

以岭南和园设计探索岭南园林的历史传承

Exploring the Historical Inheritance of Lingnan Gardens in the Design of Lingnan Heyuan Garden

梁曦亮 谢楚龙* 梁欣

LIANG Xi-liang, XIE Chu-long*, LIANG Xin

摘要: 岭南园林以求实兼蓄、精巧秀丽的特质在中国园林中独树一帜,其不同时期的造园创作都有传承和创新。借创作岭南和园为契机,梳理现存的广府岭南园林实例,发现岭南园林的风格和形式既有统一的传承,又在明清、清末民初、民国、中华人民共和国成立后4个历史阶段各具时代特色。顺德北滘岭南和园的设计探索,以“山水、街市、人家”为主题,遵循“北山南水、负阴抱阳”的传统山水格局,荟萃4个历史阶段的岭南园林设计语汇,创作“和园六景”,描绘了一幅自然山水与城市和谐共融的水乡生活画卷,探索了岭南园林精髓的传承和设计手法的创新。

关键词: 岭南园林; 和园; 传承; 山水; 创新

中图分类号: TU986

文献标志码: A

文章编号: 1671-2641 (2023) 04-0058-05

收稿日期: 2023-04-27

修回日期: 2023-07-17

Abstract: Lingnan gardens are unique in Chinese gardens for their realistic and eclectic, delicate and beautiful qualities, and their gardening creations in different periods have both inheritance and innovation. Taking the creation of Lingnan Garden as an opportunity, combing through the existing examples of Lingnan Gardens in Guangfu, this paper finds that the style and form of Lingnan Gardens not only have a unified inheritance, but also have their own characteristics of the times in the four historical phases of the Ming and Qing Dynasties, the late Qing Dynasty, the Republic of China, and after the founding of the People's Republic of China. The design exploration of Lingnan Heyuan Garden in Beijiao, Shunde, takes "landscape, street and people" as the theme, follows the traditional landscape pattern of "north mountain and south water, negative yin and embracing yang", and combines the Lingnan garden design vocabulary of the four historical phases in a single garden to create the "Six Scenes of Heyuan Garden", depicting the harmony between natural landscape and urban, and exploring the inheritance of the essence of Lingnan gardens and the innovation of design methods.

Key words: Lingnan Garden; Heyuan Garden; Historical inheritance; Landscape; Innovation

岭南园林是中国传统造园艺术的三大流派之一^[1],以求实兼蓄、精巧秀丽^[2]的特质独树一帜。岭南园林的创作在不同时期有着各式各样的创新探索。通过梳理现存的广府岭南园林实例,包括现场实景或画像遗址,发现岭南园林的风格和形式既有统一的传承,又在明清、清末民初、民国、中华人民共和国成立后4个历史阶段各具特色。位于广东顺德的岭南和园集不同历史时期岭南园林的特色于一体,表现了当地人居环境和地域文化,展示了岭南传统园林精髓,其设计实践是对岭南园林的历史传承与创新发展的深入探索和大胆尝试。

1 岭南古典园林的风格与特征

中国园林历经几千年,造园艺术在宋代就达到了极高的水平,至清代达到极致。现存的古典园林基本上是清代的作品。中国传统园林讲究情景交融、寓情于景,基于以表现自然美为主旨的山水诗、山水画和山水园林^[3],达到“诗中有画,画中有诗”^[4]的意境。造园一般遵循北山南水、山环水抱的格局,讲究起承转合、曲径通幽、移步异景的环境。各时代的园林形态仿自然山水,

