

型”岭南乡村风貌要素为基础,构建长效、地域性、面向实施、刚弹有序的设计管控体系。小镇建设指引包括山水、农田、村居、设施农业、公建、庭院、道路等“呈现型”要素内容,自下而上构建小镇地域风貌特色。规划编制后,西和小镇管理委员会以建设指引为主要技术抓手,使乡村风貌逐步实现保育保护式建设,形成岭南风格的居住、生产、游憩、旅游一体化的地域化特色小镇。

3) 陪伴式服务

借鉴日本风貌管控经验^[12],管理委员会、财政部门、乡村规划师共同组成乡村风貌保育管理机构。机构依托乡村规划师的专业服务,为乡村风貌保育有序发展提供保障。管理委员会包括街道、村集体、村民代表、乡村规划师、工作坊等,提供陪伴式服务。针对重大景观建设,管理委员会也提供咨询、组织、策划等服务。风貌保育规划技术成果与乡村规划师服务、财政统筹、公众参与相结合,以建设指引为抓手,以管理委员会为载体,实现乡村风貌精细化管理。乡村规划师多年来参与西和小镇“点状供地”项目实施工作、乡村风貌保育建设等的指导工作,助力街道引入社会资金、提高乡村就业,受到政府、管理委员会、企业、村民的认可。

4 结语

广州作为经济发达的一线城市,其乡村建设发展相较于其他地区更具优越性、前瞻性,需采用以高质量、地域化、乡村特色为导向的全周期、全要素管控技术思路^[13]。根据西和小镇的实施经验,未来的广州乡村风貌保育应构建多目标融合的规划价值:粮食安全、村社和

谐、经济发展、文化传承、生态修复、景观保育^[14]。

本文探索了广州乡村风貌保育修复模式(图5),构建宜居、宜游、宜业的乡村景观,研究了全周期、全要素乡村风貌规划技术工具:以“管控服”技术文件构建“规划牵引—要素管控—服务保育”一体化实施体系;针对农业生产、农村生活的“呈现型”要素,对岭南乡村风貌保育中的技术工具进行专项研究。西和小镇风貌保育规划构建了“产业研究—空间三维规划—二维技术管控”的规划体系融合模式,为广州乡村风貌保育规划及建设探索发展路径。

注:图2~4来自从化区西和万花风情小镇片区景观风貌规划文件;其余图片为作者自绘

参考文献:

- [1] 周游,魏博阳,韦滢春,等.英国乡村规划空间尺度的经验与启示[J].南方建筑,2019(1):26-31.
- [2] 陈雨生.城郊型乡村景观设计研究——以诸暨市枫桥镇栎桥村为例[D].杭州:浙江农林大学,2018.
- [3] 程新启.日本“景观绿三法”对行政执行的深层次影响[J].上海城市管理职业技术学院学报,2006(1):51-54.
- [4] 王云才,刘滨谊.论中国乡村景观及乡村景观规划[J].中国园林,2003,19(1):55-58.
- [5] 刘黎明.乡村景观规划的发展历史及其在我国的发展前景[J].农村生态环境,2001,17(1):52-55.
- [6] 徐娜,黄彪,刘晓明,等.从感知到认知:北京乡村景观风貌特征探析[J].风景园林,2013(4):73-80.
- [7] 广东省人民政府地方志办公室.全粤村情·广州市从化区卷(1)[M].广州:广东省人民出版社,2018:101-106.
- [8] 胡辉伦,许冲勇.新时代乡村振兴战略理论研究与规划实践[M].广州:中山大学出版社,2021.
- [9] 广东:全面推进农房管控和乡村风貌提升[J].乡村振兴,2020(10):46-48.
- [10] 朱伟鹏.“点状供地”政策及乡村景观保育指引下的新型村庄规划——以从化西和万花风情小镇为例[J].城乡建设,2021(10):62-64.
- [11] 鲍婷婷,周剑云.当代乡村景观衰退的现象、动因及应对策略[J].城市规划,2014,38(10):75-83.
- [12] 朱伟鹏,李颖怡,侯文熹,等.岭南城市更新商业街整体化设计研究[M].广州:暨南大学出版社,2021.
- [13] 张立,王丽娟,李仁熙.中国乡村风貌的困境、成因和保护策略探讨——基于若干田野调查的思考[J].国际城市规划,2019,34(5):59-68.
- [14] 丁雯娟,周剑云,魏开.乡村聚落空间形式研究综述[J].小城镇建设,2013(9):90-93.

