

拉萨哲蚌寺

Drepung Monastery, Lhasa

陆琦
LU Qi

哲蚌寺位于拉萨西郊更培乌孜山（增善山）南坡的山腰上，白色为主调的建筑错落重叠，远望犹如米堆，遂以“米堆”为寺名，音译汉语为“哲蚌”，所以称哲蚌寺。哲蚌寺是中国藏传佛教格鲁派寺院，系黄教六大寺庙之一，与甘丹寺、色拉寺合称拉萨三大寺。论规模，哲蚌寺为三大寺之首，喇嘛定额达 7 700 人，僧众最多时超过 10 000 人，是格鲁派中地位最高的寺院，也是藏传佛教最大的寺庙。

1409 年宗喀巴大师在拉萨大昭寺成功地创办了传昭大法会，同年他亲自倡建格鲁派祖寺甘丹寺，至此标志着他苦心创立的新教派格鲁派已经形成，得到全藏僧俗群众的信奉。格鲁派势力日益强大，信徒与日俱增，哲蚌寺就是在这样的背景下兴建起来的。该寺是格鲁派祖师宗喀巴的徒弟嘉祥曲吉在大贵族朗嘎桑的资助下，于明代永乐十四年（1416 年）动工兴建的，全名为“白登哲蚌寺”，后简称“哲蚌寺”。在藏语里“白登”意为祥瑞庄严，“哲蚌”意为大米堆积，藏文全称意为“吉祥积米十方尊胜洲”。哲蚌寺建成后，很快发展为格鲁派寺院中实力最雄厚的寺院。

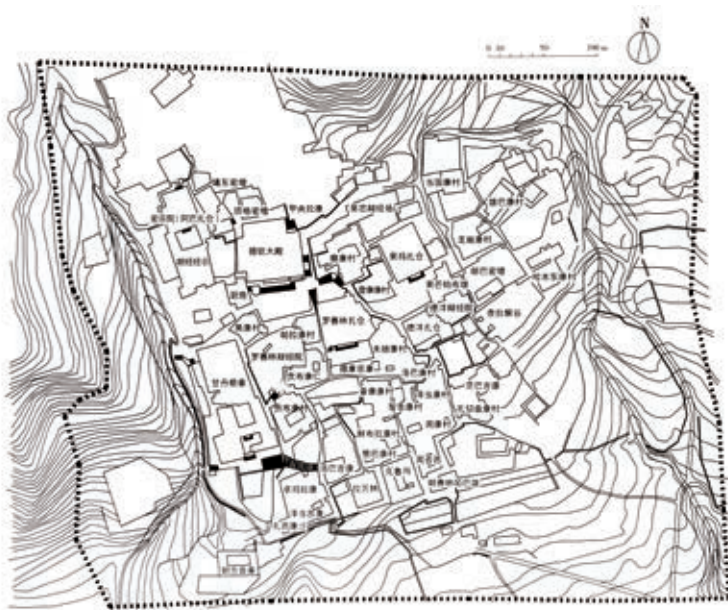
明万历六年（1578 年），蒙古可汗俺答汗邀请索南嘉措到青海传教时，赠三世达赖索南加措以“圣识一切瓦齐尔达赖喇嘛”的尊号，达赖喇嘛之称谓即此于始，达赖是蒙古语“海”的意思，喇嘛为藏语“上人”之意。索南嘉措得此尊号后，追认其前两世分别为一、二世达赖喇嘛。五世达赖罗桑嘉措受清朝册

封之前，一直住在该寺，1642 年，其在寺内的甘丹颇章宫建立地方政权，是宗教正式参与政治的开始。顺治十年（1653 年），清世祖福临正式册封罗桑嘉措为“达赖喇嘛”，承认达赖在西藏的政治与宗教地位，五世达赖从此掌领西藏地方政教大权。由于历世达赖喇嘛皆以哲蚌寺为母寺，因此该寺在格鲁派寺院中地位最高。

