

广西明清书院园林空间营造艺术考证

Artistic Research on the Construction Art of Garden Spaces of Guangxi Academy in the Ming and Qing Dynasties

黄铮 王蓓*

HUANG Zheng, WANG Bei*

基金项目: 2023年广西哲学社会科学课题研究课题 (编号: 23BWY002); 2022年广西艺术学院高层次人才科研项目 (编号: GCRC202207)

摘要

广西书院滥觞于南宋, 经明清发展巅峰逐渐走向衰败, 于近代转为现代学堂。书院园林遭受严重破坏至今遗存稀少, 文化遗产信息失考。从典籍和稀少的遗存中考证明清广西书院园林空间营造的艺术特色, 并得出以下结论: 选址受到风水观念与士人文化的双重影响, 注重环境美景对读书人心性的陶冶与教化作用; 空间布局、建筑院落的巧妙处理, 形成具有规整的轴线、灵活自由的环境空间, 营造“礼乐复合”、整体和谐的书院园林环境, 体现“藏修息游”的氛围; 碑石楹联、园林植物等要素, 文以载道突显尊崇儒学、世俗融通的思想。

Abstract

Guangxi academies originated in the Southern Song Dynasty, gradually declined after the peak of development in the Ming and Qing Dynasties, and transformed into modern schools in modern times. The academy gardens have suffered serious damage and there are few remaining cultural heritage information. This article examines the artistic characteristics of garden space construction in Guangxi academies during the Ming and Qing dynasties from ancient texts and rare relics, and draws the following conclusions. Site selection was influenced by both Feng Shui concepts and scholar culture, emphasizing the role of environmental beauty in cultivating and educating the hearts and minds of scholars. The smart handling of spatial layout and architectural courtyards creates a well-organized axis, flexible and free environmental space, creating a 'ritual music composite' and harmonious academy garden environment. They are reflecting the atmosphere of 'Tibetan cultivation and relaxation tour'. Inscriptions, couplets, garden plants, etc. are used to convey the message of reverence for Confucianism and the integration of secular ideas.

文章亮点

1) 基于稀少的建筑遗存、地方志、碑刻和楹联等史料, 考证广西壮族自治区现辖 14 个地级市范围内, 明清时期修建的书院的园林空间营造的艺术特征; 2) 明清广西书院园林具有因地制宜与多民族文化融合的营造特色。

关键词

明清书院; 书院园林; 礼乐复合; 营造艺术

Keywords

Academy of Ming and Qing dynasties; Academy Garden; Integrated ritual and music; Construction art

收稿日期: 2024-07-21

修回日期: 2024-08-21

书院是中国古代教育的重要组成部分。广西壮族自治区 (以下简称“广西”) 地处西南边陲, 地域远离文化中心, 明清时期, 为维护民族团结和加强地方思想管理, 中央王朝在现广西所辖范围修建书院, 通过“以文止武”和“仁德感

化”来推行文治的边疆治理政策, 推进民族群众的“大一统”思想认同^[1]。受此影响, 广西的书院建设在明清时期达到巅峰, 促进了当地的文化传播与人才培养, 为地方经济发展和社会稳定提供了有力支撑。由于历史原因, 广西书院遗产保

护不力，遗存所剩无几，且历史文化风貌“遗失”，书院整体文化信息丢失，书院文化遗产濒危程度加剧。笔者在田野调研中发现现阶段政府和民众对书院的保护传承意愿强烈。但由于缺乏具有针对性和有效性的研究，书院遗产的保护修复中存在真实性、完整性和艺术性不足的问题。因此，书院文化遗产整体性、艺术性考证研究迫在眉睫。

对广西书院的研究集中在历史演变、教育制度、存碑考证等方面，鲜有涉及园林空间营造方面，尤其是将书院园林环境作为一种整体性空间遗产的视角。与书院园林空间营造相关的研究主要包括书院古建筑形态^[2~3]及传统书院的当代价值^[4]等方面，仅有少量涉及某一书院的建筑及装饰方面^[3, 5]，而整体环境营造方面的研究更是未见相关报道。本文在稀少的建筑遗存、地方志、碑刻和楹联等史料条件下，考证广西壮族自治区现辖14个地级市范围内，明清时期修建的书院的园林空间营造特征，剖析儒家文化思想、风水观念与书院园林景观类型的关系，为广西传统书院文化历史延续和书院精神在现代书院中的活化传承提供设计借鉴。

