

南粤古驿道保护修复及其文化景观设计探究

Protection, Restoration and Cultural Landscape Design of South China Historical Trail

徐涵 蔡倩仪
XU Han, CAI Qian-yi

摘要: 南粤古驿道是广东省珍贵的历史文化资源,对展示广东历史文化景观特色以及促进城乡社会经济发展有着独特的价值,需要在优先保护的前提下进行开发利用。以南粤古驿道为研究对象,从线性文化遗产景观的角度出发,结合多地南粤古驿道规划设计的实践工作经验,在保护古驿道沿线历史文化资源的前提下,通过分析南粤古驿道文化景观的特殊性,提出南粤古驿道的整体性保护措施,并归纳出线性文化景观的设计手法。

关键词: 线性文化景观;南粤古驿道;修复利用;景观设计
中图分类号: TU986
文献标志码: A

文章编号: 1671-2641(2020)04-0042-04
收稿日期: 2020-03-23
修回日期: 2020-05-14

Abstract: South China Historical Trail is precious historical and cultural resource in Guangdong. Since it has a unique value for displaying the characteristics of historical and cultural landscape and promoting social and economic development in urban and rural areas, it should be developed and utilized under the premise of priority protection. From the perspective of linear cultural landscape, this paper takes South China Historical Trail as research object combined with planning and design practices. Under the premise of protecting historical and cultural resources along South China Historical Trail, the paper analyzes the particularity of cultural landscape of South China Historical Trail, puts forward overall protection measures, and sums up the design method of linear cultural landscape.

Key words: Linear cultural landscape; South China Historical Trail; Restoration and utilization; Landscape design

线性文化景观具备线型、长条型或带状空间特征,且有突出的空间构造和景观连通作用,往往是文化得以形成和交流的通道^[1]。在我国快速发展及大规模城乡建设的背景下,线性文化景观逐渐承担起展示重要历史文化价值的功能。但是,线性文化景观由于分布零散,经时代变迁以及岁月洗礼后容易被损坏而逐渐消失,因此系统地保护与利用线性文化景观,重新焕发其文化价值刻不容缓。

南粤古驿道属于线性文化景观中的一种类型,是由古驿道本体作为核心的文化景观带以及其沿线的历史文化遗存所构成,拥有着物质与非物质文化资源集合的线性文化

景观族群。笔者依据近年开展的多项南粤古驿道保护修复与规划设计工作,较为系统地整理了针对古驿道一类线性文化景观的保护修复与设计方法,就如何在保护历史文化资源的前提下合理地开发利用文化景观提出建议,供同行讨论和参考。

1 南粤古驿道保护和利用策略

南粤古驿道始建于秦汉时期,是古代用于传递文书、运输物资、人员来往的官道或民间古道^[2],印记着岭南历史的变迁和文脉的延续,沿线也孕育和层叠了丰富的历史文化景观。南粤古驿道遍布于岭南乡

村,在粤东西北等偏远山区分布尤其广泛。根据地理位置、气候环境等自然条件不同,古驿道线性文化景观保存的好坏程度也不同。广东省内大多古驿道本体以及沿线历史文化遗存保留良好,但仍有部分因年久失修或城乡建设发展破坏而残缺不堪,甚至灭失。

在古驿道实施项目应用当中,要重新焕发古驿道的活力,需要先对古驿道本体以及沿线历史资源遗存进行保护修复,同时通过新的景观设计打造开放式的博物馆,向群众展示千年历史文化。在保护修复模式上,应注重古驿道本体、沿线历史文化遗存以及其所承载的非物质文化遗产内容的结合,即以古驿道本

体为轴线,串联起其附属历史遗存以及沿线区域内的文物保护和历史文化资源点等物质文化景观,划定古驿道的保护区域,再将保护范围内的非物质文化遗产内容纳入,形成“三位合一”的古驿道线性文化景观保护体系。在文化景观设计方式上,应挖掘丰富的历史文化内涵,提炼其历史文化元素并进行具象表达,物化为人们理解的景观符号,体现古驿道历史文化主题的特色。