哲蚌寺与拉萨甘丹、色拉两大寺一样，类似于佛教大学。寺内有教学、教仪、教务、杂务四大部。寺内原有七大札仓（经学院），后合并为四大札仓，其罗赛林、果芒和德央札仓以学习显宗理论为主，阿巴札仓则研习密法，藏区众多的名僧大都曾在此学经。札仓之下为

相当于系一级组织的康村，也是习经喇嘛的宿舍。如桑罗康村是蒙古族喇嘛的住所；哈木东康村是青海地区喇嘛的住所；罗巴康村是四川、丹都地区喇嘛的住所等。

寺院占地面积约 25 hm²，规模宏大。前临拉萨河及开阔的谷地平原，整个寺院依山势逐级修建佛殿经堂、札仓僧舍，群楼耸立，错落有致，寺内的主要建筑大都是明清两代陆续修建的，主要有甘丹颇章、措钦大殿、四大札仓及康村、僧舍等，各组建筑之间既相互联系，又自成体系。各组建筑结构严密，殿宇相接、群楼层叠，每组建筑基本上分为 3 个平台层次，即落院、经堂和佛殿，形成由大门到佛殿逐层升高的格局，强调和突出了佛殿的尊贵地位。其



拉萨哲蚌寺总平面图

中甘丹颇章富丽堂皇，措钦大殿雄伟庄严，札仓浑厚古朴，大殿和主要经堂屋顶均覆以金顶，用法轮、宝幢、八宝等佛教题材加以装饰。殿堂楼宇交相辉映，具有西藏大型佛寺建筑的特点。

甘丹颇章位于哲蚌寺的前部左侧，是一个完全独立的建筑单元，是五世达赖喇嘛的寝宫。重建布达拉宫以前，五世达赖喇嘛住在这里，直到公元1648年才由此处移居布达拉宫。甘丹颇章又称兜率宫，意为“天神宫殿”，始建于1530年，由哲蚌寺第十任堪布（住持）、第二世达赖喇嘛根敦嘉措主持修建。三世达赖喇嘛时期进行了扩建，形成当前的规模，是三世达赖索南嘉措、四世达赖云丹嘉措、五世达赖阿旺罗桑嘉措坐床驻锡之地。甘丹颇章建筑群也是逐层升高，平面可分为3个部分，即前、中、后3幢平顶宫堡式建筑，恢宏壮丽。步入前门是一小院，登上石阶穿过门厅到临该殿大院内，大院内左右和前部为上下两层的连廊建筑和一些住房。后部是颇章的主体建筑，高3层，前有庭院，第2层是原达赖喇嘛处理政教事务的场所，第3层是达赖喇嘛生活起居的地方，设有经堂、卧室、讲经堂、客厅等，另外还有卓玛殿和护法神殿。甘丹颇章殿内供奉有藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴大师等人佛像。

哲蚌寺殿堂中，措钦大殿最为宏伟。“措钦”意为大法堂，位于位于哲蚌寺中心，是一座平面按转经礼仪布置的经堂式建筑，占地面积近4500m²。措钦大殿由门厅及前廊围成的天井、经堂，和佛殿组成。殿前有石铺地面的广场，面积约200m²，登上17级宽广的石阶便是8根立柱的前廊。经堂是札仓建筑的主要部分，其规模大小取决于该寺喇嘛的多少。措钦大殿经堂近2000m²，可容9000喇嘛诵经，内有立柱183根，柱上的雕刻装饰精美。经堂中部有凸起天窗采光，天窗周围满挂



拉萨哲蚌寺



甘丹颇章外观



甘丹颇章第一层平台小院



甘丹颇章第三层平台院落



措钦大殿后部“堆松拉康”的三世佛殿



罗赛林札仓

彩色唐卡、帷幕，形成光怪陆离的宗教气氛。幽暗的佛殿只有一小束光线穿过天窗直射佛像，呈现出“举世浑黑，唯有佛光”的主题思想。该殿二层为藏经室，其中经架无隙，三藏皆备。二、三、四世达赖的灵塔，设置在措钦大殿的配殿。为了向诵经喇嘛供应酥油茶，大殿旁还附设伙房。