功能为人服务,其形式与风格取决于这个时代人们的生活方式、文化取向及经济技术水平^[5]。

北方园林规模宏大、色彩华丽、林木掩映,江南园林以小空间近距离观赏为主,构筑仿自然园景,采用曲折而自由的布局,色彩素雅^[6]。岭南古典园林以宅园为主,围绕园主的生活起居、私人聚会等活动,适应雅俗共赏的居家会客环境,规模相对较小,空间布局讲究“小中见大”,在围合的宅园中创造无限景观。其造园理念秉承“道法自然、天人合一”,造自然山水园,达到园主寄情山水的目的,有风水格局和营造法式的完整造园体系,工程艺术达到“虽由人作,宛自天开”的效果。岭南庭院与江南宅园不同,其与住宅建筑结合或有一定分隔,功能适应生活起居,结合水石花木,增加自然气氛^[7]。岭南文化的中心广州是近代中国最早开放的通商口岸之一,广府岭南园林较早接触和汲取国外文化艺术,华侨文化糅合中西、交融古今,乡土情结炽热^[8]。岭南地区水网密集,各式小桥(拱桥、曲桥、桥亭、板桥)遍布,水乡民居的生活娱乐特色鲜明,如在河涌上龙舟竞渡、埠头梳洗戏水、看戏台上粤剧表演、逛石板街巷等。笔者通过观察总结,认为岭南园林设计的总体布局、单

体造型、材质色彩、植物搭配设计,较北方园林和江南园林更灵活、自由无拘束。

2 岭南园林的发展阶段

通过梳理现存的广府岭南园林实例,笔者认为大众认知的岭南园林存在4个特色鲜明的历史阶段。

2.1 明清时期

岭南园林以私家庭园和书院居多。书院并非宅居,可理解为半公共建筑空间。宅居园林以现存的岭南四大名园(梁园、清晖园、可园、余荫山房)为代表^[9],可作为园林参考;广府地区的顺德祠堂书院、佛山祖庙、碧江金楼等可作为建筑参考。

该时期追求居住环境的舒适和情趣,水石庭园应运而生,书院、祠堂、私塾相伴,融生活、文教、游憩一体。其中书院和祠堂一体化,多采用中轴对称式。而宅园中的水池因空间受限,多采用紧凑的规则式水岸,并通过置石假山和叠水达到“咫尺山林”的意境。该时期岭南园林丰富的造园工艺一直传承至今,如园林建筑采用砖木石结构,装饰泥塑、陶塑、灰塑“三塑”和木雕、石雕、砖雕“三雕”,采用陶砖、琉璃花樽、贝壳片窗、彩色满洲窗、蚝壳、青砖、镏耳墙、海棠窗、铁艺等景观元素,以置石、塑石、叠石假山表达高山流水的意象。

2.2 清末民初时期

在清代末年,中国经历了鸦片战争,被迫开放通商口岸,西方文化的冲击日益强劲。广州在此前作为全国唯一的对外通商口岸,更早接触西方文化,西方的园林布局和建筑装饰逐渐融入到岭南园林建筑的设计中,如使用罗马式拱形门窗、巴洛克柱头、规整形式水池、铸铁花架、修剪型绿篱等,从记载有“岭南园林之冠”美称的行商庭园代表海山仙馆(潘家花园)的诗画中可管窥一斑。又如现存广府地区的骑楼街的设计结合了西方现代建筑和岭南气候,体现着中西文化的交融。

在该时期,现代建筑技术与适应本地湿热气候的传统建筑形式相结合,在装饰上赋予西方古典建筑细节,形式自由,不拘一格。

2.3 民国时期

该时期西风东渐,随着国内建筑造园教育的发展和西方现代工程设计经验的设计师的参与,诞生了一批中西合璧的民国建筑^[10],如现存广州东山洋楼、中大校园建筑、佛山千里驹故居、开平立园等实例,集传统与西方的建筑和园林风格,以及岭南地域特色于一体。宅园建筑外观多采用岭南传统的建筑风格,内部结构为钢筋混凝土;装饰构件更多运用欧洲古典柱式和窗框,套色玻璃门窗,立面以红砖替代青砖,内部运用彩色水磨石、水泥砖、石膏线装饰。假山技术从叠石结构发展为框架贴石,使假山能砌得更高更大。传统文化和现代工程技术结合,既保留了中国园林的韵味,又吸收了西方