1 书院园林相关概念

自唐代肇始，直到1901年改制为学堂前，历史上出现的书院约7500余所^[6]。书院是以民办为主，介于官学和私学之间的古代教育组织形式。书院制度被引入到朝鲜、日本、越南和东南亚一些国家，于海外宣扬中国文化，见证了儒学的强大生命力。一般而言，古代书院以讲学、藏书与祭祀为三大主体功能^[7]。南宋时期，书院的功能逐步发展，包括学术研究、讲学、藏书、刻书、祭祀和学田六大事业，书院还设置门厅、学舍、厨房、厕所、亭台楼阁等功能空间。

书院园林广义上指包括书院建筑在内的书院整体布局及周边环境的园林化空间^[8]。书院园林重视的是整体和谐的“和合”思维，传统书院园林环境作为一种空间遗产，具有真实性、整体性特征，承载了遗产的文化价值^[9]。书院园林受各地社会因素与自然环境的影响，形成不同的建筑形制和空间形态。设计理念、选址、建筑形制、植物、碑文石刻等环境小品、装饰纹样等都是书院园林的营造特征。从发展变迁来

看，书院园林经历了从郊野山林迁入中心城镇的过程；其布局从寺庙式单轴线“前祀后学”的空间形态，发展成园林式多轴自由院落空间形态；书院园林文化从以儒学文化为主，转变为儒、道、释、俗文化共存^[10]。

2 广西书院发展及分类

广西书院萌芽于南宋时期，当时朝廷通过“恃文教而略武卫”的策略，试图以文化开化当地民风，增强当地人民对中原文化的认同。此时由于大量文人被贬谪至广西，推动了广西书院的建设，书院文化呈现出强烈的中原文化认同。元代经济落后加之交通不便，导致广西书院发展缓慢，仅有3所书院^[11]。明清时期，广西书院迎来建设高潮，在明代创建70余所^[12]，在清代增加至272所^[13]。

明代嘉靖年间，王阳明武力平定叛乱之后，借文化感化人心，在南宁府创办敷文书院，传授“致良知”“知行合一”之学^[14]。王阳明的“心学”对明清书院的发展和理学的传播有着较大影响。清朝廷在推行“改土归流”后，利用文化来促进各民族之间的经济、文化交流，书院因此逐渐发展。清代初期，书院的官学化程度进一步加强，抑制了民间书院的发展。至康熙末年，随着政权稳定，书院兴建之风盛行，清代广西共培养出587名进士^[15]。晚清科举制度废除后，广西书院逐渐改为现代学堂，步入新的发展阶段。迄今为止，仍有众多中小学校园的前身为书院改制而成，可谓广西书院文脉的传承。

按照书院创制类型划分，广西明清书院多是作为儒家文化知识教学的场所，也有用于祭祀先贤、名人的祭祀型书院，以新会书院、粤东书院为代表的商会书院，和以浦北县石岩书院、奎峰书院为代表的进行军事教育的武书院。按照教学程度和学术研究水平高低分类，广西明清书院可分为家族书院、乡村书院、县立书院和州立书院、省会书院5个等级^[16]。按照园林景观类型，广西明清书院可分为郊野景观型书院、城郊景观型书院、城市景观型书院，以及基于岩溶地貌形成的洞穴景观型书院（表1）。

表1 广西明清时期书院园林景观类型

Tab.1 Landscape types of academy gardens in Guangxi during the Ming and Qing dynastie

类型	代表书院	特征	成因
郊野景观型书院	横县淮海书院、上林汇溪书院	位于山林幽深之处，江流环抱，追求“天人合一”的空间意境	在选址上受佛、道隐逸文化的影响，以自然美景来化育人格品质
城郊景观型书院	博白瀛洲书院、梧州梧山书院	位于城郊相接的幽静之处	明末清初，官府逐渐加强对书院的控制，要求书院迁至府县城池之内
城市景观型书院	绣江书院、临江书院、南宁敷文书院、平乐道乡书院、富江书院、三江丹州书院	重视书院园林建筑、植物、雕塑石刻、装饰小品等人工环境景观营造	书院积极融入世俗社会，选址于交通便利的城市，有助于对外交流活动
洞穴景观型书院	永福七贤书院、百色镇阳书院、上林鼓岩书院	天然洞穴书院，现存大量摩崖石刻遗产	广西拥有丰富的喀斯特地貌，境内多岩溶、洞穴