作者简介:

朱伟鹏/1979年生/男/广东广州人/硕士/广州市城市规划勘测设计研究院(广州510060)/副教授高级工程师/专业方向为风景园林规划及设计

王飞/1973年生/女/广东广州人/硕士/华南农业大学(广州510642)/实验师/研究方向为农业经济管理

朱小林/1973年生/男/广东广州人/博士/广州建筑集团(广州510030)/研究员、高级工程师/研究方向为经济建设管理



图5 乡村风貌保育技术框架

广东龙山温氏园林群文学活动与地域文化的互构

Mutual Construction of Literature Activities and Regional Culture of Wen Clan Garden Group in Longshan, Guangdong

张凤娟
ZHANG Feng-juan

摘要: 以广东龙山温氏园林群为例,探究园林、家学和地方文化传统的互构关系。一方面,以“柳塘别墅”为代表的温氏园林群促成家族内长达半个多世纪的文学吟咏,维持文风不辍。在此基础上,温氏家族先后编辑3套家集,家学传统由此形成。另一方面,园林、家学孕育的家族精英主导着地方史志的撰写,在梳理地方文学史的同时,引入家集诗文,树立园林作为文学重要发生地的形象。互构过程可窥见文人园林如何滋养一族一地的文雅传统。

关键词: 柳塘别墅;家学;园林;地方文化传统

中图分类号: TU986

文献标志码: A

文章编号: 1671-2641(2023)03-0020-05

收稿日期: 2022-06-02

修回日期: 2022-09-16

Abstract: This article takes the Wen Clan garden group in Longshan, Guangdong as an example to explore the mutual construction relationship between gardens, clan culture, and local cultural traditions. On the one hand, the Wen Clan garden group, represented by the "Liutang Villa", facilitated literary recitation within the family for over half a century, maintaining a continuous literary style. On this basis, the Wen Clan edited three sets of clan collections, forming the tradition of clan culture. On the other hand, the clan elites bred by gardens and clan culture, led the writing of local historical records. While combing the history of local literature, they introduced clan poetry and prose to establish the image of garden as an important place for literature. The process of mutual construction can reveal how literati gardens nourish the elegant traditions of clans and places.

Key words: Liutang Villa; Clan culture; Garden; Regional culture tradition

地域文化与家族文学关系密切,徐雁平先生述:“地域文学传统的构建,是多种力量汇合促成。在诸多的促合力量中,一地之家族文学所起作用也很重要”^[1]。温氏家族是清代广东顺德龙山堡(今佛山市顺德区龙江镇龙山社区)的大族。龙山堡是位于当时顺德县西部的富庶之地,“百物辐辏,为市集最旺之地”^[2]。

温氏家族的园林文学活动持续不断。清代乾隆二十八年(1736年),落第士子温贤超建成私家园林“柳塘别墅”,在此读书应试,咏诗雅集。以家族吟咏为主的“柳塘诗风”由此开启,并延续至同治年间(1862—1874年)。之后族内筑园之风盛行,另建成十数座园林,吟咏风尚持续至民国时期的温氏湛华园。温氏园林群所在区域背靠鳌峰,面向鳌溪、莲溪,曲萦如带,绿环数里,溪南有远山^①,建园则可借景山水,诗意无限。

难得的是,温氏遗存丰富地方文本,包括清代嘉庆至同治年间3套家集,以及系列温氏诗文选,温氏主编的

嘉庆年间和民国时期《龙山乡志》,以及温氏参与编撰的咸丰年间《顺德县志》,可再现温氏以园林孕育诗学家风的过程。笔者由此考察文人园林如何滋养一族一地的文雅传统。

1 温氏家族成长于园林

1.1 发迹伊始,逐梦园林

广东顺德龙山堡清代经商风气浓郁^①。温氏南宋时迁居龙山,至清中期家境仍然贫寒,族人温启兼弃文从商,财力始盛。致富后,商业、科举、园林文学是家族生活的三方面追求^②。

