

太原晋祠

Taiyuan Jinci Temple

陆琦
LU Qi

晋祠位于山西省太原市晋源区的晋祠镇，背靠悬瓮山——晋水之源头，据《方輿纪要》载：“悬瓮山在太原西南十里，晋水所出。”晋祠初名唐叔虞祠，为祭祀西周初晋国第一任诸侯姬虞及母王后邑姜而建的祠堂。姬虞是周武王姬发之子，被封于当时的“唐国”，即帝尧后代所建立的国家，史称唐叔虞。其子燹继位后，因地临晋水，故将国号由“唐”改为“晋”，这也是山西简称“晋”的由来。唐叔虞被迫封为晋王后，祠堂改称“晋王祠”，简称“晋祠”。《晋祠志》载：“三晋之胜，以晋阳为最；而晋阳之胜，全在晋祠。”

晋祠历史悠久，始建于北魏之前，北魏郦道元所著《水经注》已有记载。北魏之后，北齐、隋、唐、宋、元、明、清各代都曾对晋祠重修扩建。南北朝文宣帝时定晋阳为别都，扩建晋祠而“大起楼观，穿筑池塘”。唐贞观二十年（646年），太宗李世民到晋祠撰写碑文《晋祠之铭并序》，并再次扩建。北宋时，宋太宗赵光义在晋祠大兴土木，竣工时还刻碑记事；天圣年间（1023—1032年），宋仁宗赵祯追封唐叔虞为汾东王，并为唐叔虞之母邑姜修建了规模宏大的圣母殿。元世祖时不但重修唐叔虞祠内建筑，还勘定了晋祠四周的地界。明洪武年间，加封圣母为“广惠显灵昭济圣母”，还建有仙翁阁（又称红阁）等建筑；天顺元年（1457年），铸造大钟一口立于圣母殿右侧；成化二十三年（1487年），圣母殿立《御制祭文》碑；嘉靖年间，除新建与重修白鹤亭、水母

楼、读书台、望川亭、唐叔虞祠、善利亭、难老亭、圣母殿与鱼沼飞梁外，还创建了晋溪书院；万历年间，献殿前增建对越坊和钟鼓楼，在会仙桥前重修水镜台用于演戏。清代时修缮加建内容更多，如吕祖阁、待凤轩、台骀庙、钧天乐台、三圣祠、同乐亭、公输子祠、文昌宫、七贤祠、锁虹桥、玉皇阁、三清洞，关帝庙等。中华人民共和国成立后，一直对晋祠内各园林建筑进行修复，并兴建晋祠公园。

作为中国现存最早的古代宗祠祭祀园林建筑群，晋祠具有庄严壮观与清雅秀丽的特点，是宗祠祭祀建筑与自然山水完美结合的典范。经千余年的补葺修扩和建设开发，已由最初祭祀春秋晋开国君主的祠堂，发展为包括各类寺庙在内的奉祀诸多人、神、佛、道的庙宇群落。自从北宋天圣年间修建了圣母殿和鱼沼飞梁后，祠区建筑格局大为改观，以圣母殿为主体的中轴线建筑物逐渐形成。原来居于正位的唐叔虞祠，退于旁侧次要位置。现晋祠风景名胜区主要包括悬瓮山及周边的天龙山、太山、龙山等。

晋祠公园和晋祠博物馆环境幽雅舒适，风景优美秀丽。晋祠博物馆内的古建筑面积达14 000 m²左右，有宋、元、明、清时期的殿、堂、楼、阁、亭、台、桥、榭等各式建筑100余座，还有宋元以来雕塑100余尊，铸造艺术品30余尊，历代碑刻400余通，诗文匾联200余副，古树名木96株（其中上千年古树30株）。晋祠文化遗存极为



水镜台



金人台



对越坊



圣母殿



圣母殿前的鱼沼飞梁



苗裔堂前的卧龙柏

丰厚，集中国古代祠祀建筑、园林、雕塑、壁画、碑刻艺术为一体，在国内外久负盛名。1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。晋祠博物馆总平面呈矩形条状，建筑主轴为东南至西北朝向，总体布局可分为中、左（东北部）、右（西南部）三大部分。

