

煌实隽香——中国传统园林橘造景历史

Study on the History of Citrus in Chinese Traditional Gardens

陈妍祺 陈意微*

CHEN Yanqi, CHEN Yiwei*

基金项目: 广东省哲学社会科学“十四五”规划项目(编号: GD23XYS069); 广州市哲学社会科学“十四五”规划广州大典课题(编号: 2023GZDD05)

摘要

“橘”是中国传统园林重要的经济和造景植物, 具有独特的营造手法和文化内涵。通过考察历代植物专著、园诗、园记, 结合图像史料, 探讨橘在古代语境下的定义、在历代园林中配置手法的演进与审美趣味变迁。研究表明: 从先秦到晚清, 园林橘配置手法经历了从独立的粗放布局到与其他造园要素细腻融合的演变过程; 园林橘的审美趣味, 从早期集中于对其形色与贡品地位的歌颂, 到逐渐侧重对其香气的品赏, 直至强调闲趣致用的审美维度, 并结合地区民俗文化, 赋予其新的文化内涵。橘的造景历史反映了传统园林植物从单一实用性到艺术观赏性的变迁过程, 为深入理解传统园林植物的造景历史提供参照。

Abstract

Citrus is an important economic and landscaping plant in Chinese traditional gardens characterized by its unique construction techniques and cultural connotations. This research firstly analyzes botanical texts, garden poetry, garden records from various dynasties, along with relevant visual materials, to define 'citrus' in ancient China, trace its evolving cultivation methods across dynasties and the changes in aesthetic tastes. The results show that from the Pre-Qin Dynasty to the Late Qing Dynasty, the configuration of garden citrus underwent an evolutionary process from an independent, rough layout to a more delicate integration with other garden elements. In terms of aesthetics, the focus shifted from the early glorification of its form, color, and status as a tribute to a gradual appreciation of its aroma, eventually emphasizing the aesthetic dimension of leisure and utility. This evolution also reflects the integration of regional folk culture, thereby imbuing the garden citrus with new cultural connotations. The history of citrus landscaping mirrors the transition of traditional garden plants from singular utility to artistic ornamentation, providing a valuable reference for a deeper understanding of the history of landscaping with traditional garden plants.

文章亮点

1) 梳理橘在历代园林中营造方式的演变; 2) 探讨历代文人对橘的审美趣味变迁; 3) 为深入理解传统园林植物的造景历史提供了有价值的参照。

关键词

风景园林; 橘; 中国传统园林; 植物配置; 植物审美

Keywords

Landscape architecture; Citrus; Chinese traditional gardens; Plant design; Plant aesthetic

收稿日期: 2024-08-20

修回日期: 2024-10-02

“橘”，花香清幽淡雅，果实香甜清爽，是我国一种兼顾实用与观赏性的传统园林造景植物。在不同朝代、不同地区的各类园林中，都可见橘的身影，闻橘之香味，赏橘之滋味。尽管目前已有不少学者研究橘的农业和文化意象，如何天富等^[1]就我国的柑橘生产现状与问题等内容展开论述，曾云琦^[2]回顾了我国的柑橘种植历史并介绍特色柑橘产业；李青苗、莫山洪、杨素萍等^[3-4]通过《楚辞》探析咏橘诗与文人情怀之间的关系；徐赞芳^[5]则系统地探索整理了唐代文学中橘所代表的情感与文化意蕴。然而，关于橘在我国不同历史时期的传统园林中的应用和探索的相关研究仍然十分稀少。

从造园的角度，橘可单独成景，又可与其他造景要素结合成景。从赏橘的角度，橘花清香、橘实耀耀，符合历代造园家重形赏香的审美。与此同时，橘也成了游人寄托情感的对象。历代许多诗文都通过咏橘来表达个人情感。由此可见，橘在历代园林中的应用普遍性与独特的人文内涵值得深入研究。随着更加深入地了解橘在传统园林造景中的营造方式，古代造园家的营园智慧得以继承与延续，并结合到现代园林营造之中。

