

汉中张良庙

Zhangliang Temple, Hanzhong City

陆琦
LU Qi

张良庙，又称汉张留侯祠，位于陕西省汉中市留坝县留侯镇庙台子村，南距汉中101 km，北邻凤州76 km，距留坝县城17 km。张良庙选址在秦岭南麓的紫柏山下，处于青山环抱、溪涧萦绕之中。紫柏山因山上古树多紫柏而得名，自古有“七十二洞、八十二坦、九十二峰”之说，相传汉初名臣张良在此辟谷修道，后来成为道教全真派的活动圣地。紫柏山人文景观和自然景观交融，集山岳、峡谷、洞坦、泉溪、云海、森林、高原草甸、珍奇动物、稀有植物等自然景观及古代建筑、园林、摩崖石刻、战场遗址、宗教文化于一体。古建筑群依山而建，占地总面积为4.21 hm²，为陕西大型祠庙之一。

张良，字子房，本姓姬，战国时韩国人，生于城父（今安徽亳州东南）。秦始皇灭韩后，他意图复国，重金聘求力士刺客，在博流沙（今河南原阳东南）欲击秦皇未果，事败后避难至下邳（今江苏睢宁北），更名张良。后遇黄石公得《太公兵法》。秦末农民战争中，归属刘邦，为其出谋划策。汉朝建立后，他被分封到江苏留城，是为“留侯”。张良与萧何、韩信为“汉初三杰”，刘邦称他是“运筹策帷幄之中，决胜千里外”。刘邦即位不久，就杀掉韩信等有功之臣，张良急流勇退，留在秦岭深处的紫柏山上潜心修道辟谷成仙。

相传最早的张良庙，是东汉末年由张良的十世玄孙汉中王张鲁，为了尊崇先祖不以功高盖世而讨封、不以位极人臣而自居的超群拔俗之德，修建了汉张留侯祠。但原址已无从考察。据历史记载，清代康熙三十六年

（1697年），兵部尚书、御史于成龙路过张良庙，见有道人看守香火，而两年后康熙三十八年（1699年）再次到紫柏山时，道人换成了僧人，张良圣像换成了释迦牟尼佛像。于成龙查后得知是僧人抢占了张良庙，下令将僧人逐出，重修大殿，并亲书“相国神仙”四字匾额，重塑张良金身，并募全真道人潘一良看守香火，此后潘一良徒子法孙世代相袭。

现张良庙为明清时期的建筑，规模宏大，院落多重，院园相辅，殿、亭、楼、阁俱全，建筑雕梁画栋，营造技艺精良。古建园林有牌楼、进履桥、大山门、三清殿院、二山门、大殿院；北花园的洗心池、拜石亭、回云亭；后山岭的云梯、草亭、授书楼；南花园的辟谷亭、五云楼等景观。

张良庙入口北向，与其他建筑组群南向格局有很大不同。入口山门非常有特点，前为牌坊，后为屋宇式门厅，两建筑之间有进履桥连接。牌坊用青砖砌筑，三间三楼，歇山屋顶，檐下饰砖雕斗拱，明间开有拱形门洞，上方横额刻“汉张留侯祠”五字，大门左右刻着一副对联：“博浪一声震天地，圮桥三进升云霞。”上联指博浪沙刺杀秦始皇，下联述其圮桥求教黄石公。牌坊的两侧次间各用砖雕饰有两门福扇。牌坊右侧竖立镶嵌一石碑，上刻“紫柏山汉张良留侯辟谷处”。

进履桥之名取自张良在圮桥为黄石公捡鞋穿鞋之事。传说黄石公为了考验张良的为人，故意将鞋子掉于桥上，让其帮忙捡上来，张良不但拾起还跪地为黄穿鞋，黄石公认可张良的人品，约张良日后再来圮桥相见，为张良日后



进履桥与大山门



大殿后山岭授书楼



入口大山门和六角形鼓楼

成就奠定了基础。进履桥是入山门前的一座木构廊桥，与大山门紧相连，桥上两侧栏杆做有美人靠，既方便游人休憩，又可观赏桥下溪水流淌。

跨越山门后，便是道观格局的三清殿大院，大院分两进，中间有凌霄殿分隔。凌霄殿前的左右两侧，是六角形的钟、鼓楼，高二层攒尖屋顶。凌霄殿造型非常有特色，外观檐廊呈方形，室内平面呈八角形，屋顶为重檐灰瓦攒尖屋顶，四角飞檐起翘，檐下木枋出挑，彩绘梁枋，整座建筑俊秀美观。凌霄殿后正中为三清殿，殿西侧是三官殿，东侧是三法殿。三清殿为三开间，前有檐廊，歇山屋顶，体量较大。三官殿与三法殿也是三开间和前有檐廊，但屋顶为硬山，等级较低一些。凌霄殿的东面是三开间硬山顶的东华殿，其两侧分别是十方殿与云水堂。三官殿西面还有吕祖殿、仓神殿、斋堂、方丈室、禅堂等建筑和院落空间。

