

桂花在古典园林中的应用及现代启示 ——以可园为例

Application of *Osmanthus fragrans* in Classical Gardens and Its Modern Enlightenment: A Case Study of Keyuan Garden

卢永忠
LU Yong-zhong

摘要: 桂花 *Osmanthus fragrans* 作为主要造景植物广泛应用于明清时期的私家园林。东莞可园的可轩以桂花为主要元素营建, 既展示独特的传统桂花文化, 又显示园主人洁身自好的人格自信和高贵品格, 以及对美好意愿和高品质生活期盼与追求。桂花的现代应用前景广阔, 可以从古典园林中吸收精华, 不断挖掘其文化内涵, 丰富园林应用品种群及应用方式, 发挥营造优美景观、改善生态环境、康养等多重价值; 还可以华南国家植物园建设为契机, 通过园林造景, 营建具有科普价值和中国传统桂花文化内涵的专类或专题公园。

关键词: 桂花; 文化意义; 应用形式; 东莞可园; 古典园林

中图分类号: S68

文献标志码: A

文章编号: 1671-2641 (2023) 05-0075-04

收稿日期: 2023-05-08

修回日期: 2023-07-11

Abstract: *Osmanthus fragrans* was widely used as a major landscape plant in private gardens during the Ming and Qing dynasties. The Kexuan Hall of Keyuan Garden in Dongguan is built with *O. fragrans* as the main element, which not only displays the unique traditional culture of *O. fragrans*, but also shows the owner's self-confidence and noble character, as well as the hope and pursuit of goodwill and high quality of life. The modern application of *O. fragrans* has a broad prospect, can absorb essence from classical gardens, continuously explore the cultural connotation of *O. fragrans*, enrich the garden application species group and method, to realize the multiple values of creating beautiful landscapes, improving the ecological environment, recreation and health care, etc. It can also take the construction of the South China National Botanical Garden as an opportunity to build specialized or thematic parks with science popularization value and traditional Chinese culture of *O. fragrans* through gardening.

Keywords: *Osmanthus fragrans*; Cultural significance; Application forms; Dongguan Keyuan Garden; Classical gardens

桂花, 即木樨 *Osmanthus fragrans*, 木樨科木樨属植物, 是我国传统名花之一。其“不因花小而自弃, 清香飘逸, 浓馥致远”, 成为中华民族最喜爱的树种之一, 是中国园林造景艺术历史长河中广泛运用的植物材料。在新石器时代早期遗址广西桂林南郊甑皮岩洞穴中曾发掘出桂花花粉化石, 证实桂花在我国的生长历史超过一万年^[1]。西汉时期, 桂花应用于宫苑、庭院, 与园林结缘成为观赏植物。《三辅黄图》载西汉元鼎六年(公元前111年)武帝在上林苑中兴建扶荔宫, 广植奇花异木, 其中有桂一百株^[1]。魏晋南北朝时期, 文人士大夫崇尚清淡高雅、礼佛养性、尊崇自然, 桂花是山水园林和寺庙园林造景中应用极为普遍的植物。“蟾宫折桂”的传说也产生于这时期。晋代嵇含《南方草木状》记载了广西地区应用桂花造景。唐代和宋元时期文人墨客和达官显贵也非常喜欢应用桂花造景。

明清时期随着造园艺术的发展, 桂花的应用更为广泛, 此阶段史料记载较多也更为详细, 如《扬州画舫录》卷八记载了金粟庵桂花培植之繁盛^[2]; 保存至今的明清

时期私家园林也有桂花造景的实例可考。建成于清代的粤中四大名园之一东莞可园, 其中可轩的建筑特色、庭院植物配置及日常生活场景都与桂花密切相关, 具有鲜明的时代特征, 以及岭南园林乃至中国古典园林特色。已有学者对可园的总体布局、建筑特色、桂花香气送风功能、植物配置特点, 以及植物与建筑之间的园林美等开展了研究^[3-8]。基于前人研究, 笔者通过实地探访可园和查阅大量历史资料, 深入探讨可园中桂花元素中应用及其文化意义, 以此讨论桂花在现代园林中的应用。