中部轴线序列感强，从大门进入后，有水镜台、会仙桥、金人台、对越坊、献殿及两旁钟鼓楼、鱼沼飞梁和圣母殿，中轴布置端庄，格局结构严谨。其左侧有松水亭、善利泉、待风轩、吕祖阁等；右侧有白鹤亭、三圣祠、真趣亭、难老泉亭、水母楼、公输子祠等。水镜台始建于明朝，是当时的戏台，集楼、阁、殿、台于一体，“水镜”出自《前汉书·韩安国传》“清水明镜不可以形逃”，意为忠奸是非，在清水明镜中昭然若揭，显现原形。戏台分前后两部，面对入口大门的重檐歇山顶是殿堂，中间入口设一双扇门，二层外檐上悬挂“三晋名泉”牌匾，演戏时该殿作为后台；迎着会仙桥的是单檐卷棚顶的戏台，台基高出地面1.3 m，戏台三面有开敞的走廊，建筑式样别致，雕刻彩绘精细。戏台前为开阔的广场，左侧是二层歇山顶的胜瀛楼。过水镜台后有一条晋水的干渠——智伯渠，相传春秋末期，晋国世卿智伯引汾、晋二水灌晋阳而开凿此渠。通过智伯渠上的合仙桥后，便是金人台。

金人台呈正方形，中央设有祭坛，四角各立姿态英勇的铁铸武士一尊，每尊高2 m有余，其中西南隅的铁人铸于北宋绍圣四年（1097年），迄今保存完整，明亮不锈，反映了北宋时期的冶炼铸造水平。金人台后的对越坊建于明万历四年（1576年），与献殿建在同一基座上，为三间三楼四柱琉璃庑殿屋顶的牌坊，造型优美，结构壮丽，坊名“对越”出于《诗经·周颂·清庙》中“对越在天”之句。献殿原为陈设祭品的场所，始建于金大定八年（1168年），面宽三间，进深三间，歇山屋顶，殿的四周开敞，形似凉亭。梁架只在四椽袱上放一层平梁，既简单省料，又轻巧坚固。献殿的两侧建有钟、鼓楼，均为重檐十字形歇山顶。

圣母殿是晋祠的主殿，建于北宋天圣年间，崇宁元年（1102年）重修。殿依山而筑，恰在晋水源头之上，建筑坐西北朝东南，重檐歇山顶，筒板瓦屋面有蓝绿色的琉璃瓦剪边，面阔七间，进深六间，四周围廊，为宋《营造法式》的“副阶周匝”做法。圣母殿还采用“减柱法”营造，以廊柱和檐柱承托殿顶屋架，形成一个进深两间的宽阔前廊，殿内无柱，梁架斗拱彩画精致，顶部不施天花，采用彻上露明造，使得空间高敞宽大。殿前八根廊柱上各缠绕木质盘龙一条，即《营造法式》所载的“缠龙柱”，是现存宋代此种做法的孤例。建筑柱身侧脚，屋顶生起明显，檐口曲线圆和，表现了典型的北宋建筑风格。圣母殿原名“女郎祠”，圣母传为姬虞之母邑姜。殿内有宋代精美彩塑侍女像43尊，除圣母像两侧的小像是后来增补的外，都是宋初原塑。邑姜居中而坐，头戴凤冠，神情端庄，雍容华贵。侍女塑像形象逼真，造型生动，情态各异，是研究宋代雕塑艺术和服饰的珍

