020(5): 20-27, 35.
- [24] 陆游. 陆放翁全集(上、下)[M]. 上海: 世界书局, 1936.
- [25] 钱仲联. 剑南诗稿校注[M]. 上海: 古籍出版社, 2005.
- [26] 邹志方. 陆游研究[M]. 北京: 人民出版社, 2008.
- [27] 邹志方. 陆诗地名释疑[J]. 绍兴文理学院学报(哲学社会科学版), 2000(3): 12-18.
- [28] 刘昕琰. “浙东唐诗之路”若耶溪段景观意象研究[D]. 杭州: 浙江农林大学, 2023.

作者简介:

张佳慧/1990年生/女/浙江绍兴人/本科/华汇工程设计集团股份有限公司(绍兴312000)/中级工程师/专业方向为景观植物与应用

胡晨侃/1991年生/男/浙江绍兴人/本科/华汇工程设计集团股份有限公司(绍兴312000)/中级工程师/专业方向为绿地景观规划与设计

许卓琼/1986年生/女/浙江绍兴人/本科/华汇工程设计集团股份有限公司(绍兴312000)/高级工程师/专业方向为公园绿地系统设计

严欢/1997年生/女/重庆人/硕士/华汇工程设计集团股份有限公司(绍兴312000)/专业方向为风景园林理论研究

(* 通信作者) 张立平/1981年生/男/浙江绍兴人/本科/华汇工程设计集团股份有限公司(绍兴312000)/高级工程师/专业方向为古典园林设计理论/E-mail: zhang-lp@cnhh.com