1 可园的桂花元素应用

可园中桂花元素的应用主要体现在可轩小院配植的桂花、落地罩和地板的桂花图案及生活场景等, 展现出主人对桂花文化的崇尚, 具有明显的时代特色。

现状调查显示, 可园应用的主要植物包括荷花木兰 *Magnolia grandiflora*、紫薇 *Lagerstroemia indica*、石榴 *Punica granatum*、垂枝红千层 *Callistemon viminalis*、

宫粉紫荆 *Bauhinia variegata*、荔枝 *Litchi chinensis*、龙眼 *Dimocarpus longan* 等乔木，桂花、九里香 *Murraya paniculata*、山茶 *Camellia japonica*、栀子 *Gardenia jasminoides*、茉莉花 *Jasminum sambac*、狗牙花 *Tabernaemontana divaricata* 等灌木，以及水生及地被植物等。调查中发现可园现状没有古树名木，鉴于可园在1949年土地改革时被分作农民住房，直至2001年被列入第五批中华人民共和国重点文物保护单位前都有市民居住，推测古树不见踪影可能与人为破坏有关。经访问得知可轩小院现状的桂花种植时间超过30年。

园主人张敬修虽出身行伍，却嗜翰墨，工诗词，是一位文化修养很高的雅士^[9]，自然也深受古典园林传统文化及当下热门造景材料影响。位于可园西部的可楼高约17.5 m，共4层，是园主人款待宾客的高级厅堂，远眺观景的重要建筑（图1）。底层大厅为可轩，又名桂花厅，其建筑装饰及室外可轩小院均以桂花为主题：地面铺砖呈桂花状，飞罩装饰也是桂花图案，桂花厅外孤植桂花，花开时节阵阵飘香（图2~3）。此外，桂花厅设置了巧妙的人工机械鼓风通风装置和送风孔，能够引风入厅。主人在厅中款待宾客时，仆人在隔壁房间操作，往通道里

送风，转动风机时加些桂花香料。香气随风由地下的铜管慢慢冒出，使可轩弥漫着桂花的芬芳。客人在享受阵阵凉风的同时，感受到扑鼻而来的阵阵桂花香，真可谓“秋风送爽，桂花飘香”，凉风阵阵消暑气，香气四溢神气爽^[8]。

2 桂花元素应用的文化意义

桂花除本身形态特征、香花等观赏价值外，还有独特的文化内涵。

2.1 体现中华传统桂花文化

“吴刚伐桂”“月中桂树”“桂子月中落”等美丽传说，加之浩如烟海的历代文人咏桂诗词歌赋，将桂花人格化，使其充满诗情画意。民间具有邀月赏桂的传统古老民俗，各地还会举办与桂花相关的文化活动。可园主人重情浓厚的中华传统文化底蕴，将桂花品格视为精神追求和向往。

2.2 借桂花表达美好愿望

桂花在中国传统文化中常象征着荣誉，“桂林一枝”为出类拔萃、独领风骚的同义词，后来逐渐演化，“折桂”



图1 可楼

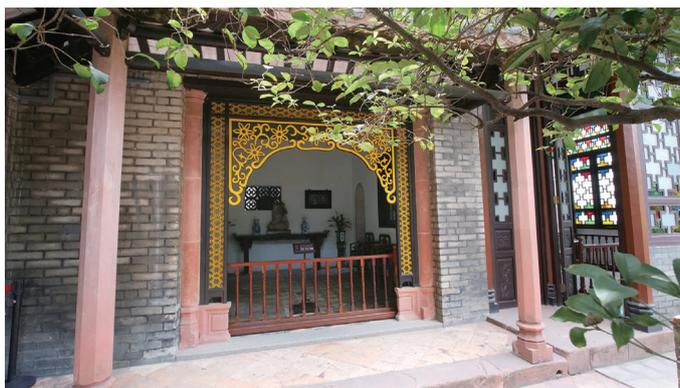


图2 桂花厅



图3 厅外桂花树全景

预示登科及第，再联系到月宫中的桂树，便又有了“蟾宫折桂”的说法。“桂”音同“贵”，桂花也象征富贵和美好。可园主人将桂花作为庭院吉祥植物应用，期盼美好事物如期而至，寄托主人的美好意愿。

