

“精灵之家”花园的新多年生主义种植设计*

New Perennialism Planting Design of “Elves Home” Garden

喇燕菲 戴宇琴 谢锐星*

LA Yan-fei, DAI Yu-qin, XIE Rui-xing*

摘要: 新多年生主义伴随着花境、花园的丰富而流行,是一种营造自然生态和可持续性植物景观的种植理念。但目前国内将新多年生主义中国本土化的景观实践研究还较少。以深圳莲花山勒杜鹃花展的“精灵之家”花园为例,探讨了其设计理念,重点阐述了其植物选择、植物配置手法、植物空间分布和色彩搭配,从景观空间和植物材料入手,说明了其立体景观营建和特色荫生植物配置、四季景观可持续性营建等景观营建技术,与传统花境造景手法不同,彰显了新多年生主义的造景特色,营造出具有鲜明特色的新多年生主义花园景观。

关键词: 园林植物; 新多年生主义; 植物设计

中图分类号: S688; TU986

文献标志码: A

文章编号: 1671-2641 (2022) 01-0066-04

收稿日期: 2021-04-23

修回日期: 2021-07-16

Abstract: New perennialism has become more popular with the abundance of flower borders and gardens, and is a kind of planting concept for the construction of natural, ecological ecology and sustainable plant landscapes. But at present, there are few landscape researches on the Chinese localization of new perennialism. This paper takes the "Elves Home" Garden of Shenzhen Bougainvillea Show as an example, discusses its design concept, focuses on its species selection, plant configuration technique, plants spatial distribution and color matching, and expounds key technologies of landscape construction including construction of three-dimensional landscape, the characteristics of shade plants design, sustainable construction of four seasons landscape and so on from the perspective of landscape space and plant materials. It is different from the traditional flower border landscaping techniques which shows the landscaping characteristics of new perennialism and creates a distinctive new perennial garden landscape.

Key words: Landscape plant; New perennialism; Plant design

新多年生主义 (new perennialism) 最早是基于花境这一应用形式而发展衍生出的植物造景理念^[1]。其脱胎于英式宿根植物组团种植设计模式,旨在模拟自然状态下的植物群落生长模式,将符合环境要求的多年生草本植物大量运用在场地之中,以期形成可持续观赏、艺术性与生态性相互交融的植物景观,体现出特定的场地精神与氛围感^[2]。“自然”“生态”和“可持续”是营造新多年生主义花园的核心理念。

新多年生主义种植设计理念的探索可追溯到19世纪英国维多利亚时期,园艺家威廉·罗宾森 (William Robinson) 开创性地提出自然式造园理念,影响了此后的造园活动。随后新多年生主义造园运动蓬勃发展,核心人物有格特鲁德·杰基尔 (Gertrude Jekyll)、米恩·鲁斯 (Mien Ruys)、

皮耶特·奥多夫 (Piet Oudolf) 等,推动了新多年生主义种植设计的发展。近年来生态主义思想开始主导城市花园设计,也是新多年生主义造园运动内涵的延伸^[3]。詹姆斯·希契莫夫教授 (James Hitchmough) 和奈杰尔·邓内特教授 (Nigel Dunnett) 作为核心代表人物,将生态学原理与美学及功能有机结合^[4],开创了新的生态景观种植设计学科,进一步发展了新多年生主义种植设计,使其具有更好的可持续性和低维护性。

深圳作为全球化的花园城市之一,一直在积极探索城市植物花园的建设,但亚热带气候使当地营造传统意义上的花境景观具有一定的挑战性,因为花境所需要的主要材料——宿根花卉大多不适合在亚热带地区生长^[5-6]。“精灵之家”花园 (图1)

则是吸取西方城市花园建设经验,且将新多年生主义先进种植理念与中国城市花园建设相结合的一次积极尝试,找到一种适合我国华南地区气候条件的花境营造模式。依托于2019年深圳莲花山勒杜鹃花展,“精灵之家”花园以其独特的建筑构筑造型与新颖的花境营建手法脱颖而出,其空间分布、颜色配置、植物材料的选择都具有特色,是一次亚热带地区城市植物花园建设的大胆实践。

1 “精灵之家”花园概况

1.1 设计背景

2019年深圳市勒杜鹃 *Bougainvillea glabra* 花展在莲花山公园举行,其中花园展区设置在面积1 hm²的风筝广场上。“精灵之家”作为六大参展花

* 基金项目: 广西农业科学院科研项目 (NKYCZ202106), 深圳市城管局科研项目 (201807)

