

明代文徵明诗画中的茶事空间研究及启示*

Research and Enlightenment of Tea Activity Space in Wen Zhengming's Poems and Paintings of the Ming Dynasty

张琳 金秋野*
ZHANG Lin, JIN Qiu-ye*

摘要: 以明代文徵明诗画中的茶事空间为议题, 研究其特征及动力机制, 采取图文互证的方法, 总结归纳文徵明茶事空间的特征和其中体现的个人特征。首先, 受时代影响, 茶事空间在选址上具有“避居山水”的特点, 尤其是喜爱临近惠山泉。其次, 外部自然环境常被引入室内茶事空间, 形成室内外空间一体化。此外, 茶事空间受文徵明个人生活品味影响, 追求专属性, 注重周遭自然环境, 且注重园林前导空间以及多空间、多视线的景观叙事空间营造。

关键词: 文徵明; 茶事空间; 专属性; 景观叙事

中图分类号: TU986

文献标志码: A

文章编号: 1671-2641 (2023) 02-0031-04

收稿日期: 2022-02-17

修回日期: 2022-06-28

Abstract: This article takes the tea activity space in Wen Zhengming's poems and paintings of the Ming Dynasty as the topic, studies its characteristics and dynamic mechanism, and adopts the method of mutual verification of pictures and texts to summarize the characteristics of Wen Zhengming's tea activity space and the personal characteristics reflected therein. First of all, influenced by the times, the location of the tea activity space has a feature of "living in seclusion in the mountains and rivers", especially its proximity to Huishan Spring. Secondly, the external natural environment is introduced into the indoor space to form the integration of indoor and outdoor space. Moreover, under the influence of Wen Zhengming's personal life taste, the tea activity space pursues specificity, and more attentions are paid to surrounding natural environment, as well as the construction of garden introductory space and landscape narrative space with multi-space and multi-sight.

Key words: Wen Zhengming; Tea activity space; Specificity; Landscape narrative

在明代的江浙一带, 文人造园和雅集活动已成为当时社会风尚, 而茶事活动作为文人雅集活动的重要组成部分, 与园林之间有着紧密的联系^[1]。明代也正式出现了关于茶事空间的用词, 称为“茶寮”。有关茶寮的记录, 如文震亨《长物志》中“构一斗室, 相傍山斋, 内设茶具”^[2], 高濂《遵生八笺》中“侧室一斗, 相傍书斋”^[3], 和屠隆《考槃馀事》中“构一斗室, 相傍书斋, 内设茶具”^[4], 明确指出茶寮的大小和位置, 表明明代文人茶寮空间的专属性和小型化特征。

在以往相关茶事空间的研究中, 学者们多以明代文人长物集群的画作为研究素材, 试图总结归纳明代茶事空间的普适性特征, 为当代茶事空间转译提供借鉴。学者们将茶寮空间类

型进行了分类, 或为五类^[5], 或为三类^[6-7], 并强调了茶事空间逐渐趋于程式化。基于此, 本文的茶事空间范畴是指以文人茶事活动为核心, 与人物行为活动紧密相关联的外部环境要素, 以及建筑内外部的茶器空间。

明代著名艺术家文徵明在书法、绘画、造园等方面都有很深的造诣, 且其亦是品茗爱好者, 曾自谓“吾生不饮酒, 亦自得茗醉”, 在咏茗、绘茗等方面留下众多佳作。而针对文徵明所追求的茶事空间的形成原因和具体特征, 目前尚未有学者进行详细论述。基于此, 本文结合宏观意义上的时代背景和微观意义上的文徵明个人生平和作品, 阐述文徵明茶事空间的特征和他个人生活情趣特征, 以期对当代茶文化空间功能营造提供一定的学术参考。

1 研究素材与范围

本文所选的文徵明画作主要为现收藏于国内博物馆的图卷, 根据相关性 (Relevance)、代表性 (Representation) 及显著性 (Significance) 的遴选原则, 共选取 10 幅代表画作进行研究, 包括《煮茶图》《茶具十咏图》《乔林煮茗图》《存菊图》《林榭煎茶图》《品茶图》《浒溪草堂图》《真赏斋图》《惠山茶会图》《东园图》。同时, 筛选了内容与茶相关的文徵明诗文共 64 首。由于茶画较于茶诗更能直观反映“茶事空间”主题, 仅选取部分主要诗句作为支撑素材, 包括《咏惠山泉》《雪夜郑太吉送慧山泉》《暮春斋居即事其一》等。

*基金项目: 市属高校基本科研业务费项目-QN 青年科研创新专项-青年教师科研能力提升计划 (项目编号: X21046)

2 文徵明茶诗茶画创作背景

2.1 喜好交游，亲近自然

文徵明的一生可划分为3个阶段。少年时期(1470—1494年):大器晚成,书文同进,常跟随其父文林出没于社交场面,书文常受其父身边好友指点。青壮年时期(1495—1535年):绘画成就始于1527年,这年他终止了短暂的仕途生涯,并返回故乡长洲(今苏州),避居山水。晚年阶段(1536—1559年):仍笔耕不辍,留下了众多艺术作品^[8-10]。