建筑的情调。

2.4 中华人民共和国成立之后

该时期的岭南园林设计以服务人民群众为重,追求实用性,把岭南庭园布局与现代建筑相互融合,强调布局紧凑精致、空间开放通透,使园林既有传统内涵又有现代主义气质。建国初期设计的现代城市公园重视开放休闲空间设计,点缀亭台楼阁仿古建筑,包括广州荔湾湖、东山湖、流花湖公园等。最具代表的当数一批园林式酒家,包括广州北园、南园、泮溪、白天鹅宾馆故乡水、矿泉别墅等,其设计讲究建筑室内空间与室外园林空间的渗透融合,由风景园林师和建筑师共同创作完成。21世纪以来,各类园林博览会中的岭南展园体现着当代创作岭南园林的尝试和成果,包括粤晖园、穗华园、岭南园等。

3 岭南和园的总体规划

3.1 和园概况

岭南地区属亚热带和热带季风气候,冬暖夏热,高温多雨,山丘连绵,河网密布。岭南和园选址在佛山顺德北滘镇中心,周边交通便捷,东邻北滘广场和文化中心,南接北滘公园,西北为住宅。项目用地为文化设施用地,总投资3亿。项目在一块360 m×130 m的狭长型地块开展,地势平坦低洼,一条小河涌贯穿,占地41 749 m²。项目规划容积率0.38,建筑密度不高于45%,建筑限高为35 m,停车位100个。

3.2 设计理念

和园的造园初衷是建造一座能媲美岭南四大名园的当代岭南园林,传承岭南文化。其设计理念借鉴自宋代王希孟《千里江山图》中的秀美山水、轩宇楼阁,宋代张择端《清明上河图》中的繁华盛世、世俗生活,元代黄公望《富春山居图》中的青山秀水、园林美居,将在场地展开一幅自然山水与城市和谐共融的水乡生活画卷。设计因地制宜地利用狭长谷地式滨水空间,基于上述对岭南园林风格特征和历史阶段的总结,探索融合创新的设计手法,使游客在咫尺之间游遍岭南园林。

设计以“山水、街市、人家”为主题,遵循中国园林“北山南水、负阴抱阳”的传统山水格局,将上述4个历史阶段的岭南园林设计语汇荟萃于一园。景点“和园六景”的展开如传统绘画般:云峰起笔,挥毫泼墨,水墨化云砚自北向南晕染,笔墨所经之处繁花盛放,楼宇轩昂,庭院深深,街市悠悠,行至花山,以阁铃印,作完成(图1)。

3.3 总体布局

自由多变的水系,规则与自然结合的理水手法是岭南造园的精髓。岭南园林的创作离不开丰富的理水设计,包括泉、溪、瀑、潭、塘、湖、河,筑洲、岛、堤、滩、石、埠、坝,灵动的水游走在山石林木轩阁之间。

设计从理水堆山入手，把笔直的现状河涌绘成自然弯曲、开合变化的水系，两端筑坝，使涌变湖，提升水位，保障水质。北堆山，南推平地，区分山、水、庭3种空间，布置各具特色的景点，形成和园六景。最后贯穿园路交通，完善绿化、小品点缀、配套设施等设计(图2~3)。

3.4 和园六景设计

和园六景中的“同聚芳华”“艺韵荷风”“翰墨荟萃”“珍馐百味”四景围绕湖面展开，“云岫精庐”“玉铃云阁”二景位于堆山林木中。

3.4.1 同聚芳华

同聚芳华是由开敞大气的门坊和照壁组成的二进式大门。顺德的祠堂文化悠久闻名，故将大门打造成致敬顺德祠堂的文化地标。其设计借鉴了龙江察院陈公祠和乐从何氏大宗祠的大门，采用牌坊形象的头门、三开间、前歇山后硬山屋顶、莲花托斗拱、灰塑龙船脊等(图4)。整体形象古典大气，既彰显了顺德祠堂文化的精髓，又符合现代公园封闭管理和消防通行标准。照壁以石湾陶瓷工艺展开一幅“百滘和美图”，以赛龙舟的活动场景反映顺德水乡生活风俗。顺德是中国龙舟之乡，龙舟文化寄托着生生不息、

