

盆景艺术课程思政教学模式探索与实践*

Exploration and Practice of Ideological and Political Teaching Mode of Bonsai Art Course

罗泽榕
LUO Ze-rong

摘要: 专业课程是教学思政建设的基本载体。广东科贸职业学院根据盆景艺术课程的特色,通过深度挖掘提炼盆景艺术专业知识体系中所蕴含的思想价值和精神内涵,构建高职盆景艺术课程思政“三融合”教学模式,即思政教育与课程标准、技能培训和创新创业教育相融合,有效引导学生关爱自然、敬仰艺术及热爱艺术,培养学生独立思考能力、审美能力和盆景工匠精神。

关键词: 盆景艺术;课程思政建设;教学模式

中图分类号: TU986

文献标志码: A

文章编号: 1671-2641(2023)03-0094-04

收稿日期: 2022-06-01

修回日期: 2022-08-16; 2023-03-08

Abstract: Professional courses are the basic carrier of teaching ideological and political construction. Based on the characteristics of the course of bonsai art, through the deep extraction of thought and spirit connotation in the professional knowledge system, Guangdong Polytechnic of Science and Trade constructs bonsai art education triplet teaching mode for higher vocational education. That is, the ideological and political education is integrated with curriculum standards, skill training and entrepreneurship education. The mode effectively guides students to care for nature and worship art, and cultivates their independent thinking ability, aesthetic competence and bonsai artisan spirit.

Key words: Bonsai art; Ideological and political construction of curriculum; Teaching mode

广东科贸职业学院(以下简称“科贸学院”)成立于1985年,前身是广东省农业管理干部学院,是一所农业为特色的省属公办普通高等学校。1992年科贸学院率先开设了盆景艺术相关课程。经近30年的不懈耕耘,盆景艺术课程成为了乡村盆景工匠培训课程,农业农村部首届涉农职业院校“名师名课”资助项目,国家级精品在线开放课,目前在线学习学生有2万多人。

近年来,科贸学院开展了盆景艺术课程思政教学改革的探索与实践,以“树木、树艺、树人”为主线,培养园艺技术专业学生具备盆景创作与应用能力,努力将盆景艺术课程建成符合在校学生和盆景从业人员学习需求,符合社会主义核心价值观,引领盆景行业生产前沿和教学模式创新的

课程思政示范课,以期引领我省农科类专业课程思政改革建设。

1 思政“三融合”教学模式

盆景是以植物或山石等为主要素材,经艺术创作,在钵中表现大自然神貌的陈设艺术品^[1]。盆景艺术历史悠久,是我国优秀的农耕文化,集生产、技术、艺术于一体。植物的多样性、季节性,决定了盆景工艺具有载体特殊、实践周期长、创作与养护并重的特点。而这些特点要求创作者不仅要有一定的技艺和艺术素养,更需要耐心和恒心。这为盆景课程开展思政建设提供了思路。

根据盆景艺术的特点,确定课程思政建设的思路:围绕文化自信这一主线,把盆景的人文性,传统文化传

承与创新,习近平新时代中国特色社会主义思想,人们对美好生活的向往等要素有机融入课程教学^[2-4],依托行业企业、学(协)会,共同制定人才培养标准、基地建设、编写教材、科研攻关,实现产教融合。在此基础上,科贸学院探索并实践“三融合”教学模式(图1),即思政教育与课程标准、技能培训和创新创业教育的融合,培养学生独立思考能力和审美能力,重点培养其盆景工匠精神,从“树木”“树艺”到“树人”,串起素质教育“一条线”,提升学生职业综合素质。

1.1 和课程标准融合

课程思政改革是要坚持显性教育和隐性教育相统一^[5],挖掘课程思政元素,有机融入课程教学^[6],实现全员、全程、全方位育人。盆景已经历

*基金项目:广东省普通高校创新团队项目(自然)“岭南盆景传承与发展创新团队”(编号:2021KCXTD078)

上千年的发展和传承,是融入生产和技术的艺术活动,其思政元素丰富。通过挖掘盆景艺术的思政元素,融入课程标准(表1),有利于增加课程的知识性和人文性,提升引领性、时代性和开放性^[3]。

1.2 和技能培训融合

盆景艺术课程具有较强的实践性,其实践实训教学以技能职业培训为主,内容包括由若干个以3~5名学生组成的团队,负责校园盆景园的盆景创作、养护和日常管理任务,以及走出学校进行现场学习。科贸学院先后组织学员到盆景艺术大师韩学年先生的“品松丘”、郑永泰先生的“欣园”、陈昌先生的“宝文园”等盆景园开展实践教学,在校外与盆景大师和名师盆景园共同打造“盆景园是课堂,园主是老师,