2 保护修复手段

南粤古驿道的修复利用即对古驿道本体和沿线历史文化遗存的修复利用,根据本体及遗存的保存情况,采取现状规整或重点修复的方式对其整体风貌进行恢复。在对古驿道实施保护措施前,需针对保存情况进行评估,再采取适当的方式对古驿道上的文化景观进行保护修复。古驿道的保存情况一般分为“基本完好”“轻微残损”“严重残损”“覆盖”和“灭失”5个等级^[3],需结合实际情况对其采取不同等级的修复方式。

2.1 本体的保护修复

南粤古驿道的本体是指古驿道路径实物遗存,也包括因历史变迁被覆盖的古驿道路径,以及实体遗存灭失,但路基仍可辨识、周边仍保留历史风貌的路径^[3]。古道本体的保护与修复,实际是对现存本体的保护以及破损部分的整修和重点修复。修复古道本体所利用的材质和修复形式手法直接影响保护修复效果。不同地区的古驿道本体的材质和形制不同,修复设计时需要因地制宜。

以位于汕尾市深山之中的陆河三溪古道为例,其整体基本保存良好,部分属于轻微残损路段(图1),现存古道本体为当地石材河卵石铺设而成。在进行修复时,选材上应以与本体相似的河卵石为主,结合三合土填缝工艺进行修复或重建;选择开凿面较为粗糙、块径大小较统一的大块石平铺道路,局部以小

块石补齐,道路两侧用较小的块石密拼,呈弯弧型整齐收边,按照遗存本体的道路铺设方式修复古道,延续历史样式(图2)。

2.2 历史文化遗存的修复

古驿道的历史文化遗存包括沿途的关隘、门楼、驿站、驿亭、桥涵码头、指路石、碑刻、标语等^[2]。修复要保持历史遗存的完整性与真实性,即“整旧如旧”,其中的“旧”是指历史遗存的建筑风格、工艺、材料以及功能等方面。因此,在对历史遗址原貌的修复过程中,要做到尊重原始材料以及历史文献记载,尽可能使用与原先遗址相近的材料,复原或仿照原工艺进行修复,最大化地“整旧如旧”,使修复后的遗址保持原有的风貌与特色。

保存较好的历史遗存是历史文化展示的绝佳平台,亦可结合周边的空地和其他历史自然资源设计为游客休憩点,结合历史文化展示功能,打造景观活动节点。如位于西京古道猴子岭段上的心韩亭,始建于清乾隆十八年(1753年),单间房屋式造型,四周墙体用条形石砖干砌筑成。根据古驿道的保存等级,心韩亭整体基本保存良好,亭中有

碑刻。修复时以原址保护为主,注重落实日常保养维护,对亭内碑刻进行有效保护,并在亭外结合解说牌等标识系统,为人们展示心韩亭的历史故事(图3)。针对残损残缺严重的历史遗存,不应强求修复或重建,可以将遗址保护起来作为遗址公园或景观游憩节点,通过标识、景观小品等方式解说古遗址的历史故事,同样能达到展示历史的效果。

3 非物质文化载体的景观设计

相比于古道本体与其沿线的历史文化遗存等物质文化景观,古驿道的非物质文化遗产内容蕴含着丰厚的历史痕迹,把浓厚的文化意蕴转译成实物展示,能增加人们对古道的归属感与使命感。对古驿道非物质文化遗产载体的景观设计,主要是让非物质文化遗产内容在最适宜的载体上重现^[4]。景观小品作为古驿道景观设计里面的现代组成部分,其精彩与否也是关系到古驿道建设成效的重要环节,对古驿道历史文化的重塑起到了锦上添花的作用。南粤古驿道景观小品主要分为建筑类、雕塑类以及家具类:建筑类主要包括驿



图1 陆河三溪古驿道本体修复前



图2 陆河三溪古驿道本体修复后



图3 猴子岭心韩亭修复整理后实景图



图4 陆河三溪古驿道主入口梅花雕塑设计

站、驿亭等常见的园林建筑元素；雕塑类主要是放置于室外供人欣赏，并具有一定内涵与意义的雕塑；家具类多为花池、灯具、景墙、栏杆、坐凳等元素，是以实用为主、美观为辅的园林元素^[5]。古驿道景观小品的设计，应充分考虑各类景观小品的特点以及融合古驿道的历史文化元素，选取合适的材料进行小品设计。

