

保定莲花池

Baoding Lotus Pond

陆琦
LU Qi

莲花池位于河北省保定市莲池区裕华路，是保定八景之一的“涟漪夏艳”，为元朝汝南王张柔开凿，至今已有七百多年的历史，是第五批全国重点文物保护单位。1921年，北洋政府总统徐世昌亲书“古莲花池”匾后，该名沿用至今。古莲池曾辟为皇帝行宫，不仅以“林泉幽邃，云物苍然”闻名，还因莲花池旁建于清雍正十一年（1733年）的人才辈出的莲池书院而声名远播。1952年11月22日，毛泽东主席到保定重游莲花池时说：“莲池之所以有名，关键是莲池书院有名，莲池书院在清末可称为全国书院之冠。”

元太祖二十二年（1227年），张柔由满城移驻保州（今保定），重新修筑城垣，疏浚河道，营建保定，同时役使大批由江南携来的工匠，凿塘挖池，引城西北鸡距泉和一

亩泉之水，种藕养荷，构筑亭榭，兴建园苑，名谓“香雪园”。后因荷花繁茂，又称“莲花池”。时人郝经在《临漪亭记略》中曾赞曰：“虽城市嚣嚣，而得三湘七泽之乐，可谓胜地矣。”

元世祖至元二十一年（1284年）园苑被地震震毁，仅存莲池。明清两代几经修葺，园内琼楼玉阁，画舫楼船，奇花异卉，仙禽灵兽，芙蕖香荷，景色达到了极盛，组成了著名的莲池十二景。清乾隆皇帝、嘉庆皇帝、慈禧太后等巡幸过境，均在此驻蹕，乾隆皇帝一人就达六次之多。乾隆年间时任清苑知县的时来敏有《涟漪夏艳》诗：“一泓潋滟绝尘埃，夹岸亭台倒影来。风动红妆香细送，波摇锦缆鉴初开。宜晴宜雨堪临赏，轻暖轻寒足溯洄。宴罢不知游上谷，几疑城市有蓬莱。”光绪二十六年（1900年），



“古莲花池”牌楼



a



b

英、法、德、意四国侵略军攻陷保定，园内宝物被抢劫一空，亭台楼阁几成灰烬。次年，直隶总督袁世凯为谄媚慈禧，耗费巨款重建莲花池。但至 1949 年解放前夕，莲花池多次被毁已破败不堪，今日所见为解放后修复。

莲花池总面积为 2.4 万 m^2 ，以池水为主体，面积 7 900 m^2 左右，约占总面积的三分之一。清代时莲池水面有南北大小两岛，池水以南面大岛作为中心岛界分南、北两池。北池呈不规则矩形，北面小岛用桥又将池水隔为东西两段，水心亭立于岛中，池岸叠堆散石，杨柳垂丝。宛虹拱桥将南、北二岛相连。南池呈半月弧状，较为窄小，外围峭壁环峙，松柏滴翠，仿山涧溪流。莲池环水置景，以水为胜，临漪亭位于池中，水东楼、濯锦亭、观澜亭、藻咏楼、君子长生馆、响琴榭、高芬阁等亭台楼榭，环池而设。建筑和园林融为一体，构思奇巧，布局严谨，格调清雅，置身园中，有疑入“蓬莱”之情趣。

园门北向，一进园门，便可见到春午坡及两侧长廊。春午坡为入口假山影壁，将园内美景尽掩其后。假山由太湖石和本地山石组成，有石蹬可达顶端，为莲池行宫十二景之一。南坡正中嵌有“春午坡”三字刻石，左右是清乾隆皇帝即景题咏的石碣。春晴日午季节，植栽坡上的牡丹盛开，花艳一片，苏东坡《雨中看牡丹三首》有“午景发秾艳，一笑当及时”之句，故取名“春午坡”。东长廊内中有清代乾隆、嘉庆皇帝巡幸莲池时的御制诗碑，以及自明代至民国时期对修葺莲池、创办书院和设置行宫的碑记等。