温启兼致力宗族建设、慈善赈饥,并寄情园林:“中岁即归隐于鳌峰之西,慕陶靖节为人,辟畦栽菊,秋来黄花满径,日与昆弟及骚人词客把酒吟赏^②”。

启兼之弟天诏在兄长扶持下攻读功名,“兄弟六人皆

^① 温肃《(民国)龙山乡志》手抄本,广东省立中山图书馆藏

^② 温汝能《(清嘉庆)龙山乡志》,嘉庆十年(1805年)金紫阁版

令治生产，惟天诏读”，但仍追求园林生活，“（天诏）居官清慎，……归里筑室于鳌溪之畔，颜其堂曰“晖堂”，日与诸兄弟、二三友朋觞咏其中，怡然甚乐^①”。

乾隆二十八年（1736年），温氏园林代表作柳塘别墅建成，园主为天诏之子温贤超。贤超“数次赴省闱不售，年已五旬，遂作退隐计，于鳌溪之西辟池塘数十亩，回栏曲榭，亭阁参差，绿柳百株环植其外，颜曰‘柳塘’^①”。园内设东堂见山、西窗列岫、梅林白石、荔浦红云、桥外荷风、楼前竹雨、长松天籁、曲水鹅群“柳塘八景”^③，可满足家族成员交游的需要。

1.2 读书园林，跨越三代

温氏族人围绕柳塘别墅等园林组成文学团体，展开创作，苦读应考，成员跨越一门三代。

第一代为园主温贤超（太学生）、温闻源[贤超弟，字华石，号碧池，乾隆四十五年（1780年）进士，也是家族第一位进士]、温济川（副贡）。温闻源“爱其（柳塘别墅）幽僻，尝避暑一镜斋中，累月忘返”，“为（温汝适兄弟）讲画，亦时有吟咏”^②。温济川有《秋夜诸子过集柳塘小饮分赋》，与温贤超唱和^③。

第二代为温贤超的子侄辈，先后在柳塘别墅读书的兄弟有近十人，其中汝适为进士，汝述、汝枢、汝科同为举人，汝骥为副贡。数人在柳塘别墅中“秉烛清游，唱和无间。每当朋簪满座，率尔操觚，而逸兴遄飞，动盈卷帙^②”。

温汝适（1755—1821年）是重要成员，其字步容，号笈坡，柳塘别墅园主之子，乾隆四十九年（1784年）进士，累官至都察院副都御史、兵部右侍郎，在华南和顺德拥有影响力。其在京师任职时主导建成“顺德邑馆”，作为在京顺德人居住活动场所；倡修华南重要水利工程“桑园围”，并获准无息借国库银八万两，以利息作桑园围岁修费，入祀顺德官方“乡贤祠”^④。

第三代为梅旋枢（汝适外甥）、温远猷（举人）、温承皋（字惠言）、温承悌（进士），为汝适子侄辈。前三人常住园林，“柳塘别业……惠言侄居之”^④，“梅甥……与远猷同居此（柳塘别墅）数年”^②，温承悌亦有《月夜步至柳塘》《柳塘秋泛同作得两字》诗^⑤。

园林成为家族成员生活、成长、学习的地域环境，

蕴含着温氏家族内长期隐性传承的文化信息，推动文化的代际传承。

1.3 以园兴族，文脉赓续

温氏家族繁衍壮大的表征之一，就是宅邸、园林、藏书楼的兴建，以及围绕园林叠加的文学活动。正如徐雁平先生说“世家的文人群体如能延续数十年或百余年，因其自身诗文创作成绩，以及具有吸引力的宅与藏书楼的存在”^⑤。

1.3.1 建园著书

园林悠远清静，正是读书的好地方。温氏在园中构建书屋、书斋、书堂，使园林有了书香，成为了文人心灵的滋养之所。

温氏著述，如温汝能《龙山乡志·卷二·亭馆九》、温汝适《携雪斋文钞·卷二·潇碧斋记、雨奇阁记》、温汝达《退一步斋诗钞·送笈波弟北上二首、即事有感》、温汝造《印可斋诗钞·卷上》、温承皋《见山堂集卷四·妙香簪诗存·序》、温承皋《见山堂集卷四·妙香簪诗存·雨中即事》、温汝遵《竹堂诗钞·卷上》等，描绘的园林文学活动（表1）体现出温氏建园著书的特点。