3.1 文化主题的萃取

古驿道广泛分布于岭南大地，其沿线区域拥有极为丰富的物质与非物质文化资源，与古驿道共同构成了具有较高历史文化价值的文化线路。古驿道承载的功能丰富，其历史文化内涵也因此而丰富多彩^[6]。其中，梅关古道与连州秦汉古道体现了古代军事文化和邮驿文化，连州茶盐古道与河源粤赣古道体现了商贸文化，松口古道与韩江古水道体现了迁徙文化，雷州半岛古驿道与韩江古水道体现了宦游文化，云安古道与梅关古道体现了民系文化，陆河三溪古道体现了红色革命文化。深入挖掘出古道的文化内涵，萃取出古道的文化主题，为古道的景观设计奠定主题方向。

3.2 景观设计元素的提炼

古驿道的文化景观设计元素主要由自然景观与人文景观两类构成。自然景观设计元素包括古驿道特有的地形地貌、灵活多变的水体、各种自然材料等，设计中通过提取、解构、重组的方式对实物形态进行

重新的演绎，并选择特色乡土材料表现景观小品。人文景观设计元素来源于人们日常的生活、生产环境所衍生出的物质形态景观，如建筑材料、民间手工艺品、水车、水井、农业工具等，也来源于与人们生活密切相关的地方传统习俗以及观念等非物质形态景观，如风水观念、传统民俗、历史典故、宗教信仰等。人文景观设计元素可以采取易位等手法，从物质形态景观中提取元素运用到景观小品当中，或利用地刻文字、雕塑小品、墙体彩绘等形式再现传统民俗、历史典故等^[7]。如陆河三溪古驿道主入口的景观雕塑以当地久负盛名的梅 *Armeniaca mume* 花为设计灵感，提取其抽象形态，再对抽象形态进行解构、重组，再结合具有年代感的材料，共同组成梅花主题的主入口雕塑（图4）。

3.3 地域文化的展示

南粤古驿道分布广泛，地域文化多样，而景观小品为地域文化提供了有效的物质载体。景观小品设计主要从色彩、形式、材质3个方面对地域文化进行提取，这些元素不仅能丰富景观小品的形式，还能展示传统地域文化的魅力。

色彩是最能引人注目的形式要素。色彩元素可以是地区内生活用具、建筑物的色彩，或是特有的服饰色彩。色彩应用在景观小品中时，首先要理解色彩在当地的含义，选

择具有代表性的颜色构建景观小品，同时注意色彩搭配与环境的和谐。如在陆河三溪古驿道景观小品设计中，因为陆河县地形以山体为主，文化以客家文化为主，所以在村庄建筑修复中，提取客家传统建筑的色彩元素——白色墙体与灰色墙裙，应用到农房的改造与修复提升当中，展现当地的文化（图5）。

形态也是直观表现地域文化的一种要素，其来源于纹样、建筑、生活用具、发饰配饰等。在提取形态元素时，可以抽象其轮廓，丰富其肌理，也可以直接使用。如“南粤‘左联’之旅”文学展示墙的设计当中，为突出“左联”文学青年的文化内涵，设计以“书卷”为灵感，提取其外观轮廓融入景墙设计当中，用于解说古驿道文化相关内容（图6）。

材质是最能体现年代气息的要素。在技术落后的年代，产品多为手工艺品，材质决定了其性能。设计中要研究传统材质的历史背景，理解材质本身的实用属性以及承载的文化内涵，根据景观小品的主题和环境选择合适的材质进行表现。如连州秦汉古驿道剑门村段，古驿道沿线两侧都是用河卵石垒起来的矮墙，景观中结合当地的特色石材河卵石对花池、景墙进行设计，不仅突出当地的特色文化，也能使景观小品更好融入到古驿道的环境中。