穿过春午坡为莲花池牌楼，坐南朝北，三门四柱歇山顶，高约 10 m，朱漆彩绘，门前有石狮雄踞左右。北向门额上写有“古莲花池”横匾，两侧栏额题词“摇红”“涂翠”，对应园林“茂树葱郁，异卉芬葳”的景色；南向枋心“莲漪夏艳”四字为昔日八景景名，两侧栏额的题词“蛻带”“霞衣”，是对北池水景宛虹桥和满池荷花的赞美。

濯锦亭为四角重檐攒尖顶，四周围廊通透，南面临水，



c



d

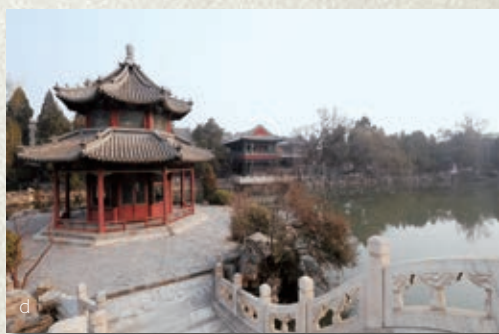
a “春午坡”假山
b 直隶图书馆
c 水东楼
d 含沧亭桥

是夏日观赏荷景的好处所。濯锦亭最早建于元代，取唐代诗人杜甫《萧八明府实处觅桃栽》诗“奉乞栽桃一百根，春前为送浣花村；河阳县里虽无数，濯锦江边未满园”末句的头二字而命名，“濯锦”暗喻荷花，与此处实际观景切合。至濯锦亭处路线分东、西两路。东路则沿东岸有直隶图书馆、水东楼、含沧亭、篇留洞、观澜亭等到达南部景区；沿西环路依次经过花南研北草堂、万卷楼，高芬阁，可继续沿西路前行至响琴榭、君子长生馆、蕊幢精舍等；也可过曲桥到达中部宛虹亭，过宛虹桥经藻咏厅到达南部景区。

直隶图书馆建于清光绪三十四年（1908年），是一座两层的西式小楼，平面呈“凸”字形，凸出部分为三层的入口门楼，顶层建有八角钟楼，是清代直隶省最早的图书馆。1928年更名为河北省立第二图书馆，1932年再次更名为河北省立莲池图书馆。图书馆西南处的水东楼在莲花池园内正东部，楼高二层，面阔五间，为单檐歇山式屋顶，登楼可俯瞰莲池全景。

跨过含沧亭桥，即为南、北池分界的中心大岛，东端是园中最大的假山，由沟通南北池水的东渠环抱。假山内有石洞相通，由块石精叠巧筑而成，三个洞口可供游人出入，洞名“篇留洞”源自苏东坡“清篇留决谷”之意境，洞中有乾隆皇帝手书的即景诗刻石。假山顶上有四柱方亭，攒尖顶，取名“观澜”，此处原是莲池十二景中的涑涑亭，于光绪二十六年（1900年）被烧毁，重修时改为现亭名，“观澜”二字是清代直隶总督杨士骧所书。驻亭观池，风舞荷叶，如同碧涛波澜。观澜亭和园内诸亭的顶端均作“莲叶托桃”状，复修莲池时，工匠作此顶讽刺八国联军入侵时慈禧“连夜脱逃”，以抒百姓之愤。

篇留洞西南有一座汉白玉三孔石桥“绿野梯桥”，为元代所建，莲池行宫十二景之一，桥身长9.65m，宽2.65m，中间主拱顶头上的吞水兽，造型古朴浑厚，刀法粗犷简练。跨桥



a 篇留洞假山
b 观澜亭
c 藻泳楼
d 临漪亭
e 高芬阁
f 君子长生观



a 宛虹桥与临漪亭

b 响琴桥



折东可通竹林深处的寒绿轩，此处也是莲池行宫十二景之一，轩名取自宋代欧阳修“竹色君子德，猗猗寒更绿”，是静心养神之地。往南可达红枣坡，是一座堆土叠石的假山，因山上遍植红枣而得名。坡顶有四角方亭耸立山巅，亭子三面虚敞、一面成壁，因亭内存有辽、金、元时期陀罗尼经石柱六幢，故名“六幢亭”。