在我国古代语境中，橘并没有精准的范围界定。从广义上讲，它可作为芸香科柑橘类群的统称，包括橘、柑、橙、柚、枳等^[6]，如清代赵吉士《赠吴田吴慎先》的“户外橘柚香”。虽有从狭义上将橘视作为一个种类，与柑相比较，如《广群芳谱》中“(橘)四月生小白花，清香可人……(结)实小于柑味甘”，但因橘和柑二者同源，外形高度相近^①，且品种名称之间或存在混淆^[7]，故古人对于园林中橘的定义与范围界定比较模糊，并且他们在欣赏园中橘景时，往往也不会刻意地甄别柑橘之间的差异。基于此，本文主要通过历史文献研读的方式，重点考察历代植物专著如《橘录》《广群芳谱》等，造园专著与园记如《园冶》《梦梁录》《玉合堂记》与《广东新语》等，以及从先秦至晚清关于橘的园诗。同时，结合与橘相关的图像史料，对上述文献内容进行相互佐证，初步探索橘在历代园林的配置方式演进与审美变迁。

1 橘在历代园林中配置手法的演进

1.1 秦汉时期：主营生产，造景始兴

远在先秦时期，橘的食用价值便被挖掘，根据《尚书》的“淮海惟扬州……厥包橘柚锡贡”^[8]以及《吕氏春秋·本味篇》提到的“果之美者，江浦之橘，云梦之柚”^[9]等内容可知，四川、湖北地区集中驯化种植的橘是当时进献统治者的贡果类型之一。通过分析我国早期园林、园、圃、圃中的种植方式，可以推测橘最早的人工营造手法，可能是简单粗放的成片栽植。

至两汉时期，随着皇家造园活动兴盛，私家园林初见端倪。从当时的各种诗赋，如《上林赋》《德阳殿赋》等对于

皇家园林的描绘中可知，造园者开始逐渐将关注点从纯经济方面转移到欣赏层面，更加重视园林植物景观的观赏性。由此，橘的外形、色彩、香味的观赏价值逐渐被发掘，开始成为典型的园林造景植物。

在该时期的皇家园林中，橘主要以丛植或林植的形式配置。例如李尤在《德阳殿赋》记载，东汉德阳殿苑中“橘柚含桃，甘果成丛”；司马相如《上林赋》提到“卢橘夏熟，黄甘橙榛……发红华，垂朱荣。煌煌扈扈，照曜钜野”。另据《三辅黄图》记载，扶荔宫周围遍植从番禺南越宫苑移植而来的橘等各类果树：“龙眼、荔枝……柑橘皆百余本”^[10]。可见，橘已经成为当时全国宫苑中常见的造景植物。

而私家园林囿于地形所限，橘多以孤植、散植的形式种植。如《广群芳谱》提到：“沛国桓严避地居扬州……中庭有橘一株，遇其实熟，数垂室内，严以竹藩树四面，风吹两实，坠地以绳缚系树枝”。园主人将橘孤植于中庭成景，金黄的果实与弯垂的枝条，为整个庭院带来不一样的景观感受。

1.2 魏晋南北朝时期：林植为主，结合成景

魏晋南北朝时期园橘营造仍以粗放林植为主流，集中体现在城市绿化与皇家园林中。如左思《三都赋》分别描述了蜀都、吴都橘林繁茂的景象：“(吴都)其果则丹橘馥甘，荔枝之林。……(蜀都)户有橘柚之园”。再如杨孚《异物志》“交趾有橘官长一人，秩三百石，主岁贡御橘”，以及《蜀都赋》“百果甲宅，异色同荣……甘至自零，芬芬酷烈”，可知当时吴蜀及岭南地区都大面积种植橘林，这些橘林也成了城市公共植物景观。而东晋孝武帝再次创新，采用“城外墅内并种橘树”的装饰方式^[11]，将橘以类似行道树的形式进行栽植。皇家园林中也种植橘林，如西晋时期的华林园，“园内更有百果园，果别作一林，林各有一堂”^[12]，《太平御览》也描述华林园中的百果园有“橘十二株”，相比于木瓜五株、芭蕉二株而言，亦算丰富。橘、桃、杏等植物在华林园中分别成片种植，形成景色各异的各种园林，供皇家贵族游览。