在材质选择的过程中，乡土材



图5 陆河三溪古驿道建筑立面改造图



图6 南粤“左联”之文化展示景墙

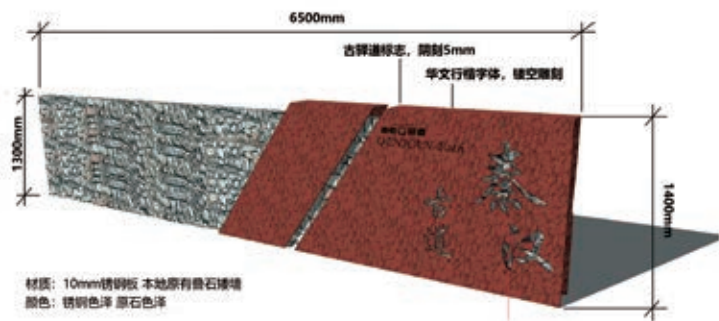


图7 连州秦汉古驿道景观小品

料经常被作为景观小品的材料。古驿道的景观小品较多选用砖、石、瓦、木材、竹材、耐候钢板等材料,根据材料的特性决定其应用方式。石材具有良好的协调性,适合营造乡村景观,通常用于地面铺装、景观雕塑及小品;木材、竹材具有自然属性,质地、纹理多样,为景观设计带来多样性,常用于木雕小品、休憩座椅等;耐候钢板具有历史年代感,维护成本低,塑造感强,容易达到景观效果,常用于景观雕塑;砖常用于砌筑景墙,瓦常用于景观构筑物的屋顶^[8]。如连州秦汉古驿道大元村段入口广场的景墙,利用耐候钢融合本土叠石共同塑造景墙造型,色彩及质感表现出的年代感符合古驿道的历史底蕴,营造出深厚的历史和乡土氛围(图7)。

4 结语

南粤古驿道是重要的世界文化

遗产。本文从线性文化景观的角度出发,通过南粤古驿道系统整理线性文化景观的保护修复方法,总结南粤古驿道的文化景观设计经验。希望以景观为载体对南粤古驿道的历史文化进行转译、传承其历史文化脉络的方式,能为建设有历史文化特色的美丽古驿道提供思路。

注:图3、6、7为项目组成员拍摄或绘制;图4-b引自 <http://www.51yuansu.com/sc/jsrshhfxn.html>;其余图片为作者自绘自摄。

参考文献:

- [1] 柳仪仪. 城市线性文化景观的保护与利用研究——以长沙为例 [D]. 长沙:中南大学, 2012.
- [2] 广东省住房和城乡建设厅. 广东省南粤古驿道线路保护与利用总体规划 [Z]. 2017.
- [3] 廖碧芯. 空间视角下南粤古驿道文化遗产廊道构建研究——以潮惠古驿道为

例 [D]. 广州: 广州大学, 2018.

- [4] 李仁杰, 傅学庆, 张军海. 非物资文化景观研究: 载体、空间化与时空尺度 [J]. 地域研究与开发, 2013 (6): 49-55.
- [5] 张月婷, 宋晓宇, 邱泽阳. 浅析地域文化在景观小品设计中的应用 [J]. 现代园艺, 2017 (7): 137-138.
- [6] 潘裕娟, 潘泽瑞, 黎映宇. 基于文化传承视角的南粤古驿道保护与利用策略探究——以珠海香山古驿道为例 [J]. 城乡规划, 2018 (5): 71-78.
- [7] 梁珂, 胡伟, 陆鑫婷. 城市园林中乡土景观元素的提炼与运用 [J]. 中国园艺文摘, 2017 (8): 163-164.
- [8] 孟祥敏. 景观设计中构筑物元素的提炼 [J]. 现代园艺, 2017 (9): 71-72.

作者简介:

徐涵/1976年生/女/福建福州人/硕士研究生/广东省城乡规划设计研究院(广州 510290)/城乡规划高级工程师/专业方向为风景区和文旅资源策划和规划、城市规划研究

蔡倩仪/1989年生/女/广东佛山人/硕士研究生/广东省城乡规划设计研究院(广州 510290)/风景园林设计工程师/专业方向为风景园林规划与设计