篇留河西面的藻咏楼，位于莲花池园内正南部，为莲池行宫十二景之一，藻咏楼“前矗峻岩，后临芳渚，池水三面环之，嘉木扶疏以映阶，灵石偃俛以延牖。”古代文人墨客常在此吟诗作赋，故名“藻咏楼”。光绪二十六年（1900年）该楼被焚毁，1902年重建单层的“藻咏厅”。现藻咏楼是2002—2005年按旧形制重建，为两层楼阁，坐南朝北，有回廊环护。

临漪亭，又名“水心亭”或“水中亭”，建在水中石砌的台基上，平面八角攒尖屋顶，底层有回廊，柱间装修隔扇门窗，内有旋梯可达二层，倚窗四望，天高水远，心旷神怡。亭北有衔接北岸的五孔曲桥。南面的宛虹桥为1977年重建，通体用汉白玉砌成，如长虹卧波而得名。临漪亭与南北两桥构成莲池风景之中心，清乾隆

皇帝游园写有诗曰：“临漪古名迹，清苑称佳构。源分一亩泉，石闸飞琼漱。行宫虽数字，水木清华富。曲折步朱栏，波心宛相就。”

濯锦亭西北的莲池行宫十二景之一花南研北草堂，是一组硬山墙瓦顶的单层平房，三开间的正房是花南研北草堂，左边房子称“重阁之居”，右边屋子叫“因树轩”，喻比此处是适于隐居的神仙住所。乾隆皇帝在《莲池行宫十二景题咏·花南研北草堂》中赞叹说：别有平台宛转廊，绯桃绿柳艳韶光。若云不羨清幽好，何必颜堂曰草堂。”

西面紧邻花南研北草堂的万卷楼及高芬阁，均为莲池行宫十二景之一。万卷楼高二层，前临北池，岸边“寿藤二株，蟠曲倚架，花时弥覆如设紫丝步障。”元人贾辅在元太宗八年（1236年）建成万卷楼，藏书楼中。光绪年间藏书达三万多卷，楼下用作莲花书院学生观书之所。高芬阁南与藻咏楼相望，两层高，歇山顶，四周有廊道，首层南侧室外有平台伸向水中，便于赏荷。阁名借用《晋书·郗鉴传》赞语“高芬远映”的词句来赞美荷花。清乾隆皇帝赞叹说：“延楼连属贮羲文，相映罨思颜色氤。那更名言藉司马，早应此阁号高芬。”

响琴涧位于莲花池园内的西北角，是当年引鸡距泉和一亩泉水流入莲池的一段壕涧，壕涧西高东低，形成流水落差，涧内散置礁石，流水击石如拨动琴弦，故名“响琴涧”。响琴榭跨筑其上，为三开间，榭顶造型似扬琴。跨越壕涧另有石桥一座，叫响琴桥。过桥向东可通往临漪亭、高芬阁。

从响琴榭往南就是君子长生馆，位于莲花池园内正西部，其在宋代为道教宫观，元代初年道观一部分被并入莲花池园林。行宫时期，其原是十二景之一鹤柴内的课荣书舫，清同治年间，《徽辅通志》编修局设此，因见一墨迹砖刻拓片上有“君子长生”四字，将课荣书舫改名为“君子长生馆”，寓“君子之德，与世长存”之意。该馆面阔五间，进深两间，坐西向东，歇山屋顶，前有卷棚顶抱厦三间，四周庑廊环抱，外有平台建于水上，可凭栏赏荷、垂钓，清同治十年（1871年）前称作“钓鱼台”，后改成现名。门额上有“君子长生馆”匾，两边楹联“花落庭闲，爱光景随时，且作清游寻胜地；莲香池静，问弦歌何处，更教思古发幽情。”君子长生馆两侧建有相互对称的配房，南曰“小方壶”，北称“小蓬莱”。