1.3.2 筑楼藏书

藏书是家族兴旺的脉络。温汝能筑藏书室“中斋”，贮书数万卷，寝食苦读其中^⑥。更有父子数人各自营建藏书楼：“玃父（即温汝能侄温丕谟）筑室莲溪之上，藏书万卷，用以训诲。玃兄弟斋相去咫尺，藏书亦不下万卷，凡所阅经史悉手自批注，暇辄与宾从过往，论文赋诗，相与乐甚^⑦”。后裔温澍梁藏书处名漱绿楼，其在道光年间收购藏书名家曾钊的面城楼中数万卷藏书。这些藏书后来成为中山大学图书馆藏书来源之一^⑧。

1.3.3 文化成就

系列园林、书斋、藏书阁构建的文化区域，以及在此频繁发生的文学活动，赋予温氏浓郁的家学传统。笔者据咸丰年间和民国《顺德县志》、民国《龙山乡志》，统计得到明清两代顺德人著诗集、文集、文评等约470种，出自龙山人的共计约115种，占四分之一。其中龙山温氏有著述者超20人，著述31种，另温氏姻亲梅旋枢父子诗集2种，足见一家一族人才之盛。

与之关联的仕宦成绩也相当喜人。嘉庆时温氏“衍

① 温汝能《（清嘉庆）龙山乡志》，嘉庆十年（1805年）金紫阁版

② 温肃《（民国）龙山乡志》手抄本，广东省立中山图书馆藏

③ 温贤超《自怡草》，柳塘诗钞，清代嘉庆刻本

④ 温汝适《携雪斋文钞》，柳塘诗钞，清代嘉庆刻本

⑤ 温承悌《泛香斋诗钞》，广东省立中山图书馆藏，清代光绪三年刻本影印，广州大典56辑42册

表1 温氏园林文学活动

序号	园主	园林文学活动
1	温闻源	筑有琅玕小筑读书
2	温汝适	在京任官时筑携雪斋,著《携雪斋诗钞》《携雪斋文钞》;回乡后筑小径山山房、占鸥吟馆、酣笙阁、雨奇阁等,在酣笙阁修订《柳塘诗钞》
3	温汝达	筑舍南小圃、寄赏园、绿藏书阁、绿天池馆,有“永日每思莲结社”之叹,更与汝适唱和“休忘故园风景好,芳林桃李正纷拏”
4	温汝科	有集芙蓉馆
5	温汝遵	有借树轩,并为修禊之饮
6	温汝骥	筑潜溪别墅,温汝适有《次韵南垞兄潜溪别墅四时杂兴四首》
7	温汝进	津寄阁与柳塘别墅同为温氏诗学的中心,“吾家诗学之兴,代有其人,昔时堂集见山,斋开津寄阁,吟坛递建,旗鼓齐张”
8	温汝能	筑听松阁,在此著述《粤东文海》《粤东诗海》
9	温承悌	汝适子,在柳塘之东建髯鸥舫,并有泛香饮舫,父子与张船山检讨、赵味辛舍人、童春厓孝廉、温汝能时有和韵,如《韵赋诗纪事即次泛香斋夜坐联句》等,并著《泛香斋诗钞》

蕃登科甲者、登仕版者,彬彬济济,一时称盛”^①，“读书柳塘而登科者凡八人，虽力田逢年，亦出偶尔而要，不可谓非明师奖劝之功，益友讲习之效，故耳濡目染，不劳而成。而名园胜境，林木之扶疏，水云之荡漾，祛俗虑而淪心源者，所助亦岂浅鲜哉！”^② 龙山温氏宗祠悬挂的“翰林院庶吉士”匾额、温氏祠堂“簪缨绵世泽，翰苑振家声”门联，颇能说明温氏的科举功名显赫。

2 园林对家学的推动作用

“家学”有狭义与广义之分，狭义的家学指家族传承的专门学术性的私学，广义的家学指诗书传家的文学艺术创造活动^③，温氏家学是后者。

温氏家族成长于园林的历程，可说明园林对家学的形成起着重要推动作用，主要体现在2个方面：1）园林空间自带诗意，使文学活动更立体、具象和物质化；2）家族园林已是乡愁的代表，具有强大凝聚力，进一步激发族人的文学创作力。