环境风貌已经随着时间流逝而改变或消失。结合古代文献及图像分析可推演出昔日书院园林盛况。广西书院园林根据地形地势和环境的改变而布局,遵循着一定的空间序列,主体建筑层层递进,构成“礼”空间;选址依山就势,院落空间融于山林情景,营造出恬静闲适“乐”环境。“礼”与“乐”看似有别,在书院园林中实则统一的整体,体现了礼乐复合的儒家思想。

广西明清书院园林表现为建筑与园林相辅相成、空间互相渗透的特征。梧州东湖书院留有丰富的赋诗题记,如明代正德年间毛伯温《题吴中丞东湖书院》诗曰:“有泉随地可东湖,昔者南楚今苍梧。傍湖结屋书万卷,三十年来犹故吾。大云山高月光小,飞翠亭深人迹少。竹坞寒鸡子夜啼,储叶清拂露华晓。”诗句描绘的书院建筑依山、湖而建,庭院内植物和竹林环绕,亭台掩映在翠绿之中,书院建筑与自然形成了一种和谐的渗透关系。岭南地区气候湿润,浦北县大朗书院植物繁茂,隐于绿树浓荫的园林环境之中。一二进庭院里都建有内花园,植有含笑花 *Michelia figo*、木樨(桂花) *Osmanthus fragrans* 等小乔木^①。中、后座间隙中皆植栽花木,形成恬静宜人的学习环境(图3)。无论是在城市还是山林,书院园林在空间布局营造上达到“礼”与“乐”对立和统一,在尊卑有序的空间等级秩序中寻求社会伦理与自然相融的文人意境。“乐”所主张的和谐统一的空间精神,成就了书院园林作为一个有机整体,协调书院空间中物质要素和精神要素的统一,也成就了文人对社会和谐、伦理稳定的道德追求,体现礼乐复合的哲学与审美情趣。

3.3 文以载道,天人合一

书院多是由官府主导,鸿儒、士人创办,园林营造中常通过主题命名、园林植物、楹联石刻、诗文等点明主题,直抒胸臆。广西书院园林彰显“积极入世”的儒家思想,推崇自由学术精神。小型书院园林往往在庭院中挖池开塘、立碑筑亭和栽花种草,利用有限空间营造藏修息游的环境。一些大型书院园林的营造充分利用场地条件,达到“巧于因借,精在体宜”的效果。清代光绪年间重修的北海还珠书院(海门书院),沿西门江畔加建有漾江轩、凝碧轩、浮碧榭、观海楼、砥柱亭和逝者亭等园林建筑(图4),供士子和游人休息,倚江远眺;院内外种有榕树、竹林,风景优美^[14]。柳江书院又名罗池书院,因柳州城东有一泓池水而得名。“罗池夜月”曾为柳州古八景之一。民国版《邕宁县志》记载南宁敷文书院“建有正厅、东西廊房、后厅,后有田塘园地,前有讲学台”“半亩方塘一鉴开”,读书人以塘为镜,比照自我反省,追求天光云影一鉴开式的顿悟。

书院园林的布局强调天人合一,暗合天象。古代相传掌管学习考试以及文化艺术的文曲星位于天国中的东南方向。同时中国地处亚热带季风性气候区域,东南方向利于建筑通风,所以东南方向是书院选址的首选。但由于广西多山,地形复杂,书院园林整体布局朝向不拘泥于“文崇东南”,表

现出极为自由的空间朝向。如藤县藤州书院、三江丹洲书院、南宁斑峰书院、象州象台书院(象江书院)平南武城书院、玉林云峰书院的布局都是东西朝向,顺应场地条件,彰显出顺应自然“乐”之精神。

3.4 教化立意,主题命名

书院的主题命名体现出建造者的教育理想的地域特征,体现了书院对儒家文化思想的回应。

部分广西书院的命名是为了纪念名人先贤,如武鸣的阳明书院是为了怀念先人王阳明,钦州的东坡书院是为了纪念苏东坡,宜州的龙溪书院是为了纪念黄庭坚,横县的淮海书院是为了纪念北宋词人秦观(淮海)。