私家园林与寺观园林中的橘，则开始与其他造园要素融合成景。例如橘与水成景，从《秋鞞赋》“菊图罽于园沼，橘倒饰於池例”以及鲍照《赠故人马子乔诗六首》诗中提到的“种橘南池上，种杏北池中”等可以看出，园主人将橘种在水池边，利用橘在水面的倒影来装饰园林。橘也与园林建筑搭配成景，一是将橘孤植于庭院，欣赏橘的优美树形与花果的色与香。如潘岳《橘赋》提到他曾于斋前种橘，园中四季芳华芬馥，“已郁郁而冬茂，亦离离而夏熟”。他常召集朋友一起欣赏橘树的美：“广命宾客，历览游观”。二是将橘种于窗台或屋檐附近，欣赏朱实垂垂。例如《郊居赋》提到的“李衡则橘林千树……欲令纷披蓊郁，吐绿攒朱；罗窗映户，接雷承隅。开丹房以四照，舒翠叶而九衢”；萧子范《望秋月诗》的“风鸣檐下橘”则描绘了一幅煌煌硕果檐下摇曳的场景。三是将橘植于庭屋与道路。如张缵于《谢东宫赉园

^① 如我国最早的橘类专著《橘录》认为“柑乃其(橘)别种”，《花木小志》认为“橘大而扁者，名之曰柑”，以及《王祯农书·农桑通诀》认为“柑，甘也，橘之甘者也”等等。

启》诗中提到的“对径开轩，采橘柚之秋实”，他希望在自然山林中建造属于自己的一方园林，有橘柚围绕，可乘凉采果，惬意至极。橘还与各种植物混植成景。例如萧察游观七山寺，见周围“植山海之双榴，种丹卢之两橘，梅花皎而似霜，黄柑壮其如日”；江总到访会稽龙华寺见“果丛药苑，桃蹊橘林”，同样也是橘与桃等植物群植的场景。

1.3 隋唐时期：橘林遍布、审美提高

隋唐时期橘林营造的普遍程度进一步提高。《全唐诗》记录了在当时的城市空间、皇家宫苑、寺观、富绅宅园、农村庭院与客舍驿站中，随处可见朱实繁繁的场景（表1）。

此外，隋唐园橘的营造，既承袭了魏晋南北朝园林中橘与其他造园要素（建筑、水体、山石）联动的手法，又有所突破，即更加注重橘与其他园林植物，例如与枫、桂、竹、梧桐、菊、莲等之间的相互搭配，强调了色彩，在视觉审美方面有所提高（表2）。

1.4 宋朝时期：高雅重香，盆橘始现

宋时，园林种橘记载依旧翔实。通过《橙黄橘绿图》（图1）可知，橘仍然是当时重要的造景植物。此时受尚敛重德、追求高雅的文化影响，造园家们不再只着眼于视觉上的艳丽，转而开始注重园中香气的营造，主要有3种营造方式。

一是同样强调园橘与其他造园要素，尤其是与不同植物相互搭配。在皇家园林中，例如《艮岳记》记载橘等植物“悉生成长养于雕栏曲槛”，形成“东西相望，前后相续”的壮丽景象；《梦梁录》提到景灵宫四并堂“有橘井修竹，四时花果亭宇，不能备载”；《南村辍耕录》记载宋宫后苑“牡丹日伊洛传芳……丹桂日天阙清香，橘日洞庭佳味”^[13]等等。在私家园林中，则如钱时《岁寒亭记》“穿菊堤并荷岸，历甘棠嘉橘”，开辟岁寒亭，以橘等花草装点，达到步步生景的效果；《西园记》中记录“梅杏梨奈橘柚各植以类，而塙列之”；《盘洲记》中记载盘州

园林种植梅、竹，还有“柑橘三聚”。此外，私家园林中开始出现以各类植物营造四季景观的场景，其中以橘构成秋景，如周必大《玉和堂记》“岩桂拒霜，橘、柚、兰、菊盛于秋”，以及李石《合州苏氏北园记》“橘逢秋而金星，甲乙品目，四时递秀”等等。