顽强拼搏的精神。赛龙舟场景激励着岭南人民奋勇争先。

3.4.2 翰墨荟萃

景点位于湖的北岸，为全园几何中心，是一组有文化展览功能的书院式庭园，代表对明清时期岭南书院和私家庭园的传承。其布置融合了中轴对称式的书院祠堂和私家庭园自由平面式的水石庭。整个庭院分为旱庭及水庭两部分。

旱庭为书院园林，借鉴顺德乐从沙滘陈氏大宗祠、广州陈氏书院、番禺沙湾留耕堂，采用明清时期祠堂式书院的建筑形式，即中轴对称的三进式院落。主体建筑群英堂两边以偏间、廊庑围合。堂前置3块奇石和罗汉松 *Podocarpus macrophyllus*，奇石代表社会、英才、家庭。

水庭的设计则借鉴了海山仙馆的图像资料和余荫山房庭园，打造一座以石代山、咫尺山林的水石庭园，把古典园林的置石理水、假山飞瀑、连廊花窗、水阁船厅、石上飞檐、奇花盆景等元素发挥得淋漓尽致。为呼应书院浓厚的文化氛围，水石庭将山水化为“砚”和“墨”，以仿海山仙馆建筑造型的翰林楼为“笔”，以青砖墙、大阶砖为“纸”，结合映照在庭院点点光影，营造以“文房

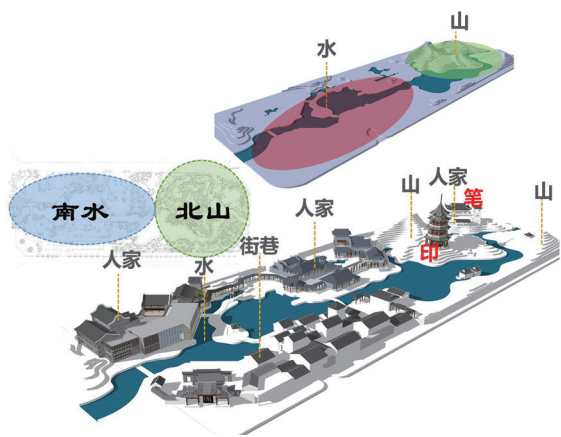


图1 设计理念示意图



图2 和园总平面图



图3 和园鸟瞰



图4 同聚芳华大门

“四宝”为景的意趣(图5)。

3.4.3 艺韵荷风

艺韵荷风景点位于大门右侧,以水乡仿古民居与骑楼街构成景观空间,体现对清末民初时期岭南水乡民居和骑楼街市的传承。园内水乡民居以杏坛逢简水乡为蓝本,有街、里、巷、井、埠头等。错落有致的几间民宅之中藏有一座镬耳墙式两进祠堂,是仿何氏宗祠而建。骑楼外街立面借鉴广州西关骑楼,采用青砖、红砖、石材等多种外立面材料;欧式梁柱、装饰琉璃花樽的平屋顶搭配中式亭,以不拘一格的形式展现着清末民初中西合璧的特色。骑楼和民居用于工艺展览、轻餐饮、手工作坊等,打造具有顺德水乡生活气息的文创艺术街区。

街市的末端置一粤剧戏台——红豆台,戏台规模和形式参考佛山祖庙万福台,12 m×6 m的舞台既能满足小型“私伙局”的即兴发挥,也能适应粤剧大戏演出。在设计戏台的结构时,考虑其正面跨度较大,用木梁太厚重影响美观,采用钢梁包木后外观更显轻巧。街区配有地下车库,兼顾游客停车和人防安全功能。

此外,和园也是顺德水乡桥文化的集中体现。基于对北滘林头古村的见龙桥、红砂岩平板桥、大通桥,逢简水乡的明远桥、金鳌桥,伦敦街道的御波桥等水乡古桥的参考,该景区架设了各式各样的园桥,如板桥、折