2.3 显示主人的高洁品格

桂花无桃李之艳，但是枝繁叶茂，四季青翠，清香高洁，不惧风霜。千百年来文人雅士称颂桂花象征崇高、美好、吉祥，以“桂冠”喻清香高洁。可园主人张敬修是一位文化修养很高的雅士，特别喜爱桂花，甚至为其子取名为“桂生”，可见桂花在其心目中的崇高地位。园主人赞赏桂花清雅脱俗、高洁风雅，以物言志，以桂花显示其一生洁身自好的人格自信和高尚品格。

2.4 提升建筑的文化品位

可园的植物与建筑通过精心经营，呈现出不同的景观意境，同时植物景观意境又与园内建筑表达意向相统一。最典型的当数可轩门前小院配植的桂花，其与可轩中的桂花造型飞罩和地砖呼应统一，使可轩成为名副其实的桂（贵）花厅。另外，可轩小院的桂花与建筑装饰、建筑整体等相互入画成景，富有想象空间，充满诗情画意，提升了建筑文化品位，也让建筑显得生动而更有生命力。

2.5 尽显主人追求高品质生活

机械通风设施与送风时添加桂花香料的作法，让可轩的空气中散发阵阵桂花香，降温与熏香同步。宾客在享受习习凉风的同时，沐浴在阵阵清香中，不禁心旷神怡。这充分彰显主人追求高品质生活的态度，又尽显主人对宾客的尊重，同时植物与建筑环境空间、人文情怀相融，充分展示主人的文化素养。

3 古典园林中的桂花应用及启示

3.1 桂花的古典园林应用形式

桂花因其在国人心目中的崇高地位而被广泛应用于园林。可轩小园的桂花孤植于堂前，是常见的古典园林配植手法。将桂花种植于轩堂前，中秋佳节，天外来香，清香溢远，为赏月和团圆的节日增添不少雅韵。同时，桂花与可轩小园旁边的荔枝、龙眼、玉兰 *Yulania denudata* 等植物遥相呼应，渲染出可园浓厚的园林植物文化气息。另外，桂花在古典园林中常与建筑相配，单株散植、双株对植于轩堂前、院中、窗前、路旁台阶，或数株丛植于亭、台、楼、阁附近，构成传统的园林桂花景观。以桂花为主营造的著名景点在苏州古典园林中常见，比如留园“闻木樨香轩”，沿廊环轩片植桂花，并配植点缀其他观花植物，四时有景可观；穿堂厅的南面庭院，湖石花台植有金桂和玉兰，寓意“金玉满堂”。网师园“小山丛桂轩”，湖石假山周围靠墙种植各种桂花，间植其他植物，形成层次丰富的景观^[10]。古典园林中

桂花的应用方式极其多样，庭院植桂是常见的方式，表达追求美好生活和吉祥安康的愿望，很多古诗词提及临轩、堂前、庭院中、窗前、台阶前、路径旁种植桂花等；与玉兰、海棠花 *Malus spectabilis*、迎春花 *Jasminum nudiflorum* 和牡丹 *Paeonia × suffruticosa* 等植物栽种于庭院也是常用的配植形式，寓意“玉堂春富贵、金玉满堂和玉堂富贵”^[11]。

3.2 桂花的现代应用启示

桂花在现代造景中主要被用于住宅区美化，种植于窗前、庭院、路旁等地方^[11]；也有用作绿化观赏植物，在城市公共绿地或单位附属绿地孤植、片植或带状种植；在乡村应用则多作为可食用的经济植物。相较于古典园林中的应用，桂花的深厚传统花文化内涵和底蕴、配置等在现代应用中还有待进一步拓展和挖掘。