二是着重营造橘的香气，达到“盈橘香满园”的效果。园林中橘的香气营造，常见采用群植聚香、点植散香、以风传香等形式（表3）。群植聚香，则是将橘以林植的形式进行成片的栽植，形成“橘洲”，常见于公共园林区域。点植散香则更常见于私家园林的营造，例如将橘布置在园林中的堂前、庭院周围，让橘的香气氤氲在园林各处，达到园林之中遍地生香的效果。以风传香，是在林植或点植的基础上，借助风向，将橘的香气传递到园林更远区域之中。

三是以盆景形式出现。宋时期更加细腻的审美催生了盆橘这一营造形式。张镃《盆橘》一诗中记载：“懒向江头置木奴，瓦盆聊玩绿垂珠”，这真实地反映了当时人们以盆栽种橘并观赏其景的画面。

1.5 明清时期：风格定型，雅俗共赏

明清是园林橘景风格完全定型的时期。根据此时保存较为完善的园记与园诗可知，园林基本保留了橘林、橘径、散点种橘以及盆橘等造景方式，且园橘的具体栽植方位也更加清晰。同时，在岭南园林中，橘景的营造更结合了当地独特的吉祥如意，进一步突显橘景雅俗共赏的特点。

橘林仍是最常见的营造形式。在江南园林中，如拙政园待霜亭，夹种橘、枫十余株，“倚亭嘉树玉离离，照眼黄金子满枝”^[14]。橘林与亭名“待霜”

表1 《全唐诗》中部分地区园林的橘林景观描写

Tab.1 The depiction of citrus groves in gardens from various regions as described in *The Complete Tang Poems*

橘林种植地	诗句描述	出处
荆州地区	凌霜远涉太湖深，双卷朱旗望橘林。 树树笼烟疑带火，山山照日似悬金	张彤《奉和白太守拣橘》
	洞庭橘树笼烟碧，洞庭波月连沙白	顾况《凉洞庭孤橘歌》
	霜中千树橘，月下五湖人	陈羽《春园即事》
	江南有丹橘，经冬犹绿林	张九龄《感遇十二首（其三）》
	梦里蒹葭渚，天边橘柚林	李颀《临别送张諲入蜀》
江宁地区	秋日野亭千橘香，玉盘锦席高云凉	杜甫《章梓州橘亭饯成都窦少尹（得凉字）》
	庭树纯栽橘，园畦半种茶。	岑参《郡斋平望江山》
闽州地区	枫树隐茅屋，橘林系渔舟	岑参《送许拾遗恩归江宁拜亲》
漳州地区	橘列丹青树，橙抽锦绣丛	丁儒《冬日到泉州次九龙江与诸公唱和十三韵》
贺州地区	潭旷竹烟尽，洲香橘露团	宋之问《下桂江县黎壁》
绵州地区	傍邻苍野，霜风橘柚之园	王勃《绵州北亭侍宴序》
越州地区	参差夕树，烟侵橘柚之园	王勃《越州秋日宴山亭序》
湘州地区	两边枫作岸，数处橘为洲	张九龄《初入湘中有喜》
襄州地区	千株橘树唯沽酒，十顷莲塘不买鱼	皮日休《陈先辈故居》
苏州地区	竹扉梅圃静，水巷橘园幽	李绅《过吴门二十四韵》
常州地区	兰汀橘岛映亭台，不是经心即手栽	方千《许员外新阳别业》

呼应，展现了霜降时节枫红橘黄的自然景色（图2）。再如弇山园（前身为小祇园）清音榭右方“除地为小圃……皆种柑橘”，并且以苏轼《楚颂帖》为橘圃的亭子命名^①（图3）。又如孙柚《藤溪记》“周遭广庭，植林橘柚”，旷室“芬香袭人”^[15]；且适园中“黄柑绿橘，远近交映，如悬珠，如缀玉”；先春堂内“松筠橘柚之植，青青郁郁”^[16]等等。橘林在岭南地区也很常见。受经世致用思想的影响，当地园林更注重美观与实用性，常选择橘等经济果木作为园林造景植物，如海山仙馆“柑橘朱实悬金，金橘碧叶金丸”、杏林庄“……中有竹亭、橘井、桂径、蕉林等诸胜”^[17]等等。