盆景是教材”的实践教学体系^[7]。该教学方法为培养和增强学生发现、分析和解决问题的能力,提高其综合创作技能水平,提供有效依托,实现“课堂实践教学内容=创作生产过程=职业素质训练”的过程;将团队协作能力和有助于学生人格健全等的思政要素有效地融入学习的各环节,有利于培养学生专注的毅力和专业技能,培养其盆景工匠精神,提升职业素养。

1.3 和创新创业教育融合

创新创业教育是高职教育课程教学必须融入的内容,也是思政要素之一。通过盆景制作竞赛、作品展览、“互联网+”中小盆景营销、教师盆景方面课题及项目、盆景文化推广等创新创业活动,多形式、多途径实现思政教育和创新创业教

育的融合。近三年,科贸学院在校园举行了两届师生盆景展,一次“让盆景走进千家万户”学术论坛,还举行了盆景技能比赛,属于课程教学的延伸。学生利用课余时间参与这些活动的策划、组织、创作、总结等各环节,亲身感受盆景创新创业实践,在过程中潜移默化地接受思政教育,积累创新创业的能力与经验。

2 思政教学案例

悬崖型盆景制作教学选自园艺技术、园林工程技术专业的“盆景制作与养护”课程,参考了高等职业教育园林园艺类十三五规划教材,是树木盆景造型教学的重点任务之一。悬崖型盆景制作教学的课时计划为2学时,其思政教育设计内容分为课前预习,思政要素导入10 min(思政内容显性教育),内容讲解10 min,项目实训45 min,讨论总结15 min。期间,思政教学的隐性内容贯穿于整个过程。

2.1 教学目标

悬崖型盆景的知识目标为学习悬崖型盆景的定义、选盆选材的要求、制作程序。技能培养目标为掌握悬崖型盆景的布局造型与制作。思政目标为培养学生工匠精神、不屈不挠的精神^[8],培养园林园艺及相关行业从业人员所需的职业道德素质。

2.2 教学方法

根据悬崖型盆景创作过程中的重点和难点,如盆景造型布局及文化和情感融入等,将相关思政元素如工匠精神、松树文化、传统文化等融入课堂教学,通过动画展示、理论讲授、课程实训、课后评价等方式开展课堂教学。

2.3 教学过程

以松树悬崖型盆景的教学为例,其思政要素主要体现在:1)松树文化,是人格化的优秀中国传统文化,表现了中华民族不屈不挠、勇往直前

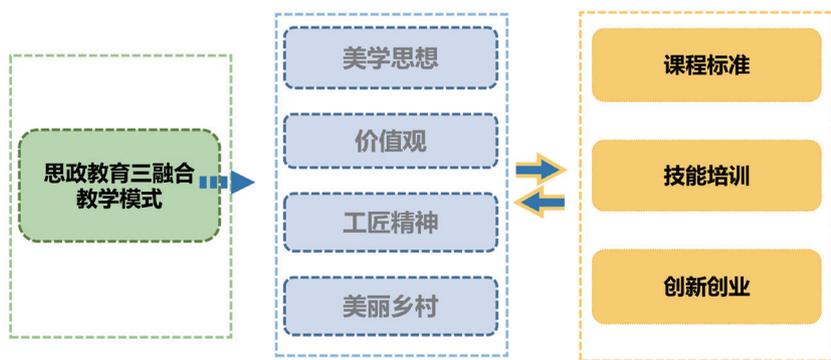


图1 “三融合”教学模式

表1 盆景课程内容与对应思政元素

序号	课程内容	思政要素
1	盆景创作基础	文化自信,传承盆景文化
2	盆景造型技艺	弘扬工匠精神,培育乡村振兴盆景工匠
3	南方树木盆景常见树种	教育学生追求人格健全,展现人格魅力;人格化的优秀植物文化
4	南方树木盆景造型	培养学生专注的毅力和专业的技能,培养美学素养,体现工匠精神
5	南方树木盆景养护	将爱岗敬业、刻苦耐劳的精神传承给学生,培养学生正确的劳动观和劳动态度
6	山水盆景制作	以石载道,以文化石的雅石文化,弘扬中国优秀农耕文化;“绿水青山就是金山银山”理念

的精神；2) 工匠精神，作品经过10多年培育完成，体现了要专注、坚持才能实现目标；3) 作品形神兼备，反映了观察自然的美学思想；4) 造型独特，表现了在逆境中的自强不息的意境^[4]。教师通过结合图片素材，将思政要素融入课程教学中(表2)。