2.1 诗意空间深化文学感知

园林是可行、可游、可居的中国画，是可沉浸式体验的诗歌。具象化的诗意空间，较平面的书画诗歌更具有融合性或透彻性，使文人五官皆可感受诗意，最终取得直达心灵的通感效果，从而助力诗文创作。因此，家

族拥山水之胜，课子弟读书，反复吟咏，文学感知力随之不断深化。

柳塘别墅“擅一乡之胜，耳目所接无非诗境，又延吾（温汝适）邑诗人廖石坪先生课余兄弟，花晨月夕，集诸名流觞咏无间^③”；园林也“中藏书万卷，岁延名师教诸子，日以诵读，……集诸社友课艺^①”。

课艺时，以同一题材组织族内外文人反复和韵，如“柳塘八景”的山水美景，“柳塘别墅旧本牡丹重开”“天降甘露”“新建西园”“龙山大水”等特殊大事，老幼参与，自相师友。跳跃动态的岭南庭园，使人更深切地理解生命的流逝和感悟自然万物。

在园林文学环境渲染下，子弟既追求个体才情，也有家族文化优越感，形成强大、持续的文学创造力。同治年间后人忆述“吾家诗学之兴，代有其人，昔时堂集见山（见山堂为柳塘别墅书楼），斋开津寄阁，吟坛递建，旗鼓齐张^③”。家学因而渐成。

2.2 作为乡愁象征维持文风不辍

园林是家族与乡愁的象征，激发后人一生吟咏不断。园林诗文创作贯穿了温氏代表人物温汝适的童年、壮年、晚年生活，体现了园林维持家族文风不辍的作用。

园林是温汝适最浪漫、深沉的乡愁，“忆余九岁时，读书柳塘别业，距鳌麓半里，而近师教甚严，旬日一窥园，三余不辍，读凡七年，而举于乡。……从官京师，

^① 温汝能《（清嘉庆）龙山乡志》，嘉庆十年金紫阁版

^② 温肃《（民国）龙山乡志》手抄本，广东省立中山图书馆藏

^③ 温承皋《妙香簪诗存》，见山堂集，同治龙山温氏刻本

先后垂三十年，未尝一日忘故山也^①”。

年长后，汝适在与柳塘别墅只隔一水的地方，建成自己的园林酣笙阁。叔父温闻源本来居住在柳塘别墅，闲暇时则移居酣笙阁，先写诗，诗成再命汝适仿写，为汝适打下文学基础^②。

在高中进士、赴京任职后，对家乡的追忆促使汝适持续进行园林文学活动。他一方面与家乡父叔兄弟诗文唱和，与柳塘雅集遥相呼应；另一方面组织在京兄弟温汝能、汝遵、汝述、汝科，以及好友吴荷屋、郑季遥等结社，以游园为题反复吟咏，因此著作日丰。柳塘别墅的内在粘合力，促使温汝适实现园林文学空间与时间的延续。

后汝适游历各处，皆以诗意看世界：“自衡湘，入桂林，又自剑门入蜀，又经华、岳抵关中，旋自榆关出入塞门，直至甘凉，又自湟中，折至皋兰，归途遂登陇坂之峻。皆古诗人所历之境^③”。其《携雪斋诗钞》多有游历时的佳作。

致仕后，汝适回柳塘附近建私家园林，“暇时仍往来柳塘，拄杖过桥，抚松啸竹，不知年岁之将老^④”，并亲自延师在柳塘教导子弟，以柳塘遇水灾、柳塘花木等为题赋韵。可以说，读书于园林的美好回忆，促使温汝适一生持续不断进行诗文创作，更以极大的热情作育后人，以求赓续叔父辈的教育传统。温氏有著述者超20人，与园林的文学熏陶作用应有重要关联。