3.2.1 传承弘扬桂花园林文化

桂花以其丰富的品种和崇高、贞洁、友好、吉祥的文化象征，兼具绿化、香化、美化等功能，在作为园林的造景素材装扮并展示园林美好姿容的同时，可以孕育园林如诗、如画的意境，表达淡泊、宁静、友好、吉祥等高洁志向。然而，表现和展示园林意境、文化内涵在现代园林营造中还存在不足，有待从业人员倍加努力，方能传承弘扬悠久的桂花园林文化及其底蕴。

3.2.2 挖掘园林应用形式

现代园林人需要不断汲取古典园林精华，拓展桂花的园林应用形式与途径。比如将桂花与景石配置，或依栏种植。桂花枝叶密集，叶色浓绿，可以协调和活化旁边景石、石栏，营造精致典雅的“桂石”景观或“依栏闻桂”之香景，呈现极佳的古风古韵和诗情画意效果。同时，桂花四季常青，可作为背景树种或者基调树种，营造以桂花为主题或衬托的景观。广东公园及庭院喜单用紫薇，但在秋冬季节紫薇落叶或被修枝，景观显得较为单调，特别是在草坪孤植或丛植的紫薇。而桂花与紫薇配植不仅可以营造“金桂飘香”之境，同时能与紫薇互相衬托：夏季紫薇怒放，桂花作为绿色衬景，而到秋冬季紫薇叶落后其光滑的树干与常绿的桂花相互衬托，成为特色园林景观。另外，桂花树形美观，耐修剪，适应性强，用作香花绿篱，较易做到维持其较矮树势，又可保障开花时节的着花密度和足够花量，继续保持芳香扑鼻，沁人心脾。

3.2.3 丰富园林应用品种群

有研究显示桂花的4个品种群在广州公园均有种植，以四季桂品种群 *O. fragrans* (Fragrans Group) 占优势，其次是金桂品种群 *O. fragrans* (Thunbergii Group)、银桂品种群 *O. fragrans* (Latifolias Group)、丹桂品种群 *O. fragrans* (Aurantiacus Group)，共17个品种^[12]。广州市城区绿地的桂花应用以四季桂品种群占绝大多数，金桂和丹桂仅有零星种植^[13]。可见品种群和品种的丰富及推广

应用有待进一步开发。

3.2.4 建设专类或专题公园

无论是前述的古典园林还是学者的研究结果,均显示银桂、金桂、丹桂和四季桂的应用前景都较为广阔。可以配合华南国家植物园建设契机,通过园林造景,营建具有科技科普价值和传统桂花文化内涵的桂花专类或专题公园,既可充分展示地带性较为丰富的桂花植物品种,又能传承发展中华传统而独特的桂花文化。

3.2.5 切花瓶插或盆景创作

桂花常绿、飘香十里,无论是作为瓶插还是盆景,都具有较高的艺术性和适用性。桂花是传统瓶插花材之一,切花在经过简单的保鲜处理后可以延长观花期,其作为主材单用或与其他花材搭配而成的作品置于客厅或案头,香飘四溢;切枝作为辅材,也是很好的瓶插材料。利用桂花制作盆景,尤其是文人式桂花盆景,以单干和复干为主体均可,辅以石、苔藓,可观型闻香。桂花盆景置于窗边、案台,满室生香,还可作为朋友间的赠品以表达美好祝福,具有较好的市场利用前景。

3.2.6 推广桂花的康养应用

桂花香气清新淡雅,受到大众普遍喜爱,自古以来就被认为有利于身体健康,被民间开发出多种实用用途。《扬州画舫录》卷十二叙述了许多用桂花制作的饰品和食品,如桂球和桂油、桂膏、桂酒等^[2]。随着社会逐渐重视并关注植物环境与人体健康之间的关系,基于生态平衡、健康养生等理念的园林康养景观,从植物生态因子和植物康养的角度回归到园林植物应用根本。近年公共绿地康养价值日益受到重视,康复花园、保健型园林等为人的身心健康提供助益的户外空间,已经成为公共绿地特别是城市公园建设中需要考虑的重要对象^[14]。将桂花与夏秋季芬芳的米仔兰 *Aglaia odorata*、春季芬芳的海桐 *Pittosporum tobira* 等植物搭配,丰富公园香景,增加公众的嗅觉体验^[12]。桂花释放的挥发性有机物主要是萜烯类,含量大于 63.0%,具有杀菌消毒、降血压、镇静减压等作用^[15]。应用桂花营造的园林康养环境,可以在一定程度上舒缓人的紧张焦虑情绪。或者向古人学习,利用其食用价值开发康养产品,可结合亲身制作的参与方式,有助于缓解焦虑^[14]。总而言之,桂花康养应用前景有待深入挖掘,以满足大众多元化需求。