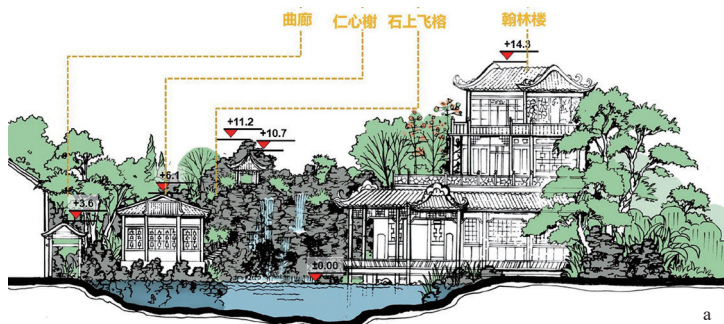


图5 水石庭剖面图(a)和建成效果(b)

桥、曲桥、拱桥等,令游客能在游园中感受到顺德古桥的文化(图6)。

3.4.4 云岫精庐

云岫精庐位于全园北部,“云岫”寓意地势高远藏于山间,“精庐”形容庭院精致高雅。该建筑既能同时满足纪念馆、展览厅和办公的功能需求,又不失藏于山水之间的意境。设计大胆采用半覆土和假石山结合的方式,把建筑首层藏于山石水帘之中,地上可视两层。其形式参考了开平立园、顺德沙滘千里驹故居,体现了对民国时期岭南庭院的传承。制高点云峰楼借鉴可园邀山阁的形式,融入开平碉楼的装饰细节,以高楼、壁山、飞瀑寓意和园画卷的起笔。大量采用雕花铁艺、装饰柱窗、彩绘、水磨石等装饰于厅堂内外的墙身、檐口、廊庑之间,集岭南民国建筑装饰工艺之大成(图7)。

3.4.5 珍馐百味

珍馐百味位于大门左对岸边,是一座园林式餐厅,体现了中华人民共和国成立的现代岭南园林风格,借鉴广州北园、南园、泮溪酒家设计,采用通透轻巧、现代简约的手法,紧凑集中于全园西侧。其设计强调建筑室内空间与室外园林空间的渗透融合,临水大厅面向内湖,建筑立面采用大面积采光落地玻璃窗。为避免建筑体量过大影响周边园林环境,湖中筑长堤分隔遮挡,也因此丰富了湖光山色。中庭设计参考北园中庭,连廊围合之间置一临水包厢,配彩色满洲窗、叠石、涌泉、植物。独立包厢分散式置于园林植被之间,使建筑和庭院融为一体(图8~9)。

3.4.6 玉铃云阁

该景点以海礁百态、印阁飞瀑、岩石花境打造以“和”为内涵的“岩石花园”。“和印”是以黄蜡石代替海礁石建造的假山,山上通过奇石置出形似“和”字的水径,寓意和谐美好。玉铃阁位于礁石花山上,是全园制高点,登阁俯瞰全园。阁前水岸石滩,阁后花溪叠水,各种珍稀山茶花 *Camellia* spp.、罗汉松环绕。亭亭玉立的云铃阁寓意画卷的“和”印(图10)。



图6 艺韵荷风

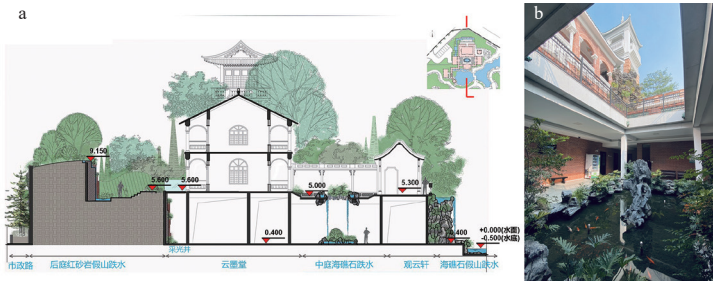


图7 云岫精庐设计图(a)与建成效果(b)