凌霄殿的西面是祭拜张良的大殿院落空间，整组建筑坐西向东。入口门厅称二山门，三开间硬山屋顶，两侧建有对外开门的副厅，二山门外立有一对石狮和一副旗杆，旗杆下有赑屃负重。赑屃是古代中国神话传说中龙的第六子。过山门是大殿前的拜殿，三开间硬山结构，开敞通透无围闭。最后一进为大殿，雄伟庄严，歇山屋顶。二山门和大殿建筑梁枋雕龙画凤，外观气势非凡。大殿院落的各建筑梁枋柱间挂满了称颂的匾额与

对联，如山门的“帝王之师”“名高青简”“机谏得宜”；拜亭的“功成身退”“机其神乎”“急流勇退”“智勇深沉”；大殿外檐悬挂的“相国神仙”等。还有众多的柱联，如山门室内的对联“毕生彪炳功勋启自授书始；历代崇丰烟祀端由辟谷开”，大殿外檐“秦世无双国士；汉廷第一名臣”“富贵不淫有儒者气；淡泊明志作平地神”等。

大殿背后是竹林山地后岭，其南、北各有平地一处做成花园。

大殿左侧入内是“北花园”。园中古树林立，花池放香，东面和北面有碑廊环绕，花园中间筑有洗心池，龙头吐水，清冽见底。越过池水，拾级而上是上官厅，上官厅三间硬山墙面，门额牌匾写有“蓬莱岛”三字。上官厅之南云梯登山处，有一六角攒尖亭，名曰拜石亭，亭子的名字取自当年张良曾拜黄石山为师之意。亭柱有联“亭前留竹影；石上听泉声”，道出了此处的环境特点。亭内嵌有明隆庆五年（1571年）明代礼部尚书文渊阁大学士赵员吉的《怀山歌》石碑，当年他因不满朝廷争权夺利，辞官返蜀途经此地时因感怀所写之诗。拜石亭旁竖一大碑，上刻“英雄神仙”四字，为陕南镇守使管金聚敬书。从拜石亭西面登石级而上有一歇山四方亭，名曰回云亭，取功成身退，返回云山之意，亭前柱石刻对联：“赤松黄石有深意；紫柏青山无俗情”。



凌霄殿



三清殿



二山门



拜殿望大殿



北花园

由回云亭旁侧云梯登坡，经曲折盘道可见一圆亭，上覆茅草，名曰草亭。过草亭再经翠竹蔽荫的曲径盘道攀援直上，便到达大殿后山岭顶端，上建一座楼阁授书楼，是庙内的最高建筑物，掩映在紫柏青松间，楼名取自黄石公给张良授书之意。授书楼前有山门，过山门后再登二十余石级便可进入楼内，楼高二层，基座用条石砌筑，造型采用方形歇山形式，飞檐起翘，楼外四周为通廊，首层石栏，二层木制栏杆。登楼远眺，峰峦起伏，林海苍茫，若在云雾缭绕时节，观楼忽隐忽现，仿佛到了仙境灵阁。后山岭怪石林立，内有第三洞天、石鱼等景观，石壁上有摩崖题刻，石刻上留有明代赵文渊，清代林则徐，民国冯玉祥、杨虎城将军等人的诗文。

下山往南便是拐竹园，张良庙内多处种竹，最神奇的是拐竹园里一种歪着长的“拐拐竹”，这种拐拐竹在根部会拐一个弯儿，然后再往上直长，长成与一般竹子一样。据说有人曾将这种拐拐竹移植到其他地方，但却都长成了普通的竹子，仅在张良庙内能长出弯曲状，可谓一大特色。拐竹园内还有“石牛”等山石景观。南花园与拐竹园相依，其东、南、西三面有廊房围合，西面靠北是高两层的五云楼，五云楼二层有廊桥通往北面的山岭。园内中央挖有一大水池，呈圆形，池岸栏杆用砖镂空迭砌。池中立有辟谷亭，相传西汉建国初年，张良隐退后来到了秦岭深处的紫柏山麓，在此辟谷学仙。辟谷亭六角形平面，攒尖灰瓦屋顶，亭内柱间有美人靠可供人们休息，池的北岸有桥跨水连接至六角亭内，现是双孔石板桥，原为木桥，毁坏重修时改为石桥。

张良庙因融名胜、古迹、文物、风景于一体，建筑具有南方园林之秀丽与北方殿堂之宏伟而著名，是陕南最具魅力的古迹名胜风景地。1956年被列为省级重点文物保护单位，2006年被中华人民共和国国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。



透过竹林望回云亭



北花园洗心池与上官厅

作者简介：

陆琦/华南理工大学建筑学院教授/本刊园林（古建园林）赏析专栏特约撰稿人



拜石亭和“英雄神仙”石碑



南花园辟谷亭