2.3 承载集体回忆促成家集诞生

“读书柳塘”的追忆促使温汝适编辑《柳塘诗钞》，提炼家族文化成果。温氏先后刊刻3次家集。第1次是嘉庆二十二年（1817年）《温氏诗钞》3种3卷，收录温贤超、温士刚、温闻源作品^⑤。第2次是时隔2年后，温汝适亲自再刊《柳塘诗钞》，前集收录《温氏诗钞》，后集收录温汝适兄弟子侄作品，合共12种36卷^⑥（表2）。

温汝适的编辑初衷是：“先君子筑别业曰柳塘，水木清华，图史充牣，隐居自乐，课子侄其中，迄今将六十年。仿吴孟举《宋诗钞》之例，人各一集，总名曰《柳塘诗钞》^⑦”。编辑时，汝适逐一为家集作品写序，诸如“忆昔就读柳塘，群从兄弟，则有阶爵、逸群、北雄三

子，秉烛清游，唱和无间”“读书其间者，几阅十年”的表述再三出现。柳塘诗风不断被回忆、诉说、放大，群体身份认同加强，记忆的文化功能得以实现。这种刊刻家集的行为是族性意识强化的一种表现，是在梳理强化家族文学传统^⑧。

第3次是同治四年（1865年），温汝适侄温子颢编成《见山堂诗钞》，共3种6卷^⑨（表3），并自诩与《柳塘诗钞》“后先辉映，岂非吾家之韵事也^⑩”。以园林为中心，出于家族文化传统认同、文学创作内在需求的“文化复制行为”，持续时间长达约半个世纪。园林对族人的凝聚力可见一斑。

表2 《柳塘诗钞》收录内容

序号	书名	作者	备注
1	《自怡草二卷》《补遗》一卷	温贤超（登于）	
2	《醇斋遗稿》一卷	温士刚（鬯登）	前集
3	《碧池诗钞》一卷	温闻源（华石）	
4	《退一步斋诗钞》二卷	温汝达（泉始）	
5	《携雪斋诗钞》六卷卷首一卷 《携雪斋诗续》一卷 《携雪斋文钞》三卷	温汝适（步容）	
6	《寄厓诗钞》二卷	温汝科（阶爵）	
7	《南垞诗钞》四卷	温汝骧（逸群）	后集
8	《灵渊诗钞》二卷	温汝骧（北雄）	
9	《印可斋诗钞》二卷	温汝造（水南）	
10	《津寄斋诗钞》四卷	温汝进（履安）	
11	《竹堂诗钞》二卷	温汝遵（旋矩）	
12	《濂渚诗钞》二卷	温不谟（远猷）	

表3 《见山堂全集》收录内容

序号	书名	作者
1	印可斋诗余一卷	温汝造
2	津寄斋诗钞四卷	温汝进
3	妙香簪诗存一卷	温承臬（汝造子）

① 温肃《（民国）龙山乡志》手抄本，广东省立中山图书馆藏

② 温汝达《退一步斋诗钞·温汝适序》，柳塘诗钞，清代嘉庆刻本

③ 温汝骧《灵渊阁诗钞·温汝适序》，清代嘉庆刻本

④ 温汝适《柳塘诗钞·总目》，清代嘉庆刻本

⑤ 温承臬《妙香簪诗存》，见山堂集，同治龙山温氏刻本

3 家学与地域文化互构中的园林

成长于园林的温氏家学影响着地域文学的组成，家学、地域文学传统相互影响、相互构建。在此过程中，园林凭借文学获得持久的生命力。

温汝能、温汝适、温肃是龙山文学史的重要人物。乾隆五十三年举人温汝能（1748—1811）编成《粤东文海》六十六卷、《粤东诗海》一百卷、《补遗》六卷，搜集的作者多达一千余家，载入《广东通志》（阮元）、《广州府志》（戴肇辰）、《顺德县志》（郭汝诚），也是嘉庆《龙山乡志》主编者^①。乡志中对温氏园林、著作多有摘录，与之不无关系。温汝适是龙山最隆重文学盛事“金峰诗社”的规矩制定者，曾为金峰诗社“酌立规条，评定甲乙”。其制定的规条至民国时期仍为定例^②，为龙山文学活动带来直接、长期的影响。温氏后裔、进士出身的温肃则是民国《龙山乡志》的编撰者。