4 结语

将桂花作为园林植物应用,不仅能充分展现其深厚的文化内涵和鲜明的民族特色,而且可以发挥实效作用。不断发掘桂花文化的丰富内涵和深厚底蕴,不仅可以倡导洁身自爱的崇高品质,促进精神文明建设,还可以丰富园林文化,提升景观质量。总体而言,桂花既可以作

为空旷背景的主体植物,又可以用作点缀或衬托,营造各种园林景观,改善生态环境,发挥康养等多重价值,间接改善人的身心健康。但值得关注的是,桂花不耐贫瘠土壤,会出现生长不良、少花等情况,故任何应用方式都需要提供合适的土壤环境条件。另外,有关银桂品种群、丹桂品种群在珠三角的推广应用技术,有待今后深入研究。

注:图片为作者自摄

参考文献:

- [1] 关传友. 中国园林桂花造景历史及其文化意义[J]. 北京林业大学学报, 2005, 4(1): 25-29.
- [2] 李斗. 扬州画舫录[M]. 济南: 山东友谊出版社, 2001.
- [3] 陈梦君, 孙丽君, 向科. 近现代岭南庭园建筑的地域性表达——以东莞可园和白云山庄旅舍为例[J]. 广东园林, 2016, 38(5): 46-49.
- [4] 许家瑞, 许先升. 从“私家古典庭园”到“城市公共园林”——东莞可园的转型变迁[J]. 广东园林, 2016, 38(5): 41-45.
- [5] 陆琦. 东莞可园[J]. 广东园林, 2007, 29(2): 79.
- [6] 唐孝祥, 郭焕宇. 试论近代岭南庭园的美学特征[J]. 华南理工大学学报(社会科学版), 2005(2): 49-53.
- [7] 周胜利. 东莞可园植物配置探析[J]. 科技创新导报, 2009(25): 100-102.
- [8] 徐艳文. 玲珑精巧的东莞可园[J]. 花卉园艺, 2017(2): 40-42.
- [9] 邓颖芝. 东莞可园主人——张敬修[J]. 岭南文史, 2006(4): 32-34.
- [10] 减德奎, 马燕, 向其柏. 桂花的文化意蕴及其在苏州古典园林中的应用[J]. 中国园林, 2011, 27(10): 66-69.
- [11] 刘艳秋, 李佰林. 桂花在园林中的审美艺术与造景应用[J]. 住宅与房地产, 2019(12): 52.
- [12] 李育贤, 翁殊斐, 冯志坚. 广州公园应用桂花营造香景的初步研究[J]. 广东园林, 2018, 40(5): 12-16.
- [13] 何蔓祺, 李小玲, 徐正春, 等. 桂花在广州市城区绿地中的应用分析[C]// 中国园艺学会观赏园艺专业委员会, 国家花卉工程技术研究中心. 中国观赏园艺研究进展2016. 北京: 中国林业出版社, 2016: 737-741.
- [14] 张延龙, 牛立新, 张博通, 等. 康养景观与园林植物[J]. 园林, 2019(2): 2-7.
- [15] 蔡宙霏, 陈雅奇, 许馨露, 等. 4个桂花品种开花进程释放VOCs动态变化分析[J]. 浙江农林大学学报, 2017, 34(4): 608-619.

作者简介:

卢永志/1968年生/男/广东广州人/本科/广州市建筑集团有限公司(广州 510000)/高级工程师/专业方向为风景园林技术