图2 玉林博白县文龙书院

Fig.2 Wenlong Academy in Bobai County, Yulin



图3 钦州浦北县大朗书院内花园

Fig.3 Garden inside Dalang Academy, Pubei County, Qinzhou

^① 书院古树名木保护牌上记载含笑花有118年历史,木樨是书院历史上常用植物,该书院文保修复后恢复种植。

部分广西书院以自然山水名胜命名，如桂林秀峰书院因其建于风景名胜叠彩山与独秀峰之间而得名；兴安的漓江书院得名于其坐落于漓江岸；贵港的紫泉书院、宁明的太子泉书院的得名与选址地的泉水有关。

部分书院的命名体现了崇尚个人德行。如田阳县崇正书院取名自崇尚正德，“名曰崇正，盖欲崇正学，息邪说”“人心正，而祸乱弭”，体现教化思想。南宁敷文书院取名自“宣扬至仁，诞敷文德”，以教化当地风气。田阳县化成书院原为义学，清代乾隆二十年（1755年）知州岑宜栋扩建并更名为化成书院，“化成”之名源自其亲撰《化成书院记略》，“圣天子久道化成，四海熙熙，边鄙如田，被服声教者已久，风俗易，文学兴，化之所渐远矣，而吾书院适成”，有以礼乐教化边远之地的目的。

部分书院之名取义于古诗词，以激励学子进取，如梧州的回澜书院临近西江，其名取自韩愈诗词“障百川而东之，回狂澜于既倒”；博白的环玉书院取义于《文星玉水志》中的“美其地冀钟美其人也”；龙州的暨南书院之名取自《禹贡》中的“朔南暨声，教迄于四海”；合浦文治书院之名取自《礼记·祭法》中的“文王以文治，武王以武功，去民之灾”，以德礼文教治理国家；博白县养正书院搬迁至西门岛上，结合四面环水地形特点，取“十八学士登瀛洲”之意，名为瀛洲书院。

3.5 空间紧凑，礼俗相融

书院园林建筑是民俗建筑和庙宇建筑的复合体，具有多功能、多样性的乡土园林建筑组合^[19]。书院和学宫是私学和公学的不同代表，从布局上看，广西书院园林建筑空间布局相比于学宫简化，学宫的布局规制具有明显等级礼制（图5~6）。在广西，南方传统书院中的棂星门、泮池、状元桥、礼圣殿、仪门、龙门、明伦堂等建筑常见于学宫，而书院园林建筑表现出朴实无华的特点，营造以功能为主的学习环境氛围，多为讲堂、藏书楼、文昌阁、魁星楼、牌坊和景亭等。

清代蓝鼎元在《棉阳书院碑记》中说到“顾惟书院之建，必崇祀先贤，以正学统”。祭祀空间是儒家“礼”文化必不可少的内容，占据书院园林建筑重要的位置。隆安阳明书院讲堂后建有杰阁，上祀魁星，下奉王阳明神位^[16]。平南县武城书院后座设景徽楼祭祀周敦颐、程颢，楼下为山长办公之所。德保县秀阳书院讲堂以东建三开间王文正公祠，每年于春秋两季祭祀王阳明。东坡书院在中轴后座建东坡祠，侧院立朱公祠。小型书院空间有限，讲堂兼有祭祀功能。龙州暨南书院后座楼上层祭祀文昌，下层为山长居住。

藏书楼在书院中有着重要的象征意义，昭示着书院的实力和学术氛围。从现有的史料来看，广西明清书院中承担藏书功能的藏书楼多为三至五开间、高为一至二层的楼阁，为书院最高建筑。大型书院如平南县武城书院的藏书楼在景徽楼底层；绣江书院有二层尊经阁，在第三进后座；蔚南书院的藏书楼建于大门内。一些小型的书院如象州象台书院（象江书院）、南宁三峰书院建简易的藏书房或书仓，位于文昌殿两侧的左右房中。