得益于温氏深耕地方文学的优势，以园林为基础形成的柳塘诗风，通过丰富的文本流传于史，影响着本土文学传统体系。以民国《龙山乡志》为例，作者温肃通过一定叙事技巧，强调了温氏独特的文学地位。如其将柳塘别墅吟咏的地点、主题、人物融入“輿地略”“建置略”“古迹略”“艺文略·集部”“列传”“选举表”章节；“物产”章节多以温氏诗歌为佐证，描述物产之性状、特质，如温汝适《放鸭诗》、温汝达《山茶诗》等；“艺文略”章节采用《柳塘诗钞》的多篇序言，序言再三忆述温氏诸子读书于柳塘别墅的经历，阐述家族园林的教育作用，无形中树立了柳塘别墅作为龙山文学重要发生地的形象。

凭借这种特殊优势，柳塘诗风的记忆被带入地方志论述，园林也随之成为地方文化传统和文化记忆的基石。聂春华先生^[14]曾以南园为例子，说明从元代末期到民国初期，文人的文化实践和观念对岭南古典园林的延续产生重要的影响。柳塘别墅固然难以匹及南园，但诗文赋予园林持续生命力的特质，仍具相通性。

4 结语

龙山温氏家族从发迹便已寄情园林，并以园林为阵地开展读书、著书、藏书、吟咏、编辑家集等活动，筑园史与家族发迹的部分历史轨迹相互重叠。园林对温氏

家学的推动作用主要体现在3个方面：1）园林的诗意空间为文学活动提供立体、具象和物质化的体验，深化文学感知力；2）温氏一门数代读书于园林，园林已是家族集体回忆的象征，激发强大的创作力和凝聚力，从而实现家族内部文化知识的授受、文学精神的赓续；3）温氏在园林中持续半个世纪的文学活动，形成跨越三代人的一批诗、文集，促成家集的诞生。园以文远，温氏诗文详细载于家集、地方志，影响着本土文学传统体系，实现了家学与地域文化的互构。而在互构过程中，家族园林获得了持久的生命力。

参考文献：

- [1] 徐雁平. 清代家集的编刊-家族文学的叙说与地方文学传统的建构[M]// 南京大学古典文献研究所. 古典文献研究(第十二辑). 南京: 凤凰出版社, 2009: 281-316.
- [2] 罗家政.(咸丰) 顺德县志[M]. 广州: 中山大学出版社, 1993: 30.
- [3] 龙江镇人民政府. 龙江村志全集——龙山社区[M]. 广州: 世界图书出版社, 2018: 180-181.
- [4] 顺德县志清咸丰民国合订本[M]. 顺德市地方志办公室, 点校. 广州: 中山大学出版社, 1993.
- [5] 徐雁平. 清代私家宅园与世家文学[J]. 西北师大学报, 2011, 48(4): 44-50.
- [6] 王河. 中国历代藏书家辞典[M]. 上海: 同济大学出版社, 1991: 420.
- [7] 温汝能. 谦山文钞·卷下·教授文林郎拣选知县乙卯科举人谦渚从侄行状[M]. 广州: 世界图书出版公司, 2020.
- [8] 周旖. 岭南大学图书馆藏书研究[M]. 广州: 广东人民出版社出版, 2018: 233-235.
- [9] 罗时进. 地域·家族·文学-清代江南诗文研究[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2010: 34.
- [10] 骆伟. 岭南文献综录[M]. 广州: 广东人民出版社, 2016: 323.
- [11] 徐雁平. 清代家集叙录(中)[M]. 合肥: 安徽教育出版社, 2017: 751.
- [12] 徐雁平. 清代世家与文学传承[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2012: 14.
- [13] 骆伟. 岭南文献综录[M]. 广州: 广东人民出版社, 2016: 323-324.
- [14] 聂春华. 岭南古典园林的历史记忆与诗意空间[J]. 广东园林, 2007, 29(3): 5-7.

作者简介：

张凤娟/1982年生/女/广东顺德人/硕士/广东省佛山市顺德区清晖园博物馆(佛山528300)/文博馆员/从事工作为文化遗产保护与利用

^① 温肃《(民国)龙山乡志》手抄本, 广东省立中山图书馆藏

^② 温汝能《(清嘉庆)龙山乡志》, 嘉庆十年金紫阁版