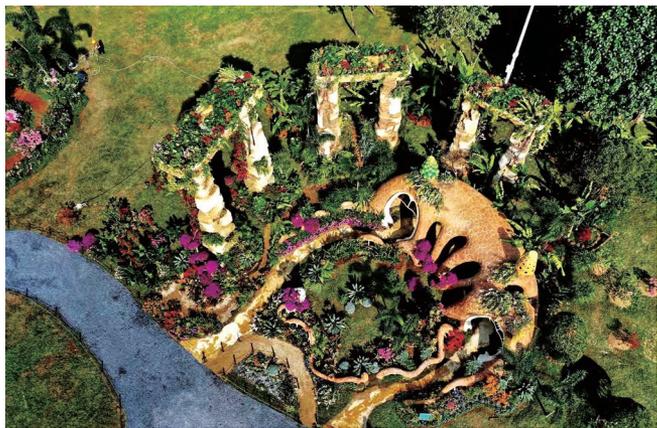


图1 “精灵之家”主题园俯视图



图2 “精灵之家”主题园平面图

园之一,由深圳仙湖植物园建设完成,位于风笋广场靠外侧的草坪上,其地形略有起伏,四周视野宽阔,高大的棕榈科乔木与较远处的建筑群共同构成天际线。

1.2 设计目标

“精灵之家”花园主体占地约150 m²,以著名建筑大师安东尼奥·高迪(Antoni Gaudi)的建筑艺术风格^①为表现形式,运用植物与石头两种元素,打造一幅自然森林景象:充分运用高迪艺术风格的建筑物和“石头阵”营造的小气候环境,实现箭杜鹃主题园与特色植物景观的有机融合,运用秋海棠科、苦苣苔科等特色植物来展现华南地区亚热带花园的风情与意境。

2 设计理念和营建关键技术

2.1 设计理念

“精灵之家”以抛物线、弧线作为设计元素体现高迪的建筑艺术风格,运用新多年生主义种植手法,将植物合理有序安放,令其与其他生灵共守平衡,生生不息,如同为这些植物精灵营造了一个温馨的家(图2)。

2.2 营建关键技术

2.2.1 植物种类的选择

“精灵之家”中除箭杜鹃及少数棕榈科木本植物外,大部分为秋海棠

科、苦苣苔科、凤梨科、兰科及蕨类等原产于热带、亚热带的多年生草本植物,总计200余种。这些植物大部分喜欢湿润且半荫的环境,或附生于花园的石头阵上,或隐匿于主体建筑连廊旁的高大植物下,营造出丰富的立体植物景观和荫生植物景观。其中,苦苣苔科植物是“精灵之家”在植物选择上的点睛之笔,该科植物主要生长在全球温带及热带地区,在中国东部及南部分布广泛,尤以广东、广西以及云南、贵州、四川五地分布最多,其中报春苣苔属 *Primulina* 含有最多的中国特有种^[7]。“精灵之家”中一共种植了20种苦苣苔科植物(表1),绝大部分属于报春苣苔属。

2.2.2 植物配置手法

整体而言,“乔木—灌木—草本”的植物群落配置模式是“精灵之家”植物设计的核心。根据不同功能将植物配置方式分为4种:背景植物、主题植物、特色植物和辅助植物。狐尾椰 *Wodyetia bifurcata*、大花紫薇 *Lagerstroemia speciosa* 等乔木作为背景植物,配植在构筑物周边,按照一定的美学规律分布于植物群落中,支撑起整个植物群落的骨架,将“精灵之家”与其他园区相隔离。而主题植物箭杜鹃和大体量的帝王凤梨 *Vriesea imperialis* 的间隔种植,在重复中产生了整体的节奏和韵律,给人以

表1 苦苣苔科植物名录

序号	植物学名	数量/株
1	非洲堇 <i>Saintpaulia ionantha</i>	31
2	半蒴苣苔 <i>Hemiboea subcapitata</i>	8
3	柳江报春苣苔 <i>Primulina lijiangensis</i>	18
4	阳朔报春苣苔 <i>P. yangshuoensis</i>	10
5	河池报春苣苔 <i>P. hochiensis</i>	22
6	钟冠报春苣苔 <i>P. swinglei</i>	9
7	荔波报春苣苔 <i>P. liboensis</i>	8
8	羽裂报春苣苔 <i>P. pinnatifida</i>	10
9	长毛报春苣苔 <i>P. villosissima</i>	4
10	报春苣苔属新种 <i>New P. sp.</i>	10
11	菱叶报春苣苔 <i>P. subrhomboidea</i>	20
12	报春苣苔属新种 <i>P. sp. nov.</i>	20
13	大根报春苣苔 <i>P. macrorrhiza</i>	6
14	少毛报春苣苔 <i>P. glabrescens</i>	10
15	报春苣苔属杂交种 1 <i>P. sp.</i>	22
16	报春苣苔属杂交种 2 <i>P. sp.</i>	3
17	报春苣苔属杂交种 3 <i>P. sp.</i>	10
18	报春苣苔属杂交种 4 <i>P. sp.</i>	14
19	报春苣苔属杂交种 5 <i>P. sp.</i>	7
20	报春苣苔属杂交种 6 <i>P. sp.</i>	6