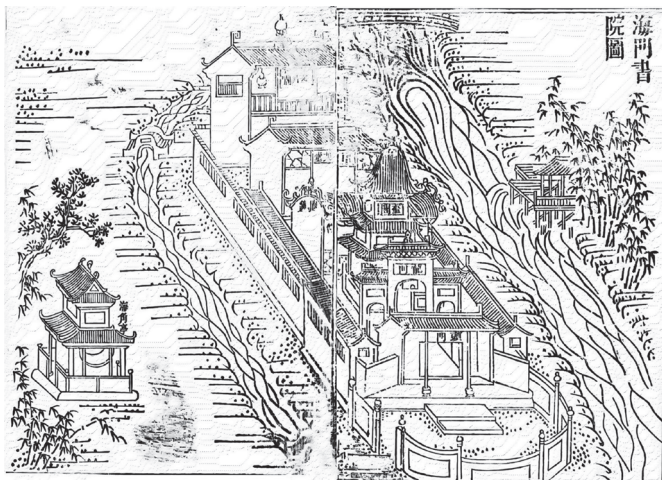


图4 海门书院

Fig.4 Haimen Academy



图5 清代县学宫图

Fig.5 County Study Palace in the Qing Dynasty

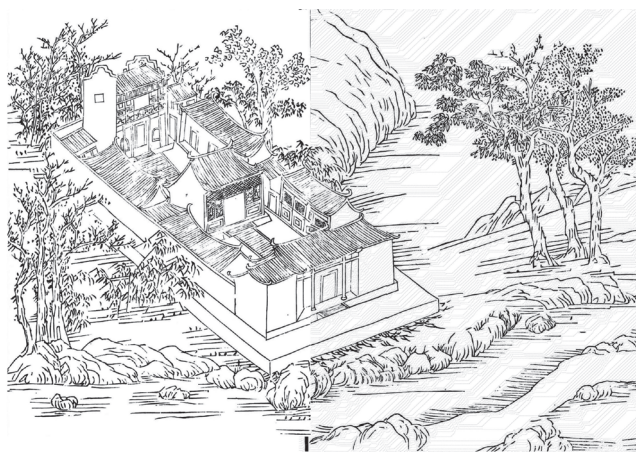


图6 清代县书院图

Fig.6 County Academy in the Qing Dynasty

牌坊一般竖立在大型书院建筑前面,临近路口,提醒人们此后将进入严肃庄重的地域。清朝钦州东坡书院的棧星门立于大门入口中央,象征文人学士集学于此。象州书院的2座进士坊的正背面分别书有“皇恩浩荡”“圣旨”字眼。桂林书院大门外东西各有一牌坊,一题“师圣”,一题“友贤”。

亭既是书院的景观建筑,也是尊儒崇文的重要场所。玉林县平山书院头座之间建有四面滴水之拜亭;田阳崇正书院有箭亭1间,门外重修天涯亭;武鸣岭山书院后座建凉亭1座;上思三台书院大门内为点名亭;环玉书院有讲亭;龙州同风书院外有亭3座,颇具规模。古人认为文字乃“圣人”所造,故写上字的纸张就不能随便乱扔,必须送到惜字炉焚烧,以表对知识的虔诚。博白县环玉书院讲堂前有惜字亭一座,藤县滕州书院有惜字炉1座。

3.6 适地适树,植物比德

广西书院园林植物配置遵循中国古典园林风格,同时受到地域气候特征的影响,主要选择当地的乡土树种进行配植,如榕树、松柏、桂花、荷花、翠竹等。榕树是广西十分常见的地方树种,清代道光年间,知府李彦章重建武鸣阳明书院于榕树园,自号“榕园主人”^[20]。广西书院园林中特别注重植物“比德”手法的运用,把植物被赋予的品性寓意与自己的内在素质联系对比,呈现出儒家思想教育物象化的特点。松、柏、梅寓意学子正直坚毅、不畏艰难困苦,如松树历寒冬而依然枝叶苍翠、强劲坚韧的高洁,寓意培养有学问、有道德的人才。据记载灵山县西灵书院曾有“松风亭”一座^[21];清朝查礼《宿兴安县漓江书院》诗云“翠柏掩虚廊,苍苔延细路”,漓江岸的书院掩映在大片的翠柏之中。樟寓意贤才,宽容大度,书院园林有在庭院内种植樟树的传统。槐谐音“怀”字,寓意“德足以怀远”,“近者归,远者服”,兼有“一举夺魁”之意。象州象台书院讲堂阶右为槐音亭,亭前植槐一株。竹象征正直,竹节中空比喻文人气节,富川江东书院环境依山傍水,红梅绿竹,云波相映,宁静优雅。松竹结合自比君子,刚正不阿,武鸣西邕书院流传有对联“别开小径连松路,忽有朱栏在竹间”。莲花寓意高洁,桂林书院也曾有湖名“西湖塘”,池塘种植莲花,塘西有观莲亭一座。