2.4 案例成效

悬崖型教学案例通过将中国传统人格化的松树文化，造型中表现的不畏艰难、努力拼搏的艺术意境，以及专注坚持的工匠精神有机融入教学环节，使学生在基础理论、掌握造型技术的过程中，潜移默化地受到工匠精神的感染和滋养，产生了精进钻研的决心和坚定执着的精神。教学成果基本达到预期效果。

3 课程特色与创新

3.1 主要特色

盆景技能型人才的培养没有捷径。课程确立了以“树木、树艺、树人”为主线的育人目标，内涵包括：树木的栽培生产是专业学习的基础，树木的造型(树艺)是专业学习的延伸拓展，人的可持续发展(树人)是人才培养的归宿。科贸学院盆景艺术

课程思政教学改革通过采取“共性+个性”“集中+分散”“课中+课后”的形式，构建育训并举、线上线下混合的教学方法，构建了符合职业教育规律的技艺成长型学生素质教育模式。

此外，课程采用“盆景园是课堂，园主是教师，作品是教材”的教学框架，线上线下两课堂，校内校外双基地，深化了专业教育与创新创业的融合。这也推动了学生“兴趣—创意—创业”思维提升以及“作品—产品—商品”项目孵化。课程基于岗位能力，对学生开展项目化训练；依托盆景产业链，开展模块化教学；依托资源库，打造随时随地长效化学习平台，串起专业教育、思政教育、劳动教育、创新创业教育“一条线”，破解理论与实践“两张皮”问题。

3.2 创新点

首先，通过学校、企业和行业学(协)会产教融合，共建共享“科技创新团队+行企兼职教师”的盆景教师团队，构建了“盆景园是课堂，园主是教师，盆景作品是教材”“名教授+土专家”的专业与思政双融合教育体系。实现了在盆景人才培养运行机制上的创新。

其次，通过盆景创作过程，评价学生的职业素养，活化专业人才培养中的素质训练因素。该教学模式有效地培养了学生的质量意识和团队协作精神，把社会主义核心价值观和工匠精神融入课堂，渗透到学生的全过程学习阶段。课程实行过程性考核，学生成绩由作业(20%)、实训报告(20%)、作品(10%)和理论考试(50%)组成。课程通过盆景制作全过程及综合性评价考核，纠正学生重理论学习、轻实践的行为倾向，培养学生理论联系实际的良好学风，养成知行统一的良好习惯。该教学模式主要解决了课程思政化与传统实践教学的“断片式”融合，以及专业教学与思政教育融合“空载化”等关键问题，实现了课程专业内容与思政内容的有机融合；同时从微观角度研究解决课程思政背景下的人才培养问题，有利于学校从教学质量层面寻找最基本的原因和最具成效的解决办法。

4 课程思政成效

4.1 提高学生专业素质和创新意识

课程思政改革的核心是提升学生的职业素养，“三融合”教学模式

表2 教学内容与实施

教学过程	主要内容	教师活动	学生活动	主要方法
S0-引导: 课堂预习	学习悬崖型小微盆景制作课程等, 线上课程小测验	发布课前预习通知, 布置实训要求	接收学习指导, 按要求在线学习完成线上课程小测验	线上预习
S1-连接: 任务导入 (10 min)	松树悬崖型盆景文化内涵	展示松树盆景作品图片, 导入松树文化、工匠精神、传统文化等思政要素	赏析案例, 观看图片, 细品经典名作	案例赏析
S2-呈现: 内容讲解 (10 min)	造型要点	造型分析、重点难点讲解	听课、感悟	课堂讲解
S3-体验: 项目实训 (45 min)	造型实操	示范指导	5-6人一组, 每人制作一件悬崖型小微盆景作品	实训
S4-反思: 讨论总结 (15 min)	作品鉴赏, 实训点评	提问、引导、解答学生疑问	讨论、领悟	讨论总结
S5-应用: 创作养护 (课后完成)	课后自主创作	指导、答疑	各小组自主开展小微盆景(或悬崖型小微盆景)创作及养护实操	盆景创新创业实践

的实践,将专业内容与思政要素相结合,发挥课程的育人作用,让学生在过程中感受到专业与思政内容相辅相成的乐趣,使学生专业素质和创新意识得到较大提高。近3年,科贸学院成立了盆景产业创新创业队伍2支,完成团省委“大学生科技攀登计划”3个;园林园艺专业学生获得“互联网+”创新创业比赛校级一等奖1项、二等奖1项,省级以上创新创业大赛三等奖3项。学生(学员)作品获全国盆景展金奖10个、银奖6个、铜奖2个,全国盆景技能比赛一等奖1个、二等奖2个、三等奖1个。