统一的印象。特色植物则以亚热带植物为主,按照其生长习性和生态要求,人工营造其栽植生境,以模拟自然的手法形成一定的生态群落。辅助植物则点缀于花园中,包括色彩鲜艳的蓝雪花 *Cerastostigma plumbaginoides*、光耀藤 *Tarlmounia elliptica*、姜荷花 *Curcuma alismatifolia*、超级鼠尾草‘蓝霸’ *Salvia ‘Big Blue’* 等。这些植物丰

① 属于现代主义建筑风格,融合了东方伊斯兰摩尔风格、现代主义、自然主义等诸多元素,既不是纯粹的哥特式,也不是罗马式或混合式,是近乎怪诞的独特风格。在安东尼奥·高迪的设计中几乎看不到直角,因为其认为直线是人为的,只有曲线才是最自然的。

富了花园植物种类,增添了立面变化,为游客增添了观赏的乐趣,产生了许多细节上的美感。

这种以乔木、灌木为“标识”的手法在新多年生主义景观中十分常见,如加拿大多伦多植物园中由皮耶特·奥多夫设计的Entry Garden Walk(入口花园步道),就以金缕梅 *Hamamelis mollis*、黄栌 *Cotinus coggygria* var. *cinereus* 等乔木及灌木作为景观中的标识,在多年生草本植物中起到点缀和加强重心的作用^[8]。英国园艺家们也一直提倡师法自然,在花园建设中构建乔木、灌木和多年生草本植物相结合的复层结构,在小尺度空间中最大限度地支持生物多样性^[9]。这也是新多年生主义所提倡的自然式种植手法,不仅在形式上趋于拟自然化,生态功能上也逐步体现出来。“精灵之家”园区引入蜜源植物马利筋 *Asclepias curassavica*、野菊 *Chrysanthemum indicum* 等,为蝴蝶、蜜蜂等提供良好的食物来源,有利于提升花园的生物多样性。

2.2.3 可持续性植物景观营建

“精灵之家”在保证景观特色效果的基础上,对具体的植物材料作出了更生态、更自然的选择,对全园200余种植物精心配植,兼顾美观与生态效益。在深圳常年高温及湿润多雨的气候特征下,这些热带雨林中的常见植物种类能顺应场地的自然特性,形成较为稳定的植物群落,在有限的花园之中构成独立的地域性景观,成为“精灵”栖息的花园。

3 植物种植设计

3.1 通过分区营造多样空间体验

“精灵之家”花园分为3个植物区域,包括以展示箭杜鹃为主的主体植物展示区、凸显仙湖特色的特色植物观赏区和外围作为背景兼具隔离作用的背景植物隔离区(图3)。主体植物展示区位于中心建筑物曲线长廊前方较为开敞的区域,混合种植了不同箭杜鹃品种,搭配其他观赏草本花

卉,迎合展览主题,渲染园区氛围。在石头阵与中心建筑长廊之间的荫生植物区、石头阵及建筑长廊上的立体景观区是特色植物展示区的主要部分,体现华南地方特色风情。背景植物隔离区作为与其他场景的分界线,以混植高大乔木与多层次的耐荫灌木为主,环绕于园区外围。

3.2 组织色彩形成丰富景观层次

“精灵之家”的色彩组合与杰基尔对色彩的综合调配与运用的理念类似:以黄色和蓝色的花朵、红色与橙色的叶片,配合灰绿色、霜蓝色等,突出花园的明亮与清透,以“蓝—红—蓝”的冷暖色调节节奏,缓和了缤纷色彩带来的刺激感,形成了油画般的色调变化^[10]。“精灵之家”以构筑物的暖色为基调,通过园路分隔,呈现出冷暖色调的变化,形成前景、中景、后景3种层次,呈现出“蓝—橙—红—黄—蓝”的色调节节奏(图4)。