文徵明一生追求仕途,却并不顺遂,在1495—1522年共参加了9次乡试,均未及第。在追求仕途的27年间,其辗转于家乡苏州与应天(今南京),往返间常与友人小聚。值得提及的是,1518年清明时,文徵明与友人于无锡惠山举行茶会,期间作画《惠山茶会图》,描绘了当时惠山文人雅集场景。此次惠山茶会对文徵明日后品茗、咏茗和绘茗都有很大影响。同时,他也与无锡惠山和茶结下不解之缘,此后有多首茶诗与惠山泉有关。例如,在《是夜酌泉试宜兴吴大本所奇茶》中,“醉思雪乳不能眠,活火沙瓶夜自煎。白绢旋开阳羡月,竹符新调惠山泉”,记述了文徵明因渴望品茗而夜不能寐,故在夜里自煎茶来饮的事。其所用茶为阳羡茶,所用泉水来自惠山,充分表达了文徵明品茗时对惠山泉水的喜爱。

文徵明于1523年,受工部尚书李充嗣举荐入京,被授予翰林院待诏职位。翰林生涯不足五载,他便请辞返乡,此后开启了“避居山水”的文人生活,期间创作了众多艺术作品。在绘画方面,其为王献臣绘《拙政园图》(1528)和《拙政园诗画册》(1533),为沈天民作《浒溪草堂图》(1535),为华夏画《真赏斋图》(1549)等。这些游园画作都是文徵明喜好交游的印证。此外,文徵明曾与常州知府张大轮游宜兴张公洞(1529),与朱朗等游虎丘(1534),还在近古稀之年与汤珍等人共游石湖(1539),与汤珍、陆师道等人共游华

山(1543)等。文徵明一生经历了明清两朝的更迭,仕途之路虽不顺遂,但江浙一带良好的人文地理环境,为文徵明在艺术领域地位的确立和发展提供了有利条件。

2.2 唐宋茶界先辈的影响

在文徵明的茶诗茶画题跋中多处提及唐宋茶界名人,如唐代的陆羽和卢仝,以及宋代的陶谷。文徵明对茶圣陆羽非常崇拜,在诗《咏惠山泉》中云:“少时阅茶经,水品谓能记。如何百里间,惠泉曾未试。”可见,文徵明在少年时期就已熟知陆羽的《茶经》内容,并对惠山泉十分向往,家乡长洲虽离惠山泉仅有一百余里,但忙于科举考试而无暇前往惠山品茗,心中留有遗憾。文徵明直至35岁那年秋日才与友人会于惠山试泉,终得其夙愿,便作此诗表达内心喜悦。此外,其诗《煎茶诗赠履约》中“嫩汤自候鱼生眼,新茗还夸翠展旗。谷雨江南佳节近,惠泉山下小船归”,也证实了文徵明对陆羽《茶经》中煎茶法的娴熟。文徵明对陶谷亦是十分敬重,在诗《煮茶》中引用了其扫雪烹茶的典故,“绢封阳羡月,瓦缶惠山泉。至味心难忘,闲情手自煎。地炉残雪后,禅榻晚风前。为问

贫陶谷,何如病玉川。”文徵明亦是羡慕陶谷的风流雅致,用雪水烹茶来显示自己的品位和生活情趣。

3 诗画中的园林茶事空间特征

3.1 个人清赏关注专属性

在一人清赏过程中,园林茶事空间的专属性体现得尤为明显。文人茶事专属性有两大表征特点:一是文人对建筑内部空间的独立享有;二是明代单人小茶壶的出现^[11],体现了文人对各自独特品味的追求。例如,文徵明的《闲兴》和《茶具十咏图》(图1)两幅画作均描绘了一高士席地端坐于被苍松掩映的茶寮正中央,透过开敞的门窗眺望远处,茶童则在屋内一隅或是外部备茶的场景,重心聚焦于主人公与外部自然环境之间的互动。而《闲兴》中文人身旁放置一几案,上有文士喜好的专属茶壶、茶盏、插花花瓶以及书卷。植物要素在室内空间的引入,不仅给空间增加了活力,更加体现了文人返璞归真的自然观。值得关注的是,不仅是在围合的建筑空间,在完全自然环境下也同样能表达文人茶事空间的专属性。例如,在《乔林煮茗图》(图2)中,文



图1 《茶具十咏图》局部



图2 《乔林煮茗图》局部

士惬意地倚靠于树干上，视线聚焦于前方的潺潺水流，一旁虽有茶童煮茶备茶，但文士已不被外界打扰，完全沉浸在属于自己的小天地中。

3.2 主客茶会品茗注重互动性

半开敞厅堂式茶事空间更加注重主客之间的互动。以文徵明于嘉靖辛卯年（1531年）创作的《品茶图》（图3）为例，画面描绘了茶寮周围的幽雅环境，如山泉清澈、苍松高耸、堂舍轩敞等，而正堂空间开敞，外部幽静惬意的自然景观并没有吸引二人的眼球，主人与来访客人对坐畅谈，更加关注彼此的交流内容。从画作款识“碧山深处绝纤埃，面面轩窗对水开。谷雨乍过茶事好，鼎汤初沸有朋来”和题跋中的“嘉靖辛卯，山中茶事方盛，陆子傅过访，遂汲泉煮而品之”可知，此时正值谷雨刚过，也是茶事活动最佳时令，文徵明与友人陆子傅在山林茶寮中品茗畅谈。