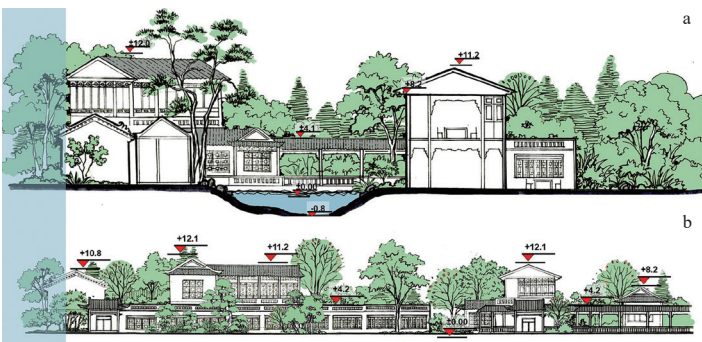


图8 珍馐百味园林酒家剖面图(a)和立面图(b)



图9 珍馐百味园林酒家



图10 玉铃云阁

4 结语

岭南和园设计历时3年,通过大量的园林考察研究,总结出岭南园林4个历史时期的传承要点,并将其荟萃于一园中,以对山、水、庭3种空间和各具特色的6个景点的精心经营,描绘出一幅以“山水、街市、人家”为主题的岭南水乡生活画卷,打造了一座高品质的当代岭南园林,展现了顺德的地域文化,传承了岭南园林精髓,并探索了集各时代特色于一体的创新设计手法。

随着大湾区发展加速,为满足人们对美好生活向往,让当代岭南园林成为公众的“高品质生活用品”,既是对传承的执着追求,也是对创新的大胆尝试。

致谢:感谢美的集团、盈峰集团、和的慈善基金会及专家与设计团队研究探索,以及陶晓辉、李青院长和林兆涛、林敏仪、文冬冬所长和所有参与设计师的共同付出。

注:图片均由作者和设计团队绘制、拍摄

参考文献:

- [1] 杨翼飞, 陆琦. 论广东传统园林的造园手法[J]. 广东园林, 2008, 30(1): 20-23.
- [2] 黄晓雷, 莫少敏, 张小余. 论岭南园林的可持续性发展[J]. 广东园林, 2006, 28(1): 8-10.
- [3] 李宝章. 传统岭南园林特色概述与“现代岭南园林”的探索性实践[J]. 广东园林, 2012, 24(6): 20-23.
- [4] 戴凌云. “诗中有画,画中有诗”——浅析山水画中诗意的体现[J]. 艺术科技, 2014(3): 164-165.
- [5] 方瑞红. 中国传统园林中植物造景艺术[J]. 城市建设, 2009(41): 471.
- [6] 刘敦桢. 苏州古典园林[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005: 10-13.
- [7] 汪菊渊. 中国古代园林史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2006: 931.
- [8] 周琳洁. 广东近代园林史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2011: 20-21.
- [9] 蔡颖琳, 邱巧玲, 程晓山. 论岭南四大名园植物造景的三境特征[J]. 广东园林, 2017, 39(3): 40-44.
- [10] 张群. 南京民国建筑[J]. 档案与建设, 2011(4): 54-58.

作者简介:

梁曦亮/1981年生/男/广东广州人/硕士/广州园林建筑规划设计研究总院有限公司(广州510440)/风景园林设计正高级工程师/研究方向为园林设计与管理

(*通信作者) 谢楚龙/1972年生/男/广东汕头人/本科/广州园林建筑规划设计研究总院有限公司(广州510440)/建筑生产技术管理高级工程师/研究方向为建筑生产技术管理、风景园林设计管理/E-mail: xclgmt@126.com

梁欣/1984年生/女/广东肇庆人/硕士/广州园林建筑规划设计研究总院有限公司(广州510440)/风景园林设计高级工程师/研究方向为城市绿色空间营造、环境和公共健康研究、生态修复