大殿后部为“堆松拉康”的三世佛殿，三进三间，前门顶部开有高耸天窗，较好地改善了室内采光。堆松拉康是哲蚌寺最早的拉康（即佛殿）之一，其内现有的建筑和塑像带有浓厚的早期色彩。拉康背后和侧面筑有一周回廊，回廊北段保留着珍贵的早期壁画，出口处还存有清同治年御笔匾额一方，中心楷书“输诚向化”四字。

堆松拉康的左侧是“弥旺拉康”，其内塑一尊高大的12岁身量的强巴佛坐像，身在下层而头部达于二楼。该佛像由颇罗弥旺出资塑造，故其称为“弥旺强巴”，佛像比例匀称，刻画细腻，形象亲切感人。堆松拉康的右侧是“伦崩拉康”，其内前边有2座较小的白塔为“伦布佛塔”，后部并列3座银塔，中心为第三世达赖索南嘉措灵塔，高6.16 m；北侧为第四世达赖云丹嘉措灵塔，高5.57 m，加上1 m高的木制束腰须弥座，通高达6.57 m；南边为摄政王灵塔，通高4.6 m。灵塔制作精致豪华。

大殿二楼只有一个“甘珠尔拉康”，余为库房。三楼有一小殿叫“强巴通真拉康”，内供巨型的强巴通真铜像，据说是强巴佛8岁时的身量像，塑像颇带几分稚气，为佛造像中的佼佼者。佛殿顶部的金顶特殊，为方形尖顶式。佛殿门上悬挂“穆隆元善”汉文匾额一方。大殿四楼为释迦佛殿，主供释迦牟尼说法像，两旁置银塔13座。侧殿为罗汉堂内供佛教中的历代祖师和罗汉等神像，并供有哲蚌寺主要大活佛的报身像。佛殿顶部建有一金顶，为歇山式，



罗赛林辩经场



阿巴札仓经堂



罗赛林札仓经堂入口檐廊



康村建筑入口



僧舍天井

金顶下有华丽的斗拱，系借鉴内地建筑营造法式。

札仓既是格鲁派寺院的学经单位，也是措钦大殿以下的一级管理机构，其建筑规格也仅次于措钦大殿。札仓建筑基本可分为2个部分：一是该札仓僧人聚集的大经堂，二是各佛殿。札仓下面是康村，每个康村又有若干米村，米村是以更小范围划分的僧团组织。

阿巴札仓是哲蚌寺的密宗学院，僧人在其札仓修习密法。阿巴札仓位于措钦大殿的右后侧，最前部为

一封闭式的庭院，庭院四周是僧房，后部为经堂，经堂共有48根柱子，面积467 m²，经堂四壁绘有密宗题材的壁画。

罗赛林是哲蚌寺最大的札仓，它的建筑面积约1860 m²，经堂内有102根柱子，面积1053 m²，两边经架壁立，总长约60 m，放满各种经典。经堂陈设装饰不亚于措钦大殿。经堂后背是强巴佛殿，并列三室，前部相通，佛殿内供满各种佛像。其僧人数是全寺最多的，主要来自康区和云南等地，札仓下

辖23个康村；果芒札仓仅次于罗赛林札仓，经堂面积985 m²，其建筑格局、柱子排列均与罗赛林札仓相同，也是102根柱子。佛展部分由3个拉康组成，即且巴拉康、敏主拉康、卓玛拉康。果芒札仓下属有16个康村；德央札仓在4个札仓中建筑面积最小，约952 m²，其经堂共有62根柱子，面积375 m²。经堂后部为佛殿。寺内有几处树木繁盛的院场，是哲蚌寺的辩经场，每个札仓都有辩经场，一般设于札仓附近。