散点种橘主要集中在山亭前、厅堂两侧与庭屋四周。例如《学圃杂疏》：“柑橘花皆清香……山亭前及厅事两墀皆可植”^[18]。再如郑献甫的“橘柚如寒星，磊落绕屋挂”，以及高启在洞庭山孤园寺中所看到的“橘柚垂檐秋殿暗”等记载。

橘径的营造，见于王祚描写的“竹林藤篁坐峥嵘，橘径梅蹊行蹊蹊”，

表2 隋唐园林中橘与其他园林植物结合成景的部分诗文描写

Tab.2 Descriptions from certain poems depicting the combination of citrus with other garden plants in the gardens of the Sui and Tang Dynasties

橘与其他植物	诗句描述	出处
橘与梧桐	人烟寒橘柚，秋色老梧桐	李白《秋登宣城谢朓北楼》
	露浴梧楸白，霜催橘柚黄	李白《秋日登扬州西灵塔》
橘与枫树	枫林橘树丹青合，复道重楼锦绣悬	杜甫《夔州歌十绝句》
	枫树隐茅屋，橘林系渔舟	岑参《送许拾遗还归江宁拜亲》
	两边枫作岸，数处橘为洲	张九龄《初入湘中有喜》
	邑人半舫舰，津树多枫橘	张九龄《登郡城南楼》
橘与木槿	林暗交枫叶，园香覆橘花	宋之问《过蛮洞》
	橘列丹青树，槿抽锦绣丛	丁儒《冬日到泉郡次九龙江与诸公唱和十三韵》
橘与竹	潭旷竹烟尽，洲香橘露团	宋之问《下桂江县黎壁》
	园林红橘柚，窗户碧潇湘	齐己《秋夕寄诸侄》
橘与杨柳	寒深包晚橘，风紧落垂杨	周瑛《潘司马别业》
橘与芭蕉	露重芭蕉叶，香凝橘柚枝	羊士谔《燕居》
橘与菊	菊径月方高，橘斋霜已并	陆龟蒙《村夜二篇》
橘与桂	橘花覆北沼，桂树交西荣	徐彦伯《拟古三首》
	章华宫中九月时，桂花半落红橘垂	张籍《楚宫行》
橘与莲	细雨莲塘晚，疏蝉橘岸秋	方千《送镜空上人游江南》



图1 宋代赵令穰《橙黄橘绿图》
Fig.1 Orange and Green of Tangerines and Oranges by Zhao Lingrang of the Song Dynasty

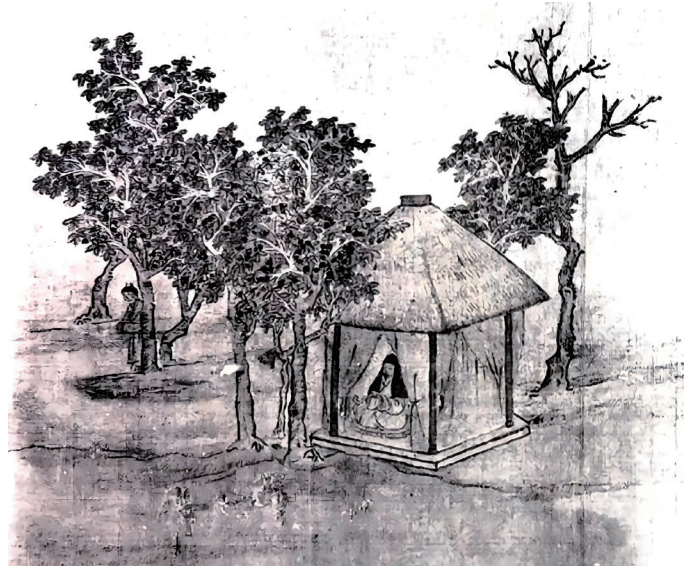


图2 明代文徵明《拙政园图》待霜亭
Fig.2 The Daishuang Pavilion, from *Humble Administrator's Garden Album* by Wen Zhengming of the Ming Dynasty

① 明代王世贞《弇山园记》：“…土不能如洞庭，名之曰楚颂，取苏子瞻语也。”苏轼《楚颂帖》：“阳羨在洞庭上，柑橘至易得。当买一小园，种柑橘三百本，屈原作《橘颂》，吾园若成，当作一亭，名之曰：‘楚颂’。”