书院也常借引植物的吉祥如意,为莘莘学子的学运仕途祈福^[22]。桂花寓意“蟾宫折桂、金榜题名”,在建筑门前两侧种植桂花,寓意“香飘桂殿、声彻琼林”。桂花是书院首选的植物,在广西书院园林中也频繁出现,清代李彦章《榕园楹帖》中记载西邕书院种桂亭有联:“闻木樨香,无隐乎尔;知菜根味,不求于人。”南宁斑峰书院讲堂与后座庭院中植有2株桂花;蔡氏孔子祭堂前也有2株桂花,开花时节香飘满院。由此可见,植物是书院文化的重要组成元素,意蕴深远的植物配植模式渲染书院园林“礼乐教化”的环境氛围,实现人格的升华。

3.7 书院文化,情景交融

楹联石刻等小品是广西书院园林文化的重要组成部分,既体现出书院的教学宗旨和建造者的思想倾向,又体现出“情景交融”的文化特色。如武鸣阳明书院相传为阳明讲学地,

大门上题有楹联——“合千里外东至屯所,西至田阳,俗喜儒风,今已见从游多士;愿十年后家有洙泗,户有邹鲁,化行荒服,我又宗先世成公”,体现出尊崇心学、启蒙教化的办学理念。清代桂林书院有对联“学者当以天下国家为己任,我能拔尔抑塞磊落之奇才”,字里行间体现出修身、齐家、治国、平天下的儒教精神内核。同治年间,皇帝御赐宣城书院“道德陶钧”匾额、榕湖书院“经明行修”匾额,光绪年间秀阳书院得到皇帝御赐“教衍云岩”匾额。

藤县藤州书院大门外有陈建所书《书院碑记》及邑官民捐助碑,内有胡朝瑞所书《膏火碑》,讲堂左右有山长定规碑和户口田业碑。南宁斑峰书院有《斑峰书院记碑》刻于建筑外墙。书院往往在室内或室外两种空间布置先贤雕像,如南宁敷文书院后座讲学台前立有王阳明雕像(现石像仍存于人民公园古炮台处);隆安阳明书院王阳明古碑石刻像;象州象台书院书院讲堂平左侧,立有郑献甫刻像石碑一块(今下落不明),高约五尺。道光《兴安县志》卷五记载,漓江书院在县署左故学宫地,书院前为照墙,东为大门,门外东南为碑亭。摩崖石刻是广西地域特色景观,武鸣县阳明书院有水月岩石刻,上林县鼓岩书院讲堂中有崖壁石刻。

书院装饰具有较为浓厚的地方住宅特色,风格简约淳朴,不如官办学宫或会所祠堂中的装饰那般绚烂多彩。玉林博白县凤鸣书院是规模较大的三进式书院,全院仅屋檐雕有寿字人物、花鸟虫兽图案,建筑造型朴素^[23]。北流市扶阳书院檐下和屏风门有状元及第、龙吐玉书为主题的壁画,表现出岭南园林文化雅俗共赏、世俗融通的审美特征。

4 结语

广西明清书院园林在选址上充分利用了当地丰富的自然资源,结合风水观念与士人文化,营造出独具特色的审美空间。其布局体现了“礼乐复合”的哲学理念,围绕讲学、祭祀、藏书三大核心功能,辅以生活与游憩区域,形成“修文敦儒”的环境空间。相较中原地区,广西书院园林更注重环境对人的影响,布局紧凑灵活,反映了自然条件、多民族文化交融及经济文化等多重因素的影响。装饰风格简约质朴,较长江流域古代书院更加突出实用性,展现出岭南地区雅俗共赏的审美趣味。

本研究揭示了广西书院园林因地制宜与多民族文化融合的特色,并从审美风格与空间布局的角度探讨其作为中华民族共同体意识形成的重要载体,蕴含的独特的历史、文化与艺术价值。研究在实地调查和历史文献收集方面仍有不足,大部分书院由于历史原因损毁严重,现存资料有限,无法全面了解其原貌。此外,关于书院园林与当地民族文化融合和演变过程的研究尚属空白,需更多跨学科的研究和考古发掘来补充相关数据。后续研究将会更关注如何重新挖掘物质载体和蕴含的精神价值,让书院文化遗产发挥新的时代价值,结合数字化手段保护和展示书院园林,为广西及西南地区书院文化研究提供更多借鉴。