值得关注的是，在《品茶图》《浒溪草堂图》（图4）和《真赏斋图》（图5）3幅画作中，姗姗来迟的友人均被安排在画作的左下角，友人的视线与正堂二人呈对角线关系，与正堂有一定的距离，暗示文人雅士对此次茶会的期待，或是对友人带来的外部

消息的祈盼。在园林空间设计上，三幅画作均关注主客之间互动，并且注重园林前导空间营造。园林前导空间营造使空间具有节奏感、景观具有层次感。

3.3 园林茶事空间强调叙事性

在众人茶会雅集活动的画作中，《惠山茶会图》和《东园图》最能体现园林茶事空间的叙事性特征（图6~7）。在《惠山茶会图》中，根据人物行为特征，可分为3个场景。首先是前导空间，在画作的右侧，亭后一条幽径通向密林深处，曲径内又有两文士一路攀谈，漫步而来，前面一书童回首张望二人，似在为其引路。同时，在画作的左侧，正有一文士伫立拱手，向井亭中一主一僧作揖，文士身旁朱色茶几上置有各式精致茶具，一旁两茶童正忙于备茶。而左右访客的最终目的地都是井亭。整幅画作故事线主题分明，有主有次，具有空间节奏感。

而在《东园图》中，同样设置了迎接来访客人的前导空间，道路铺装将红衫访客引入东园中，在门口围栏处正有两茶童煮茗备茶，奠定了此次茶会的仪式氛围。而再往前便是主景核心区域，文人正在观赏书画。此外，

还有两文人在亭榭中弈棋，一茶童正执茶托和茶盏前往亭榭奉茶。茶事活动将整个园林空间串联起来，是一条暗藏于整个活动空间的故事线索。

相较于前文讨论的个人清赏和主客互动的茶会品茗，众人雅会更加注重茶事空间的仪式感和氛围感，茶事行为虽不是整个雅会的目标，却贯穿其中，将整个园林空间串联。两幅画作内容均反映了当时文人喜爱茶事的日常生活场景，同时也回应了文徵明个人“自得茗醉”的人生追求。

3.4 注重与自然环境融合

无论是个人清赏还是多人雅会，园林茶事空间均注重自然环境，代表性的景观要素如山泉、松树和竹林。在前文的案例分析中，建筑空间被山泉环抱，掩映在山林中，与周遭自然环境融为一体。建筑空间中的文人通过开敞的门窗洞口，将外部自然环境纳入到室内空间，主人可乘物游心，与自然对话。其次，在植物景观方面，选取了文人雅士喜好的松竹意象。常有描述松或竹与茶之间关系的诗句，如元代倪瓒的“两株松下煮春茶”，明代沈周的“细吟满啜长松下”等。画作松或竹的种植方式多为群植，主要营造一种静谧的声境氛



图3 《品茶图》局部

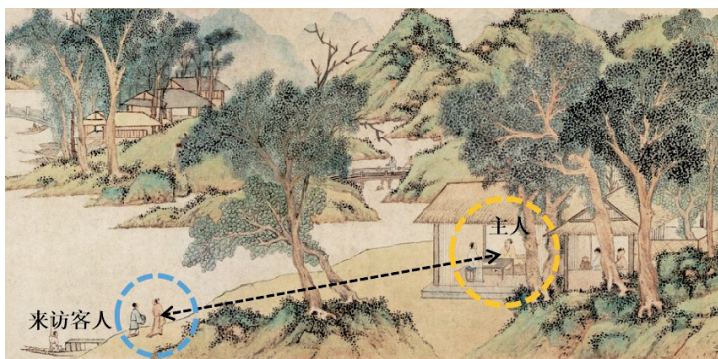


图4 《浒溪草堂图》局部

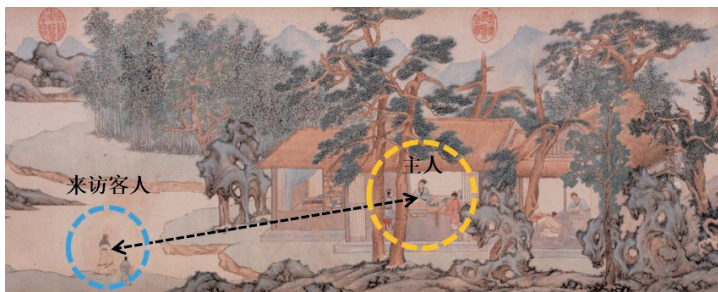


图5 《真赏斋图》局部