前景为路缘花境,其中铺有灰白两色碎石,以地毯草 *Axonopus compressus* 为底,由蓝雪花、白茅 *Imperata cylindrica*、芙蓉菊 *Crossostephium chinense* 和数种多肉植物组合成矮植物群落,整体色调偏冷,以蓝色、绿色为主,在阳光下颇为清爽,集花境起始时的渐进与结束时的渐弱于一体,为中景更为跳脱的色彩作铺垫(图5)。中景是全园主要观赏面,大量色彩鲜艳浓烈的植物穿插其中,在石头阵一侧,由数棵橙色、紫红色、红色的箭杜鹃从上至下拼搭而成的大型藤本倚靠在主观景面的反面,形成视觉刺激。在曲线长廊一侧,色彩的表现由花朵转

移至叶片,多种观赏凤梨成为主角,虽以暖色调为主,但其中灰绿色的帝王凤梨、霜蓝色的蓝冰柏 *Cupressus arizonica* var. *glabra* ‘Blue Ice’、天蓝色的蓝雪花和白粉渐变的箭杜鹃等色彩柔和、明度较低的植物,被作为底色进行导向性种植,形成极具自然生境的场所感^[8]。后景则为花园增加空间深度,石头阵与乔木层融合,深绿色为主的色调向曲线长廊背后延伸而去,在有限的空间中拓宽出无限的意境(图6)。

3.3 搭建立体景观打破平面构图

在花园靠外侧,多种植物依托石头阵形成立体植物景观,数棵箭杜鹃拼接成一处整体的大体量植物景观,从石头阵底部向上蔓延,松萝凤梨 *Tillandsia usneoides*、肾蕨 *Nephrolepis cordifolia*、巢蕨 *Asplenium nidus*、万代兰属植物 *Vanda* spp. 等穿插在石头阵的缝隙中,使得从地面乃至半空都能实现造景需求。通过对石头阵的美化,植物材料脱离了平面的束缚,从平面转向立面,从而获得了多角度的观赏效果。同样,在全园中部,将观赏凤梨、蕨类植物和兰科植物固定在建筑长廊表面,模拟出热带雨林中独有的植物景观,即附生植物在乔木的枝叶间隙附着生长,形成一树一景的景观特点(图7)。

3.4 利用荫生植物凸显地域特色

乡土植物和适应性植物的运用,向来是新多年生主义的理念诉求,对于特定的生境,必须选择合适的植物来获得真正有生命力的景观。荫生沟谷景观主要由耐荫喜潮湿的天南星科、苦苣苔科、秋海棠科植物组成,

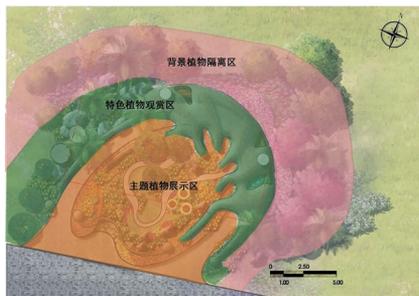


图3 植物分区图



图4 色彩分析图



图5 前景、中景景观效果



图6 后景景观效果



图7 石头阵立体植物景观

如水芋 *Calla palustris*、报春苣苔 *Primulina tabacum*、牛耳朵 *Primulina eburnea*、癞叶秋海棠 *Begonia leprosa* 及菖蒲 *Acorus calamus* 等。进入连廊的一条通道是园区最阴暗处，设置于此的是模拟热带雨林沟谷的低凹小路，路边遍植苦苣苔科、秋海棠科植物，较大的叶片在阴暗环境下依旧展现出缤纷的色彩。乡土植物在花园中的运用，不仅是表达了寻求和谐自然的生态观点，也突出了华南地区的植物风貌，强化了花园的地域特色。

3.5 营建四季景观彰显可持续性

新多年生主义的核心原则是植物景观具有可持续性。“精灵之家”花园在此方面进行了四季有景的设计考量。花展展出季节为冬春季，在主题植物箭杜鹃盛放之余，花园还点缀了蓝雪花、绣球 *Hydrangea macrophylla*、文心兰 *Oncidium sphacelatum*、石斛 *Dendrobium nobile* 等正值花期的花卉，搭配了凤梨 *Ananas comosus*、蓝冰柏、多肉植物、秋海棠 *Begonia grandis*、菖蒲等观叶植物。多变的叶形、奇特的叶色与盛放的花卉搭配，相得益彰。设计也考虑了夏秋季节的植物搭配，如运用四季开花的马利筋、白茅、以及超级鼠尾草“蓝霸”等，它们既丰富了花园冬春季景观，又在炎热的夏季成为花园的主角。“精灵之家”花园虽然展出时间有限，但其作为新多年生主义花园设计的探索之作，在设计中考虑了四季景观的植物配置，其可作为新多年生主义花园植物配置的参考模式。