注：图4来自清代张增春（修）、陈治昌（纂）的道光年间版《廉州府志》；图5~6来自清代张显相（修）、黎士华（纂）的道光十五年版《平南县志》；其余图片为作者自摄自绘。

参考文献：

- [1] 孙先英, 覃明. 敷文书院与王守仁的书院教育思想在广西的传播及影响 [J]. 广西社会科学, 2010 (3) : 25-28.
- [2] 梁鹏飞. 桂南地区书院建筑形态及其地域文化表征 [D]. 武汉: 华中科技大学, 2022.
- [3] 熊晓庆. 新会书院: 南宁木制古建筑的典范——广西木制建筑欣赏之十八 [J]. 广西林业, 2016 (3) : 25-27.
- [4] 韦良, 王丽, 朱崇发, 等. 南宁新会书院对当地高校地域特色设计的启示 [J]. 山西建筑, 2013, 39 (18) : 6-7.
- [5] 谷云黎. 南宁的城市建设与会馆建筑 [J]. 古建园林技术, 2013 (3): 67-70.
- [6] 邓洪波. 书院: 古代中国读书人的精神家园 [J]. 中国民族, 2023 (7) : 28-33.
- [7] 刘永辉, 李晓峰. 基于民间信仰的空间遗产研究——闽南民间书院祭祀空间解析 [J]. 新建筑, 2022 (4) : 118-123.
- [8] 梁南南, 鞠建新. 从竹山书院略窥我国书院园林的环境特色及文化内在 [J]. 中国园林, 2009, 25 (3) : 59-63.
- [9] 李晓峰, 吴奕苇. 传统书院作为空间遗产的价值认知、承载与保护 [J]. 建筑遗产, 2018 (3) : 57-62.
- [10] 晏琪, 徐武军, 付玲, 等. 江西省弋阳叠山书院园林变迁钩沉——基于元明清社会环境视角 [J]. 风景园林, 2018, 25 (12) : 116-120.
- [11] 林青萍, 苏幸锋. 广西古代书院变迁及启示 [J]. 新西部, 2017 (21) : 21, 28.
- [12] 蓝武, 黄东成. 明代广西书院发展的历史分期、时代特征及其多维成因 [J]. 黑龙江社会科学, 2019 (2) : 136-143, 2.
- [13] 全昭梅. 广西书院与地方文化研究 [D]. 南宁: 广西大学, 2015.
- [14] 邓敏杰, 邓韬. 广西书院钩沉 (二) [J]. 广西地方志, 2016 (6) : 34-40.
- [15] 罗振宝. 清代桂林书院与地方文化研究 [D]. 桂林: 广西师范大学, 2010.
- [16] 邓敏杰, 邓韬. 广西书院研究 [M]. 昆明: 云南人民出版社, 2018.
- [17] 王其亨, 刘彤彤. 情深而文明, 气盛而化神——试论“乐”与中国古典园林 [J]. 规划师, 1997 (1) : 38-41.
- [18] 周梅清. 《左江道修复王文成公敷文书院碑》内容及其考释 [J]. 河池学院学报, 2021, 41 (2) : 120-128.
- [19] 白新良. 中国古代书院发展史 [M]. 天津: 天津大学出版社, 1995.
- [20] 赵乃蓉. 试论明清时期广西书院发展对“大一统”思想的传承与实践——以思恩府为例 [J]. 广西社会主义学院学报, 2023, 34 (5): 91-98.
- [21] 季啸风. 中国书院辞典 [M]. 杭州: 浙江教育出版社, 1996.
- [22] 袁菊红, 胡名芙, 汪霖. 古书院园林植物景观特色及设计手法探析 [J]. 广东园林, 2018, 40 (1) : 55-58.
- [23] 周玲. 广西书院文化研究 [D]. 南宁: 广西大学, 2006.

作者简介：

黄铮 / 1979 年 / 男 / 江西九江人 / 博士 / 广西艺术学院建筑艺术学院 (南宁 530000) / 副教授 / 研究方向为环境设计

(* 通信作者) 王蓓 / 1983 年 / 女 / 江西九江人 / 本科 / 桂林彰泰实业集团有限公司 (南宁 530000) / 工程师 / 专业方向为园林设计 / E-mail: 10977297@qq.com