4.2 提升教学水平

科贸学院盆景教学团队由盆景名师、高校专家、创业导师、盆景工匠组成。课程思政改革对教学团队的教学能力提出了更高要求,教师必须深入研究课程自身内涵,挖掘盆景艺术育人价值,多途径、多形式调动学生的学习积极性和参与性,有效激活课程的思想属性。在改革过程中,教学团队不断地学习、研究、实践、改进、完善,教学相长,教学水平得到较大提升,取得了一批教改成果和荣誉。2020年团队成员获得省级教学成果奖一等奖1个,二等奖1个;团队所在教学部门园林学院被授予2022年广东园林学会突出贡献集体奖,其中一位成员荣获广东园林学会风景园林教育名师;近三年,团队成员还开展了以盆景创作和传承为主线的省级科研及教改课题10项,如《岭南盆景传承与发展创新团队》获广东省创新团队项目(自然)立项(2021年)。《“育训双轨”培育花木盆景“乡村工匠”》入选教育部《职业教育助力乡村振兴研究》课题典型案例(2022年),盆景课程入选农业农村部首届涉农职业院校服务乡村振兴“名师名课”资助项目(2022年)。

4.3 丰富盆景艺术创作教学资源

课程思政教学改革丰富了优质数字化资源,扩大课程在盆景行业的影响力。教学团队公开出版盆景课程高职高专规划教材1部;建立了1个广东高校最大的校内集生产和技能训练为一体的“盆景制作工场”,为开展盆景工培训和职业技能认定打下基础;与广东园林学会盆景赏石专业委员会共建了10个校外“岭南盆景研学基地”,1个校外岭南盆景“双师”工作站,1个大学生省级校外实训基地。课程被列入广东省教育厅精品在线开放课程,被学校列为创新创业优秀课程、全校美育公共选修课。课程资源已对8所学校、11个学(协)会、54家企业开放并推广。

5 结语

在盆景艺术课程思政建设过程中,科贸学院主要从教师、学生、教材、资源4个方面对课程教学改革开展探索和实践,虽得了较好成绩,但仍需不断研究优化。当前课程思政教学质量的主要问题是评价标准和手段较为匮乏,效果以主观判断为多,缺乏针对性的客观评价。将思政元素以润物细无声的方式融入各知识点,仍需不断探索。未来,科贸学院将引入行业企业文化,继续聘请盆景界有较大影响力的艺术大师为团队兼职教师,围绕学校的办学特色进行特色化“课程思政”体系建设,定期聘请国内各地盆景非物质文化遗产传承人进校园,言传身教,弘扬创业精神,工匠精神;依托国家级精品在线开放课程《盆景制作与养护》,持续做好线上课程思政资源建设,重点是深度挖掘提炼盆景艺术专业知识体系中所蕴含的思想价值和精神内涵,增加名师的技能展示和作品鉴赏方面内容,扩

大课程在行业的影响力,提升引领性、时代性和开放性。

注:图片为作者自绘

参考文献:

- [1]罗泽榕,陆志泉.岭南盆景制作与养护(南方本)[M].北京:机械工业出版社,2016:15,88-93.
- [2]刘静.关于如何开展课程思政建设的几点思考[J].深圳职业技术学院学报,2021,20(4):46-51.
- [3]陈雨.课程思政视域下高校社会主义核心价值观教育路径探索[J].西部学刊,2021(6):92-96.
- [4]车建霞.职业院校工匠精神与课程思政相融合的探索研究[J].作家天地,2021(30):191-192.
- [5]邹智深,邹明.课程思政教学评价初探——以《职业生涯发展与规划》课程为例[J].对外经贸,2022(1):156-160.
- [6]张靖,陈晨.课程思政与人才培养高质量发展——中山大学信息管理学院的实践和思考[J].图书情报工作,2022,66(1):39-45.
- [7]曹彩霞.校协联动,共育乡村振兴盆景工匠[EB/OL].(2022-12-27)[2023-02-27].<https://mp.weixin.qq.com/s/UgRAkHhCikDThQqcNjclZw>.
- [8]车建霞.职业院校工匠精神与课程思政相融合的探索研究[J].作家天地,2021(30):191-192.

作者简介:

罗泽榕/1963年生/男/广东揭阳人/硕士/广东科贸职业学院园林学院(盆景现代产业学院)(广州510000)/教授/研究方向为园林职业教育,盆景创作与文化传播