4 结语

“精灵之家”花园是多年生植物花园在华南地区的应用尝试。整体上，花园有着丰富的植物种类，依照区域划分出了不同的植物群落风格，多年生植物的选用呼应了自然主义、生态主义的需求，而在各种细节中又寄托了美学追求与人文意蕴。在花园的设计过程中，传统的造园手法依托新式的植物种植形式而推陈出新，在打破常规的同时依旧保留了有价值的内核，具有一定的应用价值。

新多年生主义生态种植植物群落景观虽然不如传统景观种植那般整齐有序，但却有其自然、可持续性和低维护性的重要特征^[8]。在面对新的发展契机下，中国城市对新型的城市绿色基础设施建设有更大的需求^[11]，诸如绿色屋顶设计、雨水花园设计、海绵城市建设、矿山修复等，都可以依托新多年生主义种植设计得以实现，相较于传统的绿化类型，新多年生主义种植方式单位面积所投入的时间成本和资源成本更低，且操作简单，是未来城市绿化中值得提倡和发展的种植理念和方式^[12]。

“精灵之家”花园的设计理念，能够为华南地区新多年生主义花园的植物选择和造景手法起到一定的借鉴作用，是一次将新的植物设计理念中国本土化的大胆探索，在国内种植设计发展中起到一定的促进作用。

注：图2为根据亚太景观公司设计方案平面图重绘调整，其余图片为作者自拍

参考文献：

- [1] 舒婷婷, 陈夕雨, 胡永红. 辰山花环, 四季乐章——上海辰山植物园大尺度花境的探索[J]. 中国园林, 2015, 31(7): 52-58.
- [2] 叶彬彬. 多年生植物材料的筛选与可持续花境景观的营造[D]. 北京: 中国林业科学研究院, 2016.
- [3] 于冰沁. 寻踪——生态主义思想在西方近现代风景园林中的产生、发展与实践[D]. 北京: 北京林业大学, 2012.
- [4] HITCHMOUGH J, DUNNETT N. Introduction to Naturalistic Planting in Urban Landscapes[J]. The Dynamic Landscape, 2004(1): 1-22.
- [5] 文才臻, 叶自慧. 广深地区市政类花境的应用调查[J]. 广东园林, 2021, 43(2): 77-81.
- [6] 谢锐星, 陈庭. “仙湖花境”——亚热带地区花境营造探索[J]. 广东园林, 2018, 40(2): 88-94.
- [7] 辛子兵, 符龙飞, 黎舒, 等. 中国苦苣苔科植物的分类系统历史变化——兼论该科植物在我国合格发表的新分类群与国家级分布新记录情况分析[J]. 广西科学, 2019, 26(1): 102-117.
- [8] 郭小凡. 心灵与自然的对话——皮耶特·奥多夫的秘密花园[J]. 中外建筑, 2016(12): 53-56.
- [9] 杭烨. 新自然主义生态种植设计理念下的草本植物景观的发展与应用[J]. 风景园林, 2017(5): 16-21.
- [10] 王美仙. 格特鲁德·杰基尔的植物景观设计研究[J]. 中国园林, 2016, 32(7): 106-110.
- [11] 陈必胜, 晏姿. 八仙花主题园的景观营造与探索——以上海共青森林公园八仙花主题园为例[J]. 中国园林, 2019, 35(2): 110-114.
- [12] 李仓栓, 刘晖, 程爱云, 等. 尊重自然力启示下的城市自生群落改良设计实验[J]. 风景园林, 2018, 25(6): 58-63.

作者简介：

喇燕菲/1984年生/女/内蒙古包头人/硕士/广西壮族自治区农业科学院花卉研究所(南宁 530007)/工程师/研究方向为植物景观设计

戴宇琴/1998年生/女/湖南长沙人/湖南长沙中南大学建筑与艺术学院(长沙 410000)/在读硕士研究生/专业方向风景园林设计

(*通信作者) 谢锐星/1963年生/男/广东揭阳人/本科/深圳市中国科学院仙湖植物园南亚热带植物多样性重点实验室(深圳 518000)/高级工程师/研究方向为植物景观规划与设计/E-mail: 38603@qq.com