凌扬藻寓居西祥寺记录“豆棚听雨同销夏，橘径笼烟早及秋”，以及毛奇龄憩于华严寺后园有感而发的“橘垄成香径，松门倚翠田”等诗句中。橘径还搭配竹、梅、豆与松等植物，营造清香袅袅的环境。

关于盆橘的记载也逐渐增多。如《花镜》中记载：“(金柑，一名金橘)植于盆内，冬月可观”^[19]。高士奇的《北墅抱瓮录》亦称“深秋始黄，经冬不落，垂金灿烂，以盆植之，置深室中极佳”^[20]。时人画作也出现了与盆橘相关的内容，如清代余省的《仿御笔盆橘图》。盆橘在岭南园林发展犹胜。由于橘谐音“吉”，代表吉祥如意的含义，盆橘因此在广府地区尤受人民喜爱，《旧中国杂记》中记载：“(橘)花盆被很有情调地放在一圈一圈的架子上，形成一个个上小下大的金字塔形”^[21]。花埭八大名园亦经营四季橘、金橘，远销港澳与东南亚国家^[22]。

2 中国传统园林橘审美趣味变迁

纵使朝代不断发展与更迭，橘在历代园林中的审美趣味在总体上并没有产生颠覆性的变化，但也经历了微妙的变迁与积淀，从早期的歌咏赏形，到重香品性，最终增加强调了闲趣致用的审美维度。

2.1 歌咏赏形

屈原的《橘颂》表达其恪守本心、爱国忠贞之志，同时

表3 宋代园林中橘香的主要营造方式

Tab.3 The main methods of creating the scent of citrus in the gardens of the Song Dynasty

橘香营造方式	诗文描述	出处
群植聚香	片帆香挂橘洲烟	谭用之《送僧中孚南归》
	雨后汀洲橘柚香	王禹偁《送董谏议之任湘潭》
	辨橘中荷屋，晚芳自占	不详《水晶帘 / 南歌子 上定齐六月廿七》
	门枕橘园香	穆脩《和毛秀才江墅幽居好十首(其三)》
	客来衣带橘洲香	贾宜《题义门胡氏华林书院》
	船过橘洲香	梅尧臣《送蔡侍禁赴长沙》
	霜后秋香千树橘	邵伯温《句 其十四》
点植散香	橘林香处饭	唐庚《长沙道中》
	橘林香气微	王庭圭《水亭》
	朱实垂庭红橘熟，清香袭坐药畦春	钱若水《咏华林书院》
	龙女门前橘树香	李颀《东湖》
	凤味堂前野橘香	苏轼《催试官考较戏作》
	闭门橙橘香	蔡肇《题朱之纯谷阳园》
	晚香增橘柚	释道潜《田居四时(其三)》
	蓼岸风多橘柚香	孙光宪《浣溪沙 其一》
	岸橘风香趁客舟	姚铉《过松江》
	江风橘柚香	王随《送徐姚县张太博》
以风传香	道路迎风橘柚香	周冕《送新知永州陈秘丞瞻赴任》
	隔岸风来橘柚香	马彝《次吴江驿》
	风外橘花香暗度	刘彝《惜双双令》
	东阁窗下小池西偏植金橘	周必大《玉堂杂记》
	……花开时，香满院	

也赋予了橘文化意象，塑造了橘的文化性格，奠定橘正面的欣赏内涵。在各类园诗、游记中可见文人赞颂橘华丽外形的场景。例如南梁萧纲《咏橘诗》：“菱蕤映庭树，枝叶凌秋芳。故条杂新实，金翠共含霜”，赞赏了橘树外形的优美与橘实敷上薄霜的美好景象。张率《相逢行》：“橘柚芬华实，朱火燎金枝”，既赞叹了园橘芬香的气味，又将果实比喻成朵朵焰团，表达对橘的无限喜爱。