贵资料。宽阔前廊两端，各设有武士一名，守卫着圣母殿。体态威猛的武士与仪容端庄的侍女形成强烈的对比，更显得侍女的柔美。

鱼沼飞梁在圣母殿和献殿之间，为十字形状的板桥，因其造型犹如展翅欲飞的大鸟，故称飞梁。其渊源可追溯到南北朝，根据《水经注》记载，北魏时已有飞梁存在，现存飞梁系北宋时与圣母殿同建。桥面对着献殿一侧的月台上有铁狮一对，铸于北宋政和八年（1118年），是我国较早的铁铸狮子。全沼为一方形水池，是晋水的第二源泉，沼中立34根八角石柱，柱顶架栌斗和梁枋承托十字形桥面，桥面长均为19 m左右，纵向桥面宽5 m，连接献殿和圣母殿，横向桥面宽3.3 m，与圣母殿翼脊子角相呼应。飞梁形制独特，古籍虽有记载，也偶见于古画之中，但现存实物仅此一例，所以价值非常高。

紧靠着圣母殿左边是苗裔堂，俗称奶奶庙、子孙殿，建于元朝致和元年（1328年），供奉送子七神。殿前除了明永乐十年（1412年）铸的道钟外，还有最为出名的晋祠三绝之一“周柏唐槐”的“周柏”。周柏又名“齐年柏”，也叫“卧龙柏”，由于树身倾斜，与地面的角度成为45°，形若游龙侧卧而得名。这株古柏树高17.44 m，树围5.58 m，主干直径1.77 m，据相关机构的科学检测，树龄为2 600~2 990年，一直从周代生长至今，为国家一级珍稀古树。而“唐槐”则是晋祠内唐代所植的槐树，老枝纵横，盘根错节，每到春夏之季，树绿荫浓。苗裔堂前的园林绿地上建有歇山顶松水亭，其旁侧是八边形攒尖顶的善利泉亭。善利泉为晋水第三源泉，泉名取自老子《道德经》中“上善若水，水善利万物而不争。”

从苗裔堂左侧拾级而上，便是朝阳洞、待凤轩、吕祖阁、读书台、三台阁等一组建筑群，这里是道家的道观，称此为“七十二福地”。朝阳洞为天然的岩石洞窟，因清晨阳光最早照进洞内，故称朝阳洞。从朝阳洞建筑右折是云陶洞，相传曾是古人躲避兵乱的处所，其名源自唐代崔曙诗句：“三晋云山皆北向，陶然共醉菊花杯。”洞口不远处蓄有一浅洞窟，内有卧榻，是明末清初学者傅山先生隐居处。岩石山外的平台小院建有待凤轩，用来接待客人。再沿石级而上，可到吕祖阁、读书台和三台阁等建筑。

紧靠圣母殿的右边是台骀庙。台骀是中国上古时代早于大禹的治水英雄，因治理汾水有功，被后世尊为汾水之神。台骀庙之右的公输子祠建在一石砌的平台之上，该祠又称鲁班庙，公输子又称鲁班，为中国古代有名的能工巧匠，后人尊其为中国建筑业的祖师爷。公输子祠的右前方是两层楼高的水母楼，即晋源水神庙，水母楼俗称梳妆楼，别号水晶宫，上下两层均为五开间歇山顶，四周有通廊。难老泉亭在水母楼的前方，与善利泉亭左右相对，难老泉亭也是八边形攒尖顶，亭内悬挂着“晋阳第一泉”牌匾。难老泉出自断岩层，终年涌水，北齐时据《诗经·鲁颂》中“永锡难老”之句起名“难老泉”，据说当年李白来到这里，曾赞叹“晋祠流水如碧玉”。晋水有三个源泉，善利泉、鱼沼泉和难老



难老泉亭与水母楼



真趣亭与智伯南北渠的三七分水坝



唐叔虞祠前的八角莲花池



昊天神祠与东岳祠门前古树

泉，其中难老泉是主泉，晋水的源头就从这里流出，水温17℃，常年不息。难老泉、周柏唐槐和精美的宋塑侍女像誉为“晋祠三绝”。

流经难老泉亭前的智伯渠，弯曲蜿蜒，清澈见底，是晋祠自然水体景色的精华所在，水渠在此用石坝分成南北两渠，形成三七分水界线。临渠而筑的真趣亭，是观赏水面景观的逗留之地，亭下有踏步台阶可到水边。靠着难老泉处有方形水池，难老泉水从龙头嘴吐入到水池里，水池上建有一歇山顶的“不系舟”船舫，可近距