至唐代，据笔者统计，《全唐诗》咏橘诗句不下110首，相比前代诗作数量激增，说明人们对园橘的喜爱与欣赏只增不减。李德裕在《瑞橘赋》中描绘“贞枝凝碧，华实变黄……金茎炫耀于朝日，玉树青葱于雾天”，盛赞橘外形的美好；描绘“灵卉毕植，而嘉橘在焉。冰心独润，金衣更鲜”，感慨橘是富有灵气之物。此外，唐代文人更刻画了“洞庭橘”这个最早见于《山海经》中的内容。洞庭湖是当时重要的贡橘产地，因橘林而成景。这幅朗朗晴空，如火橘林，凌霜照水的景象，在文人心中成为橘景的典型，而后世的造园者则根据这幅画面，在园林中进行了意境的复刻。

2.2 重香品性

随着“以素洁淡泊见品德，以幽雅野逸显高格”的宋型文化逐渐转型，宋人在植物欣赏层面上则是“弃貌求妙，鄙薄颜色，推求品格、精神”的状态^[23]。此时对园橘的描写，更注重赞颂其香气。例如晏几道《鹧鸪天》“绿橘梢头几点春。似留香蕊送行人”，再如郑域“夹径翠香，黄绿分明……薰风自南，芳意未歇”所描绘的桂氏东园橘香清新的场景等，都展示出与前朝描写橘的形与色所不同的香气内容。这种清香气，在宋人眼中是雅致淡泊而不艳俗的美好品格，是构成园林美感的重要部分，由此出现橘下清谈对弈、静卧赏景闻香的画面。此外，在生活上，人们常采园中橘花，佐以素馨、茉莉“相轧”并“取以蒸香”，用于身上配香及衣物熏香^[24]。种种迹象都表明，宋人对橘的欣赏进入了更加细腻的境地。



图3 明代钱穀《小祇园图》中橘林大致位置

Fig.3 Approximate location of citrus grove in *The Painting of Xiaozhiyuan* by Qian Gu of the Ming Dynasty

2.3 闲趣致用

至明清,相比于歌咏外形或是闻香欣赏,人们对橘的品悟变得更加具有生活气息与闲适意味。元代程荣在前人所定“花各三十客”的基础上进行增改,新增了另外二十客,将橘花定为“隽客”,意其清雅飘逸。园橘的审美趣味,从歌咏高贵忠贞、淡泊雅致的角度逐渐转变,更多了乡林野趣、清新洒脱之感。

人们对园林橘的描写,例如倪瓒《山园》“春水毳鹭野外堂,山园细路橘花香”,陈继儒《橘》“草堂位置新篱落,蕉叶西边橘试花”以及凌扬藻所写的“豆棚听雨同销夏,橘径笼烟早及秋”等等,更多展现观赏园橘时心里的闲适自得,与“隽”字相互呼应。

橘也逐渐融入岭南当地特色地域文化中,突显它背后经世致用的功能。例如橘在清代岭南地区音通“吉”,清代广东文学家屈大均在《广东新语》中也指出橘在当地有“桔”的写法^[25],寓意着吉祥、安康。在春节期间,广府人民都喜欢在花市购买盆橘摆设于厅堂之中,谓“大吉大利”^[26]。

3 结语

园林橘的造景历史,反映了橘从早期主要以经济生产为目的,到逐步兼顾实用与美观功能的发展过程。橘的营造方式随着朝代更迭逐渐丰富,如结合其他造园要素,在厅堂、沿水、山石旁进行散植、点植或孤植;与其他植物结合成景,形成了丰富的植物景观;通过对栽植数量、位置与风向的考量,营造橘香满园的意境。人们对橘的审美趣味,在不同朝代中也存在差异。先秦至隋唐侧重对橘品质的歌咏和地位的尊崇;再到宋代侧重对橘香的细致刻画;最终到明清将橘的形态与香气更充分地融入世俗生活之中。

对橘在历代园林中艺术化配置手法的基本演进历程、审美趣味变化的探索梳理,可从侧面反映出中国传统园林植物欣赏内容的复杂的变迁过程,为今人深入理解传统园林植物造景历史提供了有价值的参照。然而,目前的研究仍存在局限性。例如,关于橘在不同时期和地域的园林中的具体实践方式的实证资料较为稀缺。此外,如何将传统的造景智慧与现代园林功能需求相结合,依然是亟待深入思考的问题。未来的研究可进一步关注橘在不同历史时期的地域差异与应用特点,结合现代生态园林的建设理念,对橘的造景功能进行拓展,使现代园林更好地运用橘。并通过借鉴古代造园家的配置方式,充分展现橘美好的外观与清新的香味,同时传递橘所象征的美好愿景,进一步凸显园林橘的文化内涵,让橘在当代园林设计中焕发新的生命力。

注:图1来自台北故宫博物院<https://digitalarchive.npm.gov.tw/List/Index>,图2~3来自《不朽的林泉:中国古代园林绘画》(高居翰,黄晓,刘珊珊.北京:生活·读书·新知三联书店,2012:168,89)。

参考文献:

[1] 何天富.柑橘学[M].北京:中国农业出版社,1999:10.

- [2] 曾云琦.中国柑橘历史与文化价值研究[D].福州:福建农林大学,2008.
- [3] 李青苗.楚辞中的“橘”意象[J].吉林省教育学院学报,2007(4):76-77.
- [4] 莫山洪,杨素萍.咏橘诗与文人情怀[J].广西民族师范学院学报,2017,34(2):93-96.
- [5] 徐赞芳.唐诗橘意象研究[D].宁波:宁波大学,2019.
- [6] 严小青.太湖流域柑橘生产史考[J].农业考古,2022(1):194-201.
- [7] 曾雄生.从洞庭橘到温州柑——宋代柑橘史的考察[J].中国农史,2018,37(2):26-37.
- [8] 殷昆.尚书[M].北京:当代世界出版社,2007:28.
- [9] 杨宽.战国史[M].上海:上海人民出版社,2019:83.
- [10] 魏全瑞.三辅黄图校注[M].何清谷,校注.西安:三秦出版社,1995:10.
- [11] 刘致平.中国居住建筑简史 城市、住宅、园林[M].王其明,增补.北京:中国建筑工业出版社,1990:10.
- [12] 田国行,郭建慧.河南园林史[M].郑州:大象出版社,2019:125.
- [13] 陶宗仪.南村辍耕录[M].文灏,点校.北京:文化艺术出版社,1998:8.
- [14] 文徵明.《拙政园图咏》注释[M].卜复鸣,校注.北京:中国建筑工业出版社,2012:12.
- [15] 衣学领.苏州园林历代文钞[M].王稼句,编注.上海:上海三联书店,2008:283.
- [16] 陈从周,蒋启霆.园综新版(上)[M].赵厚均,校订,注释.上海:同济大学出版社,2011:173.
- [17] 周琳洁.广东近代园林史[M].北京:中国建筑工业出版社,2011:54.
- [18] 王世懋.学圃杂疏[M].北京:中华书局,1985.
- [19] 陈淏.花镜[M].伊钦恒,校注.南京:江苏凤凰文艺出版社,2021:9.
- [20] 高士奇.北墅抱瓮录[M].北京:中华书局,1985.
- [21] 亨特(Hunter, William C.).旧中国杂记[M].沈正邦,译.广州:广东人民出版社,1992:91.
- [22] 周琳洁.广东近代园林史[M].北京:中国建筑工业出版社,2011:100.
- [23] 程杰.我国赏花重香的民族传统、历史渊源与文化意蕴[J].南京林业大学学报(人文社会科学版),2021,21(4):81-96.
- [24] 陈景沂.全芳备祖后集卷三[M].北京:农业出版社,1982:1-2.
- [25] 屈大均.广东新语注[M].李育中,熊福林,邓光礼,等,注.广州:广东人民出版社,1991:555-557.
- [26] 广东省地方志编纂委员会.广东省志 农业志[M].广州:广东人民出版社,2002:297.

作者简介:

陈妍祺/1998年生/女/广东汕头人/华南农业大学林学与风景园林学院(广州510642)/在读硕士研究生/专业方向为风景园林历史与理论

(*通信作者)陈意微/1983年生/女/广东汕头人/博士/华南农业大学林学与风景园林学院(广州510642)/讲师,硕士生导师/研究方向为风景园林历史与理论/E-mail: ywchen@scau.edu.cn