文昌宫



王琼祠



奉圣寺舍利生生塔

离观赏渠水。方形水池中筑有一条石坝，坝下凿有十个圆形孔洞，将水分流到南北两渠。水渠在会仙桥与挂雪桥之间处有白鹤亭。白鹤亭建于明代，又称“水亭”“小兰亭”，由主亭及两耳亭组成，因品字形布局的亭子像白鹤展翅飞于渠面，故得名。主亭居中，建于水面之上，名为“流碧榭”。会仙桥和挂雪桥均为石桥，长6m，宽3m，会仙桥为单孔，两端各有台阶石级，桥面微凸，而挂雪桥为两孔平桥。

晋祠轴线左面东北部分从文昌宫起，有东岳祠、钧天乐台、昊天神祠、唐太宗御碑亭、唐叔虞祠等。东岳祠又名泰山庙，俗称阎王殿。昊天神祠前是戏台钧天乐台，钧天乐台造型有些接近水镜台，但比水镜台的体量小，也没有水镜台华丽，钧天乐台为单檐卷棚顶的戏台，后面殿堂为单檐歇山屋顶。昊天神祠主要由关帝庙、玉皇阁、三清洞组成，因该祠奉祀主神玉皇大帝全称“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”，故名“昊天神祠”。唐叔虞祠又名兴安王庙及汾东王庙，后晋时唐叔虞敕封神号“兴安王”，北宋时封“汾东王”，元代重建唐叔虞祠，清代又有扩建，形成今日之规模，该祠分三进，最后一进大殿又称汾东殿，大殿原来在晋祠中轴线末端，元代重建时迁至此地。唐叔虞祠前有八角莲花池，祠的入口东侧是唐碑亭，即“贞观宝翰”亭，亭内陈列唐太宗李世民手书碑刻“晋祠之铭并序”。唐叔虞祠的西北是静怡园，堆山叠石，小山上建有景宜亭。

右面西南部分占地较大，胜瀛楼以南，有傅山馆、同乐亭、三圣祠、晋溪书院、子乔祠、王琼祠等。晋溪书院原是明代重臣王琼的私人别墅晋溪园，后改为书院，现后院建成子乔祠，供奉太原王氏始祖王子乔。子乔祠后过智伯渠南渠小桥后是王琼祠。隔着山丘西湖园林还有十方奉圣禅寺，相传这里曾是唐朝大将尉迟敬德的别墅，内有舍利生生塔一座，清代乾隆年间重建，为七层八角形，高38m，登塔可眺晋祠全景。

晋祠布局受到儒释道的影响，除祠庙建筑外，在南北朝以后，佛教庙宇开始拥入晋祠，道教的殿堂也依山而建。佛教因追求超尘脱俗、恬静无为的主旨，道家因追求清静无欲、修养内丹的境界，而都喜欢选择清幽恬静之地，至明清两代时达到高峰，形成儒释道共处一地的格局。晋祠是自然山水与人文建筑有机结合的代表作，建筑或以山峦为背景，或依地势之起伏，或与庭院融合，高低错落，不拘一格。祠庙空间主次分明，中轴对称，纵深发展，恢弘壮阔；园林空间开合有序，收放有度，景致优美，古木荫幽。祠内整体布局疏密有致，严谨得体，不但富有庭园院落的小巧玲珑，更能显现皇室宫苑的气势韵味，晋祠建筑完全融于自然的山水之中，既有一种宗祠祭祀建筑庄重肃穆的气氛，也有一种自然风景园林清新幽深的灵趣。

作者简介：

陆琦/华南理工大学建筑学院教授/本刊园林(古建园林)